



اردو کی نعتیہ شاعری

ڈاکٹر فرمان فتحپوری

نعت ہماری شاعری کی محبوب اور پاکیزہ صنف ہے۔ اسکے
ڈانڈے ایک طرف عجب سے تو دوسری طرف معبود سے ملتے ہیں۔
مگر اس کا راستہ بال سے زیادہ باریک اور تلوار کی دھار سے زیادہ
تیز ہے۔ نعت گو حب تک عشق رسول میں ڈوب کر توحید و رست
اور عبودیت کے نازک رشتوں میں کامل ہم آہنگی پیدا نہ کرے
جذباتِ عالیہ، درد، سوز و گداز، رفعت بیان اور حسن ذوق
سے آشنا نہ ہو۔ اس وقت تک وہ نعت گوئی کے منصب سے
مُحَمَّد برآئیں ہو سکتا۔ مسلمان شعراء نے ہر دور اور ہر زبان
میں اپنے نذرانہ ہائے عقیدت پیش کر کے نعتوں کے نہایت
مُحَمَّد نمونے اپنی یادگار چھوڑے ہیں۔ مگر غزل، قصیدہ
رباعی، مثنوی اور مرثیہ کی طرح اس موضوع پر ابھی تک کوئی
قابل ذکر کام نہیں ہوا۔

ڈاکٹر فرمان فتح پوری نے زیر نظر کتاب میں اُردو کی نعتیہ
شاعری کا ایک سرسری جائزہ لینے کے بعد اُردو فارسی کی منتخب
نعتوں کا ایک حصہ اس غرض سے پیش کیا ہے کہ اس
بڑے ذخیرے کا کچھ حصہ بہ یک نظر سامنے آجائے اور شعر
و ادب کے طالب علموں کو اس موضوع پر کام کرنے کی ترغیب
ہو۔ دیکھئے ط

کون ہوتا ہے حریف سے مرد افکن عشق
محمد عبداللہ قریشی

۱۴۲۵
۲۰

اچھی
کتاب کا
نکھار
ہمیشہ قائم
رہتا ہے

فیز محمد عارف قادری عفی عنہ

اُردو کی نعتیہ شاعری



ڈاکٹر فرمان مستح پوری

شعبہ اُردو کراچی یونیورسٹی

آئینہ ادب چوک مینار انارکلی - لاہور

علامہ اقبال کی شاعری اور نعت کے موضوع سے
اُس کا رشتہ، بعض صوفی و عالم شاعر اور اُن کا
نعتیہ کلام، چودھری دُورام کوثری ایک ہندو
ماشق رسول، منظوم تاریخ اسلام و سیرت نبوی
کے مختلف مجموعے اور شاہنامہ اسلام، عہدِ حاضر
کے بعض نعت گو شاعر اور ان کا نعتیہ کلام۔

۷۔ تبرکات (عربی۔ فارسی)

شیخ سعدی ۱۲۰، شاہ عبدالعزیز دہلوی ۱۲۰، خواجہ
نظام الدین اولیاء ۱۲۱، امیر خسرو ۱۲۲، عبدالرحمن
جامی ۱۲۳، جان محمد قدسی ۱۲۴، اسد اللغات غالب
۱۲۵، شاہ نیاز احمد بریلوی ۱۲۶، علامہ اقبال ۱۲۷

۸۔ منتخب نعتیں (اُردو)

امیر مینائی ۱۳۰، اسماعیل میرٹھی ۱۳۲، علامہ اقبال ۱۳۳،
اختر شیرانی ۱۳۴، احسن مارہروی ۱۳۵، اسد گوٹوی
۱۳۵، اختر حیدر آبادی ۱۳۶، اکبر الہ آبادی ۱۳۷،
اکبر دارٹی میرٹھی ۱۳۸، اقبال سیل ۱۳۹، احسان دانش
۱۴۰، افتخار موبائی ۱۴۱، احمد ندیم قاسمی ۱۴۱،
محمد اعظم چشتی ۱۴۲، اسیر بدایونی ۱۴۳، اختر
(ہری چند) ۱۴۴، آزاد دگلن ناتھ ۱۴۵، اختر حسین
۱۴۶، اطہر نقیس ۱۴۷، ابراہیم خلیل شیخ ۱۴۸،
بیتھم دارٹی ۱۴۹، بیدل جلیپوری ۱۵۰، بھڑا گھنوی ۱۵۱

بیان میرٹھی ۱۵۲، حفیظ تاب ۱۵۲، ثروت حسین ۱۵۳
 عبدالکریم قرم ۱۵۵، جوہر (مولانا محمد علی) ۱۵۶، جوش
 یلیح آبادی ۱۵۷، بگڑ مراد آبادی ۱۵۸، حسالی
 (الطاف حسین) ۱۵۹، حسرت موہانی ۱۶۲، حسن رضا خاں بریلوی
 ۱۶۳، حفیظ جالندھری ۱۶۴، حمید صدیقی لکھنوی ۱۶۶،
 عبدالرحمن راسخ دہلوی ۱۶۹، رضا بریلوی (مولانا احمد رضا خاں)
 ۱۷۰، روش صدیقی ۱۷۱، شاہ محمد تقی بریلوی ۱۷۲،
 سائو نظامی ۱۷۳، سحر انصاری ۱۷۴، شبیدی (کرامت علی)
 ۱۷۵، شبید (غلام امام) ۱۷۶، شفیق کوٹی ۱۷۷، شائق ایرانی
 ۱۷۸، شاعر لکھنوی ۱۷۹، شہزاد احمد ۱۸۰، شوقی (اقبال حسین)
 ۱۸۱، ضیاء القادری بدایونی ۱۸۲، ظفر (مولانا ظفر علی خاں)
 ۱۸۳، ظفر (سراج الدین) ۱۸۴، غلام مصطفیٰ عشقی ۱۸۷،
 عبدالعزیز خالد ۱۸۸، غامدی کرناٹی ۱۸۹، عارف عبدالمبین ۱۹۰،
 فیض الحسن سہارنپوری ۱۹۲، قرآن فتح پوری ۱۹۳، کیف ٹوکی
 ۱۹۴، کوٹری (دولورام) ۱۹۵، قاضی نذر الاسلام ۱۹۶،
 قیصر وارثی ۱۹۷، منظور بدایونی ۱۹۸، مابہر القادری ۱۹۹،
 محشر رسول نگری ۲۰۱، منظور حسین شہر ۲۰۲، مظہر عرفانی
 ۲۰۳، ناظر (خوشی محمد) ۲۰۴، نیر واسطی ۲۰۵، وحشت
 کلکتوی ۲۰۶، وحید مسوی ۲۰۷، یوسف ظفر ۲۰۸

فہرست مآخذ

- ۱- "احسن الکلام" از مولانا احسن مارہروی مطبوعہ مکتبہ تخلیق ادب کراچی ۱۹۶۵ء
- ۲- اسرارِ خودی و مودتِ خودی از علامہ آقبال مطبوعہ لاہور ۱۹۶۱ء
- ۳- ارمغانِ حجاز از علامہ آقبال مطبوعہ لاہور ۱۹۶۰ء
- ۴- "ارمغانِ نعت" مطبوعہ مکتبہ دین و ادب لکھنؤ ۱۹۶۳ء
- ۵- انوارِ طیبہ از بیدل جلیپوری مطبوعہ ڈینٹ پرنٹنگ پریس کراچی
- ۶- بالِ جبریل از علامہ آقبال مطبوعہ لاہور ۱۹۶۲ء
- ۷- "بہارِستان" از مولانا ظفر علی خاں مطبوعہ مکتبہ کارواں لاہور
- ۸- تذکرہ شعرائے حجاز از امداد صابری مطبوعہ مکتبہ شاہراہ اردو بازار دہلی ۱۹۶۹ء
- ۹- "جامِ دارش" از قیصر دارش مراد آبادی مطبوعہ نذیر پرنٹنگ ورکس کراچی ۱۳۷۲ھ
- ۱۰- "مداقِ بخشش" از مولانا احمد رضا خاں صاحب بریلوی مطبوعہ مدینہ پبلشنگ کمپنی کراچی
- ۱۱- "حیاتِ سعدی" از مولانا حالی مطبوعہ ایم فرمان علی اینڈ سنز لاہور
- ۱۲- حیات از مولانا ظفر علی خاں مطبوعہ مکتبہ کارواں لاہور
- ۱۳- "حدیثِ قدسی" مطبوعہ مطبع محمدی ممبئی ۱۳۷۲ھ
- ۱۴- "دیوانِ شہیدی" از کرامت علی خاں شہیدی مطبوعہ فول کشور لکھنؤ ۱۹۱۳ء
- ۱۵- "دیوانِ نقیہ" از وحید ہسوی مطبوعہ مطبع اکیلیں بہرائچ ۱۹۶۹ء
- ۱۶- "دیوانِ نیاز" از شاہ نیاز بریلوی مطبوعہ تنظیم خدام سلسلہ نیازہ کراچی ۱۳۲۶ھ
- ۱۷- "دیوانِ حافظ" از حافظ شیرازی مطبوعہ فول کشور ۱۹۸۹ء
- ۱۸- "ذوقِ نعت" از مولانا احسن رضا خاں بریلوی مطبوعہ دین محمد پریس لاہور ۱۳۲۶ھ

- ۱۹- "سلام قدس" مرتبه سید طفیل احمد بدو مطبوعه تاج کمپنی کراچی ۱۳۴۳ھ
- ۲۰- "شعر العجم" از مولانا شبلی مطبوعه ایم فرمان علی اینڈ سنز لاہور
- ۲۱- "شعلہ شبنم" از جوش ملیح آبادی مطبوعه مکتبه جامعہ دہلی ۱۹۳۶ھ
- ۲۲- "شعر و حکمت" از نیر واسطی مطبوعه سراج الدین اینڈ سنز لاہور ۱۹۵۹ھ
- ۲۳- "شاہنامہ اسلام جلد اول" از حفیظ جالندھری مطبوعه سلطان بک پلوچید آباد دکن طبع اول
- ۲۴- "شاہنامہ اسلام جلد سوم" از حفیظ جالندھری مطبوعه لاہور ۱۹۴۸ھ
- ۲۵- "غزل و غزال" از سراج الدین ظفر مطبوعه قیر و در سنز لاہور ۱۹۴۸ھ
- ۲۶- "فخر کونین جلد اول و دوم از محمد رسول نگری مطبوعه ۱۹۴۳ھ اور ۱۹۴۲ھ
- ۲۷- کلیات نظم عالی جلد اول و دوم مرتبه ڈاکٹر افتخار احمد صدیقی مطبوعه مجلس ترقی ادب لاہور ۱۹۶۵ھ
- ۲۸- کلیات حسرت موہانی مطبوعه شیخ غلام علی اینڈ سنز لاہور
- ۲۹- کلیات غلام امام شہید مطبوعه نول کشور لکھنؤ ۱۳۰۰ھ
- ۳۰- کلیات نعت محسن کاکوروی مطبوعه الناظر پریس لکھنؤ ۱۹۰۸ھ
- ۳۱- کلیات نظم و نثر سعدی مطبوعه نول کشور لکھنؤ ۱۸۸۵ھ
- ۳۲- کلیات جامی مطبوعه نول کشور لکھنؤ ۱۹۲۰ھ
- ۳۳- کلیات غالب (فارسی) مطبوعه نول کشور لکھنؤ ۱۹۲۵ھ
- ۳۴- کلیات اسماعیل میرٹھی مطبوعه دیال پرنٹنگ پریس دہلی ۱۹۳۹ھ
- ۳۵- کلیات امیر خسرو مطبوعه نول کشور لکھنؤ ۱۸۷۱ھ
- ۳۶- "گلستانِ حرم" از حمید صدیقی لکھنؤی مطبوعه مکتبه جامعہ دہلی ۱۳۴۵ھ
- ۳۷- "مقبول سلام" مرتبه ساجد صدیقی مطبوعه مکتبه دین و ادب لکھنؤ ۱۹۴۳ھ
- ۳۸- "معماد خاتم النبیین" از امیر مینائی مطبوعه مطبع سعید گلچید آباد دکن ۱۲۸۹ھ
- ۳۹- "منور نعتیں" از منور بدایونی مطبوعه سلطان حسین اینڈ سنز کراچی ۱۹۶۳ھ



- ۳۰۔ "محمد محمدی" از عشق محمد آبادی مطبوعہ مطبع شمس حیدر آباد دکن ۱۳۳۲ھ
- ۳۱۔ "مصحف بیدم" از بیدم دارفی مطبوعہ ملک سراج الدین اینڈ سنز لاہور ۱۲۵۴ھ
- ۳۲۔ "منحنا" از عبدالعزیز خالد مطبوعہ بک لینڈ کراچی ۱۹۶۶ء
- ۳۳۔ "ملفوظات شاہ عبدالعزیز" (اردو ترجمہ) مطبوعہ پاکستان ایجوکیشنل پبلیشرز لینڈ کراچی ۱۹۶۰ء
- ۳۴۔ "ماہنامہ" ماہ نو "کراچی سیرت رسول نمبر بابت جولائی اگست ۱۹۶۳ء
- ۳۵۔ "ماہنامہ" خاتون پاکستان "کراچی رسول نمبر ۱۹۶۴ء
- ۳۶۔ "نغمہ روح از ہزاد کھنوی مطبوعہ پاکستان کو آپریٹو سوسائٹی کراچی
- ۳۷۔ "ہندو شعرا کا نعتیہ کلام" مرتبہ فانی مراد آبادی مطبوعہ عارف پبلشنگ ہاؤس لائل پور ۱۹۳۹ء
- ۳۸۔ "ہندو شعرا اور دربار رسول" مرتبہ محفوظ الرحمن مطبوعہ انجمن تبلیغ الاسلام نگر ام کھنوی مخزنہ کتب خانہ خاص انجمن ترقی اردو کراچی



کتاب کے چلے

انتساب

شمیم صاحب کے نام

کر

اس کتاب کے اصل محرک وہی ہیں

فرمانِ مستح پوری



کتاب سے پہلے

نعت کا موضوع ہماری زندگی کا ایک نہایت عظیم وسیع موضوع ہے اس کی عظمت و معیت کی حدیں ایک طرف عبد سے دوسری طرف معبود سے ملتی ہیں۔ شاعر کے پائے سنکر میں ذرا سی لغزش ہوئی اور وہ "نعت" کے بجائے گیا "حمد" و "منقبت" کی سرحدوں میں۔ اس لئے اس موضوع کو ہاتھ لگانا اتنا آسان نہیں جتنا عام طور پر سمجھا جاتا ہے۔ حقیقی نعت کا راستہ بال سے زیادہ باریک اور تلوار کی دھار سے زیادہ تیز ہے۔ عربی نے اپنے ایک نعتیہ قصیدے میں جس کا مطلع ہے ۛ

اقبال کرم می گزوار باب ہم را
ہمت نخورد و فیشتر لا و نفسم را

بہت صحیح کہا ہے کہ ۛ

عربی مشتاب این رہ نعت است نہ صحر است
آہستہ آہستہ کہ رہ، بردم تیغ است قدم را

یہی وہ مشکل ہے جس کے سبب کہا جاتا ہے کہ جب تک کوئی شاعر عاشق رسول ہونے کے ساتھ ساتھ توحید و رسالت اور عبودیت کے نازک رشتوں کو پوری طرح نہ سمجھتا ہو اور اپنے جذبات و افکار اور عقائد و خیالات کے اظہار میں ان رشتوں میں کامل ہم آہنگی نہ پیدا کر سکتا ہو وہ قادر الکلامی اور غیر معمولی طباعی کے باوجود نعت گوئی کے منصب سے حقیقی معنوں میں عہدہ برآ نہیں ہو سکتا۔ لیکن اس مشکل کے باوجود شعرائے عربی و فارسی کی

طرح اکثر اردو کے شعرا نے بھی "نعت" کے موضوع پر طبع آزمائی کی ہے ان میں سے بعض نے نعتیہ شاعری کے نہایت اچھے نمونے یادگار چھوڑے ہیں اور خود کو ایک بلند پایہ شاعر ثابت کیا ہے۔

تاریخی حیثیت سے اردو میں نعت گوئی کی روایت نئی نہیں بہت پرانی ہے، اتنی ہی پرانی جتنی خود اردو شاعری ہے۔ قدیم و کئی شعرا سے لے کر آج تک، اردو کا شاید ہی کوئی شاعر ہو جس نے نعتیہ اشعار نہ کہے ہوں۔ یہ الگ بات ہے کہ کسی نے خاص شغف اور لگاؤ کے ساتھ کہے ہیں کسی نے محض تکلفات سے کام لیا ہے کبھی تو اتروا ہتمام سے اس کام کو انجام دیا ہے اور کسی نے گاہے گاہے طبع آزمائی کی ہے۔ کسی نے طویل نعتیہ قصیدے اور مثنویاں لکھی ہیں، کسی نے مختصر نعتیہ غزلیں اور رباعیات کہی ہیں۔ کسی نے سیرت و شخصیت کے اوصاف بیان کئے ہیں کسی نے معجزات و غزوات کو شعر کا موضوع بنایا ہے۔ کسی نے نعتیہ شاعری کے پورے پورے دیوان یادگار چھوڑے ہیں اور کسی کے یہاں اکاؤ کا نعتیہ غزلیں نظر آتی ہیں۔ کچھ نے اعلیٰ درجے کی شاعری کے نمونے پیش کئے ہیں اور کچھ اوسط و ادنیٰ سے آگے نہیں بڑھ سکے لیکن دو چار شعر قریب قریب ہر ایک نے کہے ہیں۔ مسلسل نہ سہی متفرق اشعار کی صورت میں سہی۔

ان حالات میں اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اردو شاعری کی چار سو سالہ تاریخ میں نعتوں کا کتنا بڑا ذخیرہ جمع ہو گیا ہوگا۔ یہ ماننا کہ اس ذخیرے کا زیادہ حصہ بعض دوسرے موضوعات کی شاعری کی طرح معمولی درجے کا ہے لیکن ایک حصہ ضرور ایسا ہے جو فن کے معیاروں پر پورا اُترتا ہے اور بلند پایہ شاعری کے ذمے میں آتا ہے۔ لیکن کس قدر حیرت کا مقام ہے کہ اس ذخیرے کو اب تک کسی نے قابلِ اقتنا نہیں جانا۔ اردو شاعری کی دوسری اصناف غزل، قصیدہ، مثنوی، رباعی وغیرہ کے بارے میں بے شمار قیمتی مقالات لکھے گئے ہیں اور سیکڑوں تحقیقی و تنقیدی کتابیں منظر عام پر آچکی ہیں لیکن

نعت گوئی پر چند متفرق مضامین کے سوا کوئی مختصر کتاب بھی نظر نہیں آتی۔ اس کے جواب میں کہا جاسکتا ہے کہ "نعت" کوئی صنفِ سخن نہیں ہے۔ اس کی کوئی ہیئت متعین نہیں ہے بلکہ مختلف ہیئتوں میں اس کے موضوع کو برتا گیا ہے اور اسی لئے "صنفِ سخن کی حیثیت سے اس پر کام کرنے کی ضرورت نہیں سمجھی گئی۔ یہ جواب شافی نہیں ہے۔ زندگی اور شعر و ادب کے سیکڑوں ایسے پہلو ہیں جو اصنافِ شعر کے زمرے میں نہیں آتے۔ پھر بھی ہمارے محققین و ناقدین نے ان پر خاطر خواہ توجہ دی ہے۔ مثال کے طور پر "طنز و مزاح" اور "مرثیہ" کو لے لیجئے۔ ہیئت کی پابندی ان میں بھی نہیں ہے۔ کسی ہیئت میں بھی مزاحیہ نظم اور مرثیہ کہا جاسکتا ہے۔ اس لحاظ سے یہ بھی اصنافِ سخن سے خارج ہیں لیکن سب جانتے ہیں کہ ان دونوں موضوعات پر اردو میں خاصا کام ہوا ہے اور ہو رہا ہے۔ لیکن "نعت گوئی" پر اب تک کسی طرح کا کوئی قابلِ ذکر کام منظرِ عام پر نہیں آیا۔

اس کمی کا احساس دراصل زیرِ نظر کتاب کی تالیف و اشاعت کا جواز ہے لیکن میں اعتراف کرتا چلوں کہ میری کتاب نعتیہ شاعری کے موضوع پر کوئی محققانہ کتاب نہیں۔ اسے آپ اردو کی نعتیہ شاعری کی تاریخ بھی نہیں کہہ سکتے۔ اس لئے کہ اس میں نعتیہ شاعری کے سارے ادوار و افراد اور احوال و آثار کی تفصیل تاریخ دار یا لمحاتِ نین درج نہیں ہے یہ نعت گو شعرا کا تذکرہ بھی نہیں ہے اس لئے کہ اس میں سارے شاعروں کا ذکر نہیں چند کا ذکر آیا ہے۔ یہ اردو کی نعتیہ شاعری پر جامع تنقیدی تصنیف بھی نہیں ہے بلکہ زیرِ نظر کتاب اردو کی نعتیہ شاعری کا ایک سرسری مہرمانہ جائزہ ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ جائزہ نعت کے سلسلے میں اس تنقیدی و تحقیقی مواد کی کمی کو پورا نہیں کر سکتا جس کا ذکر میں نے ابھی بھی اوپر کیا ہے۔ اس کتاب کا اصل مقصد اس کمی کو پورا کرنا نہیں بلکہ کسی کا احساس دلانا ہے اور اگر اس کتاب کے مطالعہ کے بعد شعر و ادب کے چند طالبِ علموں میں بھی یہ احساس پیدا ہو گیا تو میں خود کو اپنے مقصد میں کامیاب سمجھوں گا۔

میں نے عرض کیا ہے کہ یہ کتاب تحقیقی نوعیت کی نہیں ہے۔ اگر آپ یہ پتہ لگانا چاہیں
 کہ اردو کی پہلی نعت کونسی ہے، پہلا نعت گو شاعر کسے کہہ سکتے ہیں۔ کس شاعر کے دیوان میں
 کتنے نعتیہ اشعار ہیں۔ اردو میں کتنے ایسے شاعر ہیں جنہوں نے صرف نعتیں کہی ہیں۔ نعتیہ
 شاعری کا دیوان کن کن شاعروں نے مرتب کیا ہے۔ کس کا دیوان قلمی ہے اور کس کا چھپ
 چکا ہے۔ اردو شاعری کے ذخیرے میں ہیئت کے لحاظ سے قصیدہ، مثنوی، رباعی اور غزل
 کی تعداد میں کیا تناسب ہے، تو آپ کو اس قسم کے سوالوں کے جوابات اس میں نہیں ملیں گے۔
 بات یہ ہے کہ یہ کتاب ان سوالوں کا جواب دینے کے لئے نہیں بلکہ نعت کے بارے میں اس
 قسم کے سوالات اٹھانے اور ان کے جوابات تلاش کرنے کے احساس کے ساتھ لکھی گئی
 ہے۔ کاش کوئی صاحبِ علم و فن سامنے آئے اور ایک جامع تحقیقی کتاب کے ذریعے ان
 سوالوں کا جواب دے سکے۔

بائیں ہمہ میری کتاب اس حد تک محققانہ ضرور ہے کہ اس کا معلوماتی حصہ سنی
 ستائی باتوں کے سارے نہیں لکھا گیا بلکہ جن شعرا کے نعتیہ کلام کا ذکر اس کتاب میں
 آیا ہے ان کے کلام پر ایک نظر ضرور ڈالی گئی ہے۔ اس ایک نظر کے سلسلے میں بھی بعض
 مقامات پر بڑی الجھنوں کا سامنا کرنا پڑا مثال کے طور پر یہ نعتیہ قطعہ

یا صاحب الجہل و یا سید البشر

من و جبک المنیر و لقد نور القمر

لا یکن المشنار کما کان حمتہ

بعد از خدا بزرگ قوی قصہ مخمر

مجھے ایک مدت سے یاد ہے اور مجھ جیسے ہزاروں کو یاد ہے اس کا آخری مصرع تو ضرب المثل
 بن گیا ہے اور عام و خاص سبھی کے حلقے میں ہے۔ پورا قطعہ بھی مختلف کتابوں مقالوں
 اور خطبوں میں بار بار نقل ہوا ہے۔ بعض نے شاعر کا سراغ دیا ہے۔ بعض نے نہیں دیا۔

جن لوگوں نے سراغ دیا ہے ان میں سے بعض نے اس حافظ کے نام سے لکھا ہے بعض نے سعدی کے نام سے۔ کسی نے جامی سے منسوب کیا ہے اور کسی نے قدسی سے۔ مجھے ان بزرگوں کے دو ادین و کلیات میں یہ قطعاً نظر نہ آیا تو صاحب قطعہ کی تلاش شروع ہوئی۔ سیکڑوں سے استفسار کیا اور سیکڑوں کے مجموعہ ہائے کلام دیکھے۔ آخر آخر معلوم ہوا کہ یہ مشہور و معروف قطعہ کسی ایرانی شاعر کا نہیں بلکہ حضرت شاہ ولی اللہ کے لائق فرزند شاہ عبدالعزیز کا ہے اور شاہ صاحب کے ملفوظات میں موجود ہے۔ اس قسم کی الجھنیں اور کئی جگہ پیدا ہوئیں جن کا ذکر اس جگہ لا حاصل ہے۔

اشعار کے غلط انتساب کی ایسی اور مثالیں ان مجموعہ ہائے نعت میں نظر آتی ہیں جو مختلف ناشرین کی طرف سے شائع ہوئے ہیں اور ان کا استعمال زیادہ تر قوالوں کی پارٹیاں کرتی ہیں۔ اس قسم کی غلطیاں آپ کو اس کتاب میں شاید نہ ملیں گی تفصیل میں میں دانستہ نہیں گیا۔ اجمال کے ساتھ جو کچھ اس کتاب میں پیش کیا گیا ہے وہ حتی الوسع جھان بین کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔ رہ گئے اس کتاب کے تعقیدی مباحث سو اس سلسلے میں نعت کے فن، اس کے موضوع، نعت گوئی کے ارتقا، محرکات و عوامل اور مقبولیت و اہمیت کے تحت جو کچھ عرض کیا گیا ہے اس میں زیادہ حصہ میرا اپنا ہے اور قاری اس سے اختلاف و تائید کا پورا حق رکھتا ہے۔

کتاب کے آخر میں اردو فارسی نعتوں کا ایک انتخاب بھی دے دیا گیا ہے۔ یہ انتخاب دو باتوں کے پیش نظر ضروری سمجھا گیا ہے ایک تو یہ کہ نعتیہ شاعری کے بڑے ذخیرے کا کچھ اچھا حصہ بہ یک نظر ہمارے سامنے آجائے اور اس کی قدر و قیمت کا ہمیں باسانی اندازہ ہو سکے دوسرے اس لئے کہ انتخاب کے ذریعے اس موضوع سے دلچسپی رکھنے والوں کو بعض معیاری نعتیں پڑھنے کو مل جائیں چنانچہ انتخاب میں پورے کا پورا نعتیہ قصیدہ، مثنوی، مہدس یا مختار نقل نہیں کیا گیا بلکہ اس کے چند منتخب اشعار

دے گئے ہیں۔ طویل نعتیہ غزلوں اور نظموں کو بھی اکثر مختصر کر لیا گیا ہے۔ فارسی شعرا کے صرف وہ اشعار انتخاب میں دئے گئے ہیں جن سے اردو دواؤں کے کان بھی آشنا ہیں اور جن کے خالقین نے اردو کی نعتیہ شاعری پر گہرا اثر ڈالا ہے۔ اردو نعتوں کے انتخاب میں البتہ نئی پرانی ہر اچھی نعت کو جگہ دینے کی کوشش کی گئی ہے ہاں بعض مشکل اور عالمانہ نعتیہ قصائد مثلاً سودا اور مومن کے ان قصائد کے منتخبات جن کے مطلع ہیں ۵

ہوا جب کفر ثابت ہے وہ تمغائے مسلمان
 نہ ٹوٹی شیخ سے نہ تارِ تیجِ سلیمانی سودا

چمن میں نغمہ بلبل ہے یوں طرب مانوس
 کہ جیسے صبح شب ہجرنا لہائے خرو س مومن

دانستہ درج نہیں کئے گئے صرف اس لئے کہ اس قسم کے منتخبات تا وقتیکہ خاصے طویل نہ ہوں سیاق و سباق سے کٹ جانے کے سبب بے معنی معلوم ہوتے ہیں انتخاب میں کسی خاص اصول و اہتمام سے بھی میں نے کام نہیں لیا۔ پرانے شعرا کے دواوین و کلیات اور آج کے بعض شعرا کے مجموعہ کلام پر میں نے نظر ڈالی ہے اور جہاں کوئی مفت یا نعت کا ٹکڑا پسند آیا ہے میں نے اسے لے لیا ہے۔ لیکن نعتوں کے اس انتخاب کو سب کچھ نہ سمجھنا چاہئے۔ یہ مشتے از خروارے کے مصداق ہے اس قسم کی بے شمار نعتیں اردو میں موجود ہیں ضرورت ان کو یکجا کرنے اور ان پر ناقدانہ نظر ڈالنے کی ہے۔

اس کتاب کی تالیف میں کہاں کہاں سے مدد لی گئی ہے اور کن کن رسائل و کتب سے فائدہ اٹھایا گیا ہے اس سلسلے میں بعض کتابوں کے نام ماخذات کی فہرست میں دیئے گئے ہیں۔

کتاب کی ترتیب کے سلسلے میں میرے بہت سے دوستوں اور عزیزوں نے میری

مدد کی ہے اور وہ سب میرے شکوے کے مستحق ہیں لیکن میں خاص طور پر شکر گزار ہوں شمیم صاحب
 لاکہ دہی اس کتاب کے اہل محرک ہیں اگر وہ بہ امر اور توجہ نہ دلاتے تو شاید میں لغت گوئی
 کے موضوع پر قلم اٹھانے کی سعادت سے محروم رہتا۔ عزیز علی وارثی کے لئے یوں
 دل سے دعائیں نکلتی ہیں کہ انھوں نے نایاب اور اہم کتابوں کی فراہمی میں مدد دے کر کام
 کی تکمیل میں آسانیاں پیدا کر دیں۔ رہ گئے محمد عبداللہ قریشی مدیر ادبی دنیا اور آئینہ ادب
 لاہور کے شیخ عبدالسلام صاحب سوان کے ساتھ حساب دوستاں در دل کا معاملہ ہے
 اس لئے خاموش رہتا ہوں۔

فرمان فتح پوری

۱۵ ستمبر ۱۹۷۲ء

شعبہ اردو کراچی یونیورسٹی

نعت ایک صنفِ سخن کی حیثیت سے

مسلمان چھٹی صدی عیسوی میں اپنے انقلاب آفریں عقاید کے ساتھ عرب کی سرزمین سے نکلے اور بہت جلد دنیا کے گوشے گوشے میں آباد ہو گئے۔ جہاں جہاں وہ گئے اس سے انکار نہیں کہ وہاں کی علاقائی تہذیبوں کا اثر بھی انھوں نے قبول کیا لیکن جس چیز نے ان کی تمدنی زندگی کو ہمیشہ دوسروں کی زندگی سے ممتاز رکھا وہ توحید و رسالت پران کا عقیدہ تھا ایسا ہمہ گیر و وسیع عقیدہ جس کے بغیر وہ خود کو مسلمان کہنے کا دعویٰ ہی نہیں کر سکتے تھے۔ اس عقیدے کے ایک جز یعنی توحید کا تصور تو کسی نہ کسی شکل میں دوسری قوموں میں بھی موجود تھا لیکن رسالت کے مماثل ان کے یہاں کوئی چیز نہ تھی۔ مسلمانوں کے یہاں رسالت نام تھا آنحضرتؐ کو اللہ تعالیٰ کا رسول برحق تسلیم کرنے کا ان کی سیرت و زندگی کی پیروی کا اور پیروی سے بھی پہلے ان کی ذات و صفات سے اس والہانہ محبت و شفقت کا جس کے بغیر توحید کا عقیدہ اسلام میں بے معنی ہو جاتا ہے بقول علامہ اقبال ؎

بہ مصطفیٰ برسوں خویش را کہ دیں ہمہ آیت
اگر بہ او نہ رسیدی تمام یو لمبی ست

یا شیخ سعدی کے الفاظ میں ؎

خلافتِ پیغمبر کے رہ گزید

کہ ہر گز بہ منزل نہ خواہ رسید

مپندار سعدی کہ را و صفا

تو اس رفتہ جزا ز پئے مصطفیٰ

آنحضرت سے اس دالمانہ شفقت و محبت نے مسلمانوں کی زندگی کے ہر شعبے کو متاثر کیا۔ ظاہر ہے کہ ان کے فنونِ لطیفہ خصوصاً شعر و ادب پر گہرا اثر ڈالا۔ اس اثر کے نتیجے میں نعت گوئی جس کا اصل مقصود آنحضرتؐ سے اظہارِ محبت کرنا تھا ان کے فکر و فن کا مستقل محور بن گئی۔ چنانچہ عربی، فارسی، اردو اور دوسری زبانوں کا شاید ہی کوئی مسلمان شاعر ہو جس نے نعت کی شکل میں حضور اکرمؐ سے اپنی عقیدت کا اظہار اور انسانی زندگی پر ان کے احسانات کا اعتراف نہ کیا ہو۔ یہ الگ بات ہے کہ نعتوں کا جتنا بڑا ادبی و فنی ذخیرہ عربی، فارسی اور اردو میں موجود ہے کسی دوسری زبان میں نظر نہیں آتا۔

نعت عربی زبان کا لفظ ہے اور اس کے لغوی معنی تعریف یا وصف بیان کرنے کے ہیں۔ مثلاً فارسی کے اس شعر میں ۵

جاوید ہمیشہ باش بہ این نعت بایں و

پاکیزہ باخلاق دِلپسندیدہ با فعال

نعت کا لفظ اپنے لغوی معنی ہی میں استعمال ہوا ہے لیکن ادبیات اور اصطلاحاتِ شاعری میں "نعت" کا لفظ اپنے مخصوص معنی رکھتا ہے یعنی اس سے صرف آنحضرتؐ کی مدح مراد لی جاتی ہے۔ اگر آنحضرتؐ کے سوا کسی دوسرے بزرگ یا صحابی و امام کی تعریف بیان کی جائے تو اسے مقبت کہیں گے۔ آنحضرتؐ کی مدح چونکہ نثر میں بھی ہو سکتی ہے اور نظم میں بھی اس لئے اصولاً آنحضرتؐ کی مدح سے متعلق نثر اور نظم کے ہر بحر سے کو نعت کہا جائے گا لیکن اردو فارسی میں جب "نعت" کا لفظ استعمال ہوتا ہے تو اس سے عام طور پر آنحضرتؐ کی منظوم مدح مراد لی جاتی ہے۔

مندرجہ بالا معنی کی مدنی میں "نعت" کا لفظ شاعری کی کسی ہیئت کی طرف نہیں بلکہ صرف موضوع کی جانب اشارہ کرتا ہے یعنی شاعری کی مختلف ہیئتوں مثلاً قصیدہ، سنوئی، غزل، رباعی، قطعہ یا مستزاد و مخمس وغیرہ میں سے کسی بھی ہیئت میں نعت کہہ سکتے ہیں۔

لیکن اس کے موضوع سے انحراف یا تجاوز نہیں کیا جاسکتا۔ لغت کا موضوع بظاہر بہت مختصر نظر آتا ہے۔ اس لئے کہ اس کی حدیں حضورؐ کی زندگی اور سیرت سے آگے نہیں بڑھتیں لیکن غور کرنے سے اندازہ ہوگا کہ لغت کا موضوع حقیقتاً ایک انتہائی عظیم اور وسیع موضوع ہے عظیم اس لئے کہ اس کا تعلق دنیا کی عظیم ترین شخصیت اور عظیم انسانیت سے ہے وہ کسی خاص قوم یا گروہ کے لئے نہیں بلکہ ساری اقوامِ عالم کے لئے رحمت بن کر آیا تھا اور خود اللہ تعالیٰ نے قرآن حکیم میں جگہ جگہ اس کے اوصاف بیان کئے ہیں۔

جہاں تک موضوع کی وسعت کا تعلق ہے اس میں آنحضرتؐ کی زندگی اور سیرت کے توسط سے انسانی زندگی کے سارے ثقافتی و تمدنی پہلو اور سماجی و سیاسی مباحث در آئے ہیں۔ یہ الگ بات ہے کہ اردو فارسی کے بیشتر شعراء نے علوماً حضور اکرمؐ کے علیہ اقدس۔ واقعہ معراج اور معجزات ہی کو اپنی توجہ کا مرکز بنایا ہے لیکن لغت کے موضوع کا دائرہ اس سے بہت وسیع ہے اس میں شامل و فضائل کے ساتھ ساتھ معمولات نبویؐ، غزوات نبویؐ، عبادات نبویؐ، آداب مجالس نبویؐ، پیغامات نبویؐ اور اخلاق نبویؐ کے بے شمار پہلو شامل ہیں۔ حسنِ عمل، حسنِ سلوک، حسنِ خیال، حسنِ بیان اور حسنِ معاملہ سے لے کر عدل و انصاف، جود سخا، ایثار و احسان، سادگی و بے تکلفی، شرم و حیا، شجاعت و دیانت، عزم و استقلال، مسادات و تواضع، مہمان نوازی و ایفائے عہد، زہد و قناعت، عفو و حلم، رحم و مروت، شفقت و محبت، عیادت و تعزیت، رقیق القلبی و جاں گدازی، رحمت و کرمیت، لطیف طبع و لطیف سخن اور انسانی ہمدردی و عنخواری تک تمدنی زندگی کا کونا پہلو اور کونا رخ ہے جس کی ترغیب و ترویج و ترمیم و تطہیر کا سامان لغت کے موضوع کے اندر موجود نہیں۔ حتیٰ بات یہ ہے کہ عظمتِ انسانی کے جتنے گیت آج تک گائے گئے ہیں اور ایک عظیم انسان کے بارے میں جتنے تصورات آج تک قائم کئے ہیں وہ آنحضرتؐ کی رحمتِ للعالمین کے ایک انی جزو

کی حیثیت رکھتے ہیں۔

بدقسمتی یہ ہے کہ ہمارے یہاں نعتیہ شاعری یا ایسی شاعری جس کے موضوع کا تعلق اسلام یا اسلامی اقدار و روایات سے ہو کچھ زیادہ لائق پذیرائی خیال نہیں کیا جاتا۔ اول تو ان اقدار کی متحمل نظموں کو مذہب، اخلاقیات اور تاریخ کا منظوم درس خیال کر کے ہمارے ناقدین ان پر نظر ڈالنا ہی پسند نہیں کرتے اور اگر بے دلی و تنگ نظری کے بغیر کسی نے اس پر توجہ کی تو ایسی نظموں کو صحافت سے قریب تر موضوعاتی شاعری کا نام دیکر انھیں بے وقعت اور کم مایہ ثابت کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ ایسے ناقدوں کے نزدیک موضوعاتی شاعری بہ حیثیت مجموعی خارجی واقعات سے اور غیر موضوعاتی شاعری داخلی کوائف سے تعلق رکھتی ہے۔ غیر موضوعاتی شاعری ان کے نزدیک شاید یوں اہم تر ہے کہ اس کے نفس مضمون کا ادراک ہم آسانی سے نہیں کر سکتے ہم نہیں جانتے کہ جو نظم ہم سنتے والے ہیں اس میں کیا کہا جائے گا اور کس نقطہ نظر سے کہا جائے گا۔ یوں سمجھ لیجئے کہ غیر موضوعاتی شاعری عالم محسوسات و کیفیات کی چیز ہونے کے سبب اپنے قاری یا سامع کو فی الحال وقت موضوع و مواد کا سراغ نہیں دیتی۔ سنتے والا جو کچھ سنتا ہے یکایک سنتا ہے اور جو کچھ محسوس کرتا ہے وہ اچانک محسوس کرتا ہے۔ اس کے برعکس موضوعاتی شاعری جس کی شامندگی بالعموم مرثیہ، قصائد، منظوم انسانے اور تاریخی نظمیں کرتی ہیں خارجی واقعات کا ایک مخصوص بلکہ جانا پہچانا پس منظر رکھتی ہے۔ یہ پس منظر کلی یا جزوی طور پر پڑھنے والے کے ساتھ ہی سامع یا قاری کے ذہن میں ابھر آتا ہے گو یا موضوعاتی شاعری ہمیں پیچھے ہی اس بات کا سراغ دے دیتی ہے کہ کسی خاص نظم میں کیا کچھ بیان کیا جانے والا ہے۔ اس پیشگی وقوف کا یہ اثر ہوتا ہے کہ ہم اس قسم کی شاعری اور اس کے موضوعات کو کبھی کبھی پامال محسوس کرنے لگتے ہیں اور ان میں زبان و بیان کی چاشنی کے سوا کوئی ایسی چیز نہیں ہوتی جو ہمیں متاثر کر سکے۔ علاوہ انہیں یہ بھی کہا جاتا ہے کہ چونکہ اس قسم کی شاعری کا اصل محور کوئی خارجی

واقعہ یہ ہے کہ جس کا حلقہ اثر عمر یا کسی خاص علاقہ یا طبقہ یا ملت و قوم تک محدود ہوتا ہے۔ اس لئے اس کا دائرہ اثر کچھ زیادہ وسیع نہیں ہوتا۔

میری ناقص رائے میں موضوعاتی شاعری کے بارے میں ہمارے ناقدین کی یہ رائے سوچی سمجھی نہیں ہیں۔ دنیا کے شاعری کارناموں کو ذہن میں اُبھاریے تو اندازہ ہوگا کہ ان کارناموں میں سے بیشتر کا تعلق غیر موضوعاتی شاعری سے نہیں خالص موضوعاتی شاعری سے ہے۔ کالیداس کے منظوم ڈرامے، جوہر کی البدو داؤد ڈلی۔ ویاس کی مہابھارت تلمی داس کی رامائن۔ فردوسی کا شاہنامہ۔ نظامی گنجوی کا خمسہ۔ ورجل کی اینڈ۔ ٹمسن کی فردوس گم شدہ۔ ڈائنس کی طربہ ربانی اور گوٹے کی فاوسٹ۔ سب موضوعاتی شاعری کے ذیل میں آتی ہیں۔ لیکن کیا محض اس بنا پر کوئی شخص ان نظموں کو کم تب خیال کرے گا۔ اگر جواب نفی میں ہے تو پھر اس نوع کی دوسری نظموں کو کم مایہ اور بے وقعت خیال کرنا مناسب بات نہ ہوگی۔ بلکہ انیس کا مرثیہ ہو یا مائی کامسدس۔ میر حسن کی مثنوی سحر البیان ہو یا دیاستنکر نیم کی گلزار نسیم۔ بشی و اقبال کی تاریخی نظمیں ہوں یا امیر محمد حسن کے غنچہ قدسیہ ہمارے دور میں حقیقت کا شاہنامہ ہو یا ماہر القادری کی ”ظہور قدسی“۔ عشرہ سول نگر کی فخر کوہن۔ حبیب یا عبدالعزیز خالد کی فار قلیط۔ ان میں سے کسی ایک کو بھی بشرطیکہ وہ شاعرانہ لہجہ پر پوری اترتی ہو محض موضوعاتی شاعری کی بنا پر نظر انداز کرنا نا انصافی ہوگی۔

کسی نے کیا اچھی بات کہی ہے کہ شاعری کے لئے موضوعات کی کمی نہیں ہے۔ کائنات کا ذرہ ذرہ شعریں ڈھلنے کے لئے بیتاب ہے۔ ضرورت صرف ایک ایسے صاحبِ نظر فن کار کی ہے جو انھیں شعر کا قالب عطا کر سکے۔ حقیقت یہ ہے کہ شاعری میں موضوعات کے انتخاب کا مسئلہ اتنا اہم نہیں ہے جتنا کہ موضوع کے بے جان جسم میں روح ڈالنے کا۔ یہ روح موضوع کے خارجی پہلو میں بھی کہیں کہیں چھپی ہوتی ہے لیکن جو چیز اس کو پوری قوت کے ساتھ بروئے کار لاتی ہے وہ دراصل کسی شاعر کی فنی صلاحیت اور شخصیت ہے۔ مثال کے طور

پرتسی داس کی دماغن کو لے لیجے بقول قرآن گو رکھپوری رام اور سیتا کی کمائی بھی کوئی کمائی ہے اس سے زیادہ دلچسپ اور حیرت انگیز کمائیاں آئے دن کسی اور سنی جاتی ہیں لیکن جب تلمسی داس جیسا جادو نگار اسے چھو لیتا ہے تو یہی کمائی قبول خلائق بن جاتی ہے اور اس میں عظمت کے ایسے آثار پیدا ہو جاتے ہیں کہ اس کا شمار دنیا کی بہترین نظموں میں ہونے لگتا ہے۔ یہی صورت آرہتھر اور رولان، پریم دہن، منزہ و افرا سیاب، سکندر دارا، شیریں و فراد، لیلیٰ مجنوں، میر رانجھا، سستی پتوں، عمراروی، بے نظیر و بدر منیر اور بکا دلی و تاج الملوک کے افسانوں کی ہے۔ یہ افسانے بذات خود کسی حیثیت سے غیر معمولی نہیں ہیں۔ ان سے بہتر افسانے عظیم تر واقعات اور اہم تر موضوعات میں اس کائنات میں نظر آتے ہیں لیکن غیر معمولی فن کاروں کی بدولت جو شہرت و قبولیت ان افسانوں کو حاصل ہو گئی وہ دوسرے واقعات یا افسانوں کو میسر نہ آئی۔

اس سے پتہ چلتا ہے کہ شعری تخلیق میں صرف موضوع کو اہمیت حاصل نہیں ہوتی بلکہ موضوع کو برتنے کا سلیقہ بھی خاص اہمیت رکھتا ہے۔ اس سلیقے کا دوسرا نام انداز بیان یا اسلوب ہے۔ یہ اسلوب فن کار کی شخصی قوتوں، اس کی تخلیقی ندرتوں اور فنی مہارتوں کے سہارے ظہور پذیر ہوتا ہے اور یہی کسی تخلیق کو ادنیٰ و اعلیٰ وقتی و دائمی یا صحافتی و ادبی مرتبوں پر فائز کرتا ہے۔ لیکن اس کا یہ مفہوم ہرگز نہیں کہ موضوعات و واقعات یکسر غیر اہم ہوتے ہیں۔ یقیناً بعض موضوعات اہم، بعض کم اہم اور بعض اہم تر ہوتے ہوتے ہیں۔ صرف یہ کہ شاعری میں ان کی اہمیت کا انحصار عام طور پر دلکش فنی اسلوب پر ہوتا ہے کبھی اہم تر موضوعات شعر میں جگہ پا کر غیر اہم بن جاتے ہیں اور کبھی معمولی موضوعات اہم ترین محسوس ہونے لگتے ہیں۔ یہ کیونکر ہوتا ہے اس کا جواب چنداں مشکل نہیں ہے۔ فن کار کی خوش ذوقی فنی مہارت، بالغ نظری، جمالیاتی احساس، روایات کا پاس، مشاہدات، تجربات کا تنوع، قادر الکلامی اور ندرت فکر و خیال ایسی چیزیں

ہیں جن کی بدولت ایک کم اہم موضوع شاعری میں اہم بن جاتا ہے لیکن اس سلسلے میں جو چیز اہم ترین خیال کے جانے کے لائق ہے وہ شاعر کی جذباتی صداقت ہے۔ جذباتی صداقت سے مراد فن کار کا اپنے موضوع سے وہ گہرا لگاؤ اور عقیدہ و اخلاص ہے جو اسے کسی موضوع کو شعر کا قالب دینے پر مجبور کرتا ہے۔ کوئی فن کار حیب اس "جبر اندروں" کے ساتھ کچھ کہتا ہے تو موضوع ذہن سے گزر کر دل میں اتر جاتا ہے اور اس انداز سے کہ "گو یا یہ بھی میرے دل میں ہے۔" اب اس اخلاص شدید یا "جبر اندروں" کو غالب کے لفظوں میں "دل گذاختہ" کہہ لیجئے یا اقبال کی زبان میں "خون جگر" حقیقت یہ ہے کہ اس کے بغیر نہ موضوع کی اہمیت محسوس ہوتی ہے اور نہ فن کی عظمت۔ گو کہنے والا جب تک خود اپنے جذبے اپنے تجربے اور اپنے موضوع سے متاثر نہ ہو وہ اپنے کلام سے دوسروں کو متاثر نہیں کر سکتا۔ چنانچہ فلسفیانہ مضامین کو شعر کا موضوع بنایا جائے یا اخلاق و مذہب کو علوم معاشرتی کو زیر بحث لایا جائے یا تاریخی واقعات کو۔ قدیم داستانوں اور تمدنی روایات کو نظم کیا جائے یا موجودہ سیاسی و سماجی مسائل کو۔ اشتراکیت و اشتمالیت پر طبع آزمائی کی جائے یا مائیکل و جمہوریت پر ضرورت اس بات کی ہے کہ جو کچھ کہا جائے اسے عقل و ذہن کی سطح سے اُٹا کر احساس و جذبہ کی گہرائیوں میں ڈھولیا جائے ورنہ اس کا رسمی بیان قادر الکلامی اور فنی مہارت کے باوجود بے اثر رہے گا۔

دنیا کی شاہکار نظموں کا مطالعہ بتاتا ہے کہ موضوع سے گہری ذہنی وابستگی اور جذباتی لگاؤ کی بدولت بہت سے ایسے مذہبی موضوعات آفاقی اور ابدی بن گئے ہیں جنہیں آج ہم اپنی کج فہمی اور کوتاہ نظری سے طبقاتی یا ہنگامی خیال کرتے ہیں مثلاً ملٹن کے "فردوس گم شدہ" میں کھس کر عیسائیت کی تبلیغ کی گئی ہے۔ ورجن کی "انید" میں رومانی برتری کا راگ الاپا گیا ہے۔ فردوسی کے شاہنامہ میں قدیم ایرانی شہنشاہیت کو اسلام کی جمہوری تحریک سے عظیم تر ظاہر کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ نظامی کے سکندر نامے میں قبل مسیح

کے ایک غیر مسلم یونانی فاتح کے کارناموں کو سراہا گیا ہے۔ کسی داس کی رمان میں بھیگی
تحریک کو تقویت پہنچائی گئی ہے۔ ہمارے دور میں ملا صدیق ال نے کھل کر اسلام اور اس
کی برکات کو شاعری کا موضوع بنالیا لیکن کس میں ہمت ہے کہ ان کی شاعرانہ عظمت کمال
سے انکار کر سکے۔ بات صرف یہ ہے کہ انھوں نے جو کچھ کہا ہے وہ جذب اندروں سے مجبور
ہو کر کہا ہے۔ قلب و روح کی گہرائیوں میں اُتار کر کہا ہے اور احساس کی پوری شدت
کے ساتھ کہا ہے۔ ان کے یہاں موضوع یا نظریہ کی نوعیت محض فلسفیانہ اور منطقی نہیں ہی
بلکہ تخیلی اور جذباتی ہو گئی ہے۔ ان کا بیان و اعطاف یا خطیبانہ ہونے کے بجائے فن کارانہ
اور شاعرانہ ہو گیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کا مذہب کس تلامذہ مذہب نہیں رہا بلکہ دنیا کے
سارے صاحبان ذوق کی طائفت درروح خیری کا وسیلہ بن گیا ہے۔

ان حقائق کے باوجود ہمارے یہاں اکثر شعرا تاریخی واقعات، سوانح و سیرت
اسلامی تعلیمات و بیانات اور اخلاقی موضوعات پر طبع آزمائی کرنا کسرِ شان سمجھتے ہیں۔ یہ
تو یہ ہے کہ بعض ان موضوعات کو شعر و سخن کے لئے مصل قرار دیتے ہیں۔ ان نام نہاد آزاد
خیال شعرا کے نزدیک شاعری میں مذہب کا نام لینا تنگ نظری، اس کے پیغام کو عام
کرنا رجعت پسندی اور آنحضرت کی سیرت و سوانح یا اسوہ حسنہ کو شعر کا موضوع بنانا
غیر شاعرانہ بات ہے۔ ان کے خیال میں ملی و مذہبی موضوعات کو دہی شعرا اپناتے ہیں جو
شاعر سے زیادہ مبلغ دین ہوتے ہیں۔ ان کا یہ بھی یقین ہے کہ اس قسم کی شاعری چمکے مخصوص
عقائد و نظریات سے تعلق رکھتی ہے اس لئے غیر دلکش اور بے جان ہوتی ہے اس میں عوام
کی دلچسپی کا کوئی سامان نہیں ہوتا۔ ایسی شاعری صرف مسلمانوں کو مذہبی عقائد کے سہارے
متاثر کرتی ہے۔ غالباً یہی خام خیالی ہے جس کے سبب ایک دو شاعروں کو چھوڑ کر اردو
میں کسی نے اسلام اور اس کے عالمگیر پیغام کو راہ دینا پسند نہیں کیا۔ اس کے برعکس
طویل طویل خیالی افسانوں، صنیاتی داستانوں اور غیر زبانوں کے بعض مذہبی تاریخی او

نیم تاریخی نظموں کو اردو نظم کا جامہ پہنانے کی پوری کوشش کی گئی ہے آپ کو سن کر حیرت ہوگی کہ ملٹن کی فردوس گم شدہ، کالیداس کی شکنتلا اور کمار سینھو، فردوسی کے شاہ نامہ، نظامی کے سکندر نامہ، عطار کی منطق الطیر، مولانا روم کی مثنوی معنوی، سب رس، بارغ و بہار، فسانہ عجائب اور داستان امیر حمزہ تک کو ایک بار نہیں کسی گئی بار بار وہی منظوم کیا گیا ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ نقش ادل سے نقش دوم کسی ایک جگہ بھی بہتر ثابت نہیں ہوا۔ یہی وجہ ہے کہ آج بہت کم لوگ ہیں جو اس قسم کے مترجم شاعروں کے نام سے بھی واقف ہوں۔ یہ بات نہیں کہ ان منظوم ترجمہ کرنے والوں میں شاعرانہ صلاحیتوں کی کمی تھی ایسا نہیں ہے۔ صرف یہ کہ تنقیدی رجحان نے ان کی نظموں میں وہ انفرادیت نہ پیدا ہونے دی جو ان کی شہرت و مقبولیت کا وسیلہ بن جاتی۔ اس کے برعکس جن شاعروں نے اپنی زمین آپ پیدا کی اور اپنے موضوع کا انتخاب آپ کیا انھیں یہی موضوعات شاعری ایسے بلند مقام پر لے گئی جہاں اللہ کی توفیق یاد آ جاتی ہے۔ اس لئے کہی نقد کا یہ خیال کرنا کہ مذہبی شاعری یا لغت گوئی کو قبول عام نہیں حاصل ہو سکتا، کم نگاہی اور بے خبری کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔ جیسا کہ میں شروع میں کہ چکا ہوں اردو میں لغت کے موضوع کو بعض شعرا نے بڑے سلیقہ سے برتا ہے۔ اس سلیقہ کے ثبوت میں ایک دو شعریاں قطعی نہیں بلکہ خاصا بڑا شعری ذخیرہ پیش کیا جاسکتا ہے۔ اس ذخیرے کا ایک حصہ تو ایسا ہے جو صحت یہی نہیں کہ لغت گوئی کے رسمی لوازم کو پورا کرتا ہے بلکہ محاسن لفظی و معنوی کے لحاظ سے بھی شاعری کے مرتبہ معیاروں پر پورا اُترتا ہے۔



عربی و فارسی نعت اور اردو پراس کے اثرات

اردو میں نعت گوئی کا فن عربی اور فارسی کے زیر اثر آگے بڑھا ہے۔ عربی کے ممتاز ترین نعت گو شاعر حسان بن ثابت اور کعب بن زہیر ہیں۔ دونوں کو آنحضرتؐ کے حضور میں نعتیہ اشعار سنانے اور آپؐ کی زبان مبارک سے داد و تحسین حاصل کرنے کی سعادت نصیب ہوئی۔ معتبر و مستند راویوں نے بیان بیان کیلئے کہ حضور اکرمؐ نے مسجد نبویؐ میں ایک مسند حسان بن ثابت کے لئے مخصوص کر دیا تھا۔ حسان اس پر کھڑے ہو کر اشعار پڑھا کرتے تھے۔ اور آنحضرتؐ انھیں داد دیتے تھے۔ ایک بار حسان مسجد نبویؐ میں اشعار پڑھ رہے تھے حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ ادھر سے گزرے تو حسان کو اشارۃً منع کر چا پا۔ حسان نے جواب میں کہا ”میں مسجد میں اس وقت اشعار پڑھتا تھا جب کہ وہ شخص موجود ہوتا تھا جو تم سے بہتر تھا۔ حضرت عمر خاموشی سے گزر گئے۔ آنحضرتؐ نے حسان بن ثابت سے کئی موقعوں پر فرمائش کر کے بھی اشعار کہلوائے ہیں اور ان کے کلام کو سن کر ان کے حق میں دلعنہ خیر کی ہے اور اصلاحی مشورے بھی دیئے ہیں۔

عربی کے دوسرے شاعر جنہیں نعت گوئی میں خاص شہرت حاصل ہے کعب بن زہیر ہیں کعب پہلے کا فرم تھے اور آنحضرتؐ کی ہجو کیا کرتے تھے۔ نتیجتاً ان کے متعلق حکم تھا کہ جہاں ملیں قتل کر دئے جائیں۔ کعب چھپے چھپے پھرتے تھے۔ ان کے بھائی اگرچہ ایمان لا چکے تھے لیکن خود اسلام قبول نہ کرتے تھے۔ فتح مکہ کے بعد جب آنحضرتؐ کے عفو و درگزر کا ہر طرف پرچا ہوا تو وہ بھی اخلاقِ نبویؐ سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔ رسول اکرمؐ مدینہ منورہ میں تھے ایک

رات جبکہ آنحضرت مسجد میں تھے کعب اچانک اپنی اونٹنی پر وہاں پہنچے اور آواز دی کہ میں کعب بن زہیر ہوں اور مشربہ اسلام ہونے آیا ہوں۔ حضور اکرمؐ بہت خوش ہوئے کعب نے حضورؐ کی شان میں اپنا قصیدہ پیش کیا۔ آنحضرت نے خوش ہو کر اپنی ردائ مبارک کعب کو بطور انعام دی۔ کعب کا یہ قصیدہ ”بانت سعاد“ کے نام سے مشہور ہے اور من نعت گوئی میں ایک نئے باب کا اضافہ کرتا ہے۔ اس نعتیہ قصیدے کی تثنیہ عربی قصیدہ کے لوازم کے مطابق بہاریہ اور عاشقانہ ہے۔ شروع کے چودہ پندرہ اشعار کعب نے اپنی محبوبہ ”سعاد“ کے حسن و جمال میں کہے ہیں اور اس کے فراق میں اپنی بے قراری دے تابی کا حال بیان کیا ہے۔ محبوبہ کے ذکر کے بعد اپنی اونٹنی کی تعریف میں شعر کہے ہیں۔ ان اشعار میں نادر کی تیز رفتاری۔ حسن و جمال۔ طاقت و شرافت اعضاء کے خوبصورت تناسب اور نسل و نسب کا ذکر متغزلانہ پیرایہ میں آیا ہے۔ اس کے بعد آنحضرتؐ کی مدح شروع ہوتی ہے۔ ساتھ اشعار کے اس قصیدے میں چھپیں اشعار مدح کے لئے وقف ہیں۔ مدح میں حضور اکرمؐ کی ذات مبارک کے ساتھ ساتھ ان کے صحابیوں اور ان کے جاں نثاروں کی بھی تعریف کی گئی ہے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ جب کعب بن زہیر نے یہ شعر پڑھا

اِنَّ الرَّسُوْلَ لَنُومًا يَسْتَضَاءُ بِهِ

مُحَمَّدٌ مِّنْ سَيُوفِ اللّٰهِ مُسَلِّلٌ

دبے شک آنحضرت نور ہیں جن کی معرفت روشنی و ہدایت حاصل ہوتی ہے اور اللہ کی تلواروں

میں بے نیام شمشیر ہندی ہیں۔ (۱)

تو حضور اکرمؐ نے جوش مسرت میں اپنی ردائے مبارک کعب بن زہیر کو بخش دی۔ بردہ کے معنی ردایا چادر کے ہیں چونکہ حضورؐ نے اپنی چادر (بردہ) اس قصیدے کی تحنیں میں کعب بن زہیر کے سر پر ڈال دی تھی اس لئے اس قصیدہ کو قصیدہ بردہ بھی کہا جاتا ہے۔

کعب بن زہیر کے قصیدے کی تشبیب بظاہر ایسی ہے جو نعتیہ قصیدے کے لئے مناسب نہیں تھی۔ مدح کے اشعار میں بھی بعض تشبیہیں اور بعض بیانات بظاہر غیر مناسب تھے لیکن کعب بن زہیر نے انھیں اس فن کاری اور خلوص کے ساتھ برتا ہے کہ ان میں باعتبار معنی کوئی ایسا پہلو نہیں نکلتا جسے آنحضرتؐ کی شان میں سوئے ادب سے تعبیر کیا جاسکے اسی لئے رسول اکرمؐ نے بھی اس قصیدے کو پسند فرمایا۔ اس پسندیدگی سے نعت میں بہار اور عشقیہ تشبیہوں کے لئے جواز پیدا ہو گیا اور اردو میں محسن کا کوردی کا قصیدہ لامیہ مندی قلیحات و اصطلاحات کے استعمال کے باوجود مستحسن قرار پایا۔

غیر صحابی عربی شعرا میں نعت گو کی حیثیت سے ممتاز ترین نام ابو عبد اللہ محمد بن زید بوسیری (شرف الدین) کا ہے۔ بوسیری مہر کے رہنے والے تھے۔ ۶۰۸ھ میں پیدا ہوئے اور ۶۹۵ھ میں بمقام اسکندریہ وفات پائی وہیں مدفون ہیں۔ گویا بوسیری کا زمانہ آنحضرتؐ کے وصال سے کئی صدی بعد کا ہے۔ بوسیری حب رسولؐ سے سرشار ایک صوفی منش شاعر تھے۔ ان کا نعتیہ قصیدہ جسے قافیہ کی رعایت سے قصیدہ ممیہ کہنا چاہئے بہت مشہور ہوا اور اس کی بدولت ان کی شہرت مصر و عرب سے باہر دوسرے اسلامی ممالک تک پہنچی۔ کہا جاتا ہے کہ بوسیری نے یہ نعتیہ قصیدہ اس وقت کہا جب وہ سخت بیمار تھے۔ خواب میں بوسیری نے یہ قصیدہ دربار رسالت میں پیش کیا۔ آنحضرتؐ بہت خوش ہوئے اور اپنی روائے مبارک بوسیری کے جسم پر ڈال دی۔ خواب سے آنکھ کھلی تو بوسیری نے محسوس کیا وہ تیزی سے صحت یاب ہو رہے ہیں۔ اس روایت کی رعایت سے بوسیری کا قصیدہ ممیہ قصیدہ بردہ کے نام سے مشہور ہوا چنانچہ عربی شاعری کے سلسلے میں جب قصیدہ بردہ کہا جاتا ہے تو اس سے بوسیری ہی کا قصیدہ مراد لیا جاتا ہے۔

بوسیری کا قصیدہ بردہ سر تا سر آنحضرتؐ کی محبت میں ڈوبا ہوا ہے باریں وہ سوز و گداز اور شفیقتی و روبروگی ہے کہ شاید وہ باید۔ قصیدے کی تشبیب کا انداز وہی ہے جو

کعب بن زہیر کے "بانت سعاد" کی تشبیہ کا ہے۔ فرق یہ ہے کہ بومیری کے قصیدے میں جس محبوب کا ذکر ہے وہ خود آنحضرتؐ کی ذات ہے۔ یعنی قصیدہ بردہ میں محبوب ممدوح ایک ہو گئے ہیں۔ اس کے برعکس کعب بن زہیر کی تشبیہ کا محبوب جداگانہ شخصیت کا حامل ہے۔ بومیری نے اپنے قصیدے کا آغاز دیار حبیب کے ذکر سے کیا ہے اور ذی سلم کا ظمہ اور کوہ انعم کے حوالوں سے فراقِ محبوب میں اپنی معجوریت کا بیان نہایت پُر سوز و پُراثر انداز میں کیا ہے۔ تشبیہ کیلئے ؛ نظیری و عراقی کے رنگ کی عاشقانہ غزل ہے۔ جب یہ عاشقانہ غزل ممدوح کے ذکر سے منسلک ہوتی ہے تو پتہ چلتا ہے کہ معیوب ممدوح دونوں ایک ہی ذاتِ گرامی کے نام ہیں۔ عربی میں اس قصیدے کی تقلید میں کئی نغزِ نقید لکھے گئے، لیکن جو قبولِ عام بومیری کے قصیدے کو حاصل ہوا وہ کسی دوسرے کو میسر نہ آیا۔

حسان بن ثابت، کعب بن زہیر اور بومیری کے نغزِ قصائد کا ذکر اُردو قصیدے کی تاریخ میں اکثر آتا ہے۔ اردو شعرا کے اشعار میں بھی ان قصائد کا حوالہ بطور تلمیح آیا ہے۔ بیت کے حلسوں اور میلاد شریف کی محفلوں میں ان قصائد کے بعض ٹکڑے آج بھی پڑھے اور سنے جاتے ہیں۔ بعض شعرا نے بومیری کے قصیدہ بردہ کا منظوم ترجمہ بھی کیا ہے۔ خان بہاد پیرزادہ محمد حسین عارف کا منظوم اُردو ترجمہ "خاتونِ پاکستان کراچی (۱۹۶۴ء) کے رسول نمبر میں صفحہ ۱۹۱ پر شائع ہوا ہے۔ یہ ترجمہ میری نظر سے گزرا ہے۔ ہر لحاظ سے قابلِ مطالعہ ہے۔ ان امور سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ عربی کے نغزِ قصائد اور نعت گو شعرا نے اُردو ادراؤ و دانِ طبقہ کو کس کس طرح متاثر کیا ہے۔

معنوی حیثیت سے اُردو نعت گوئی نے عربی سے کمیں زیادہ فارسی کا اثر قبول کیا ہے۔ یوں تو فارسی کے اکثر شعرا کے میاں نعت کے نمونے ملتے ہیں لیکن اُردو نعت گو شیخِ سید حضرت امیر خسروؒ مولانا جامی اور قدسی وغیرہ نے بطور خاص متاثر کیا ہے۔ سعدی کے یہ چار مصرعے دیکھیے۔

بلغ العلاب کمالہ کشف الدجے بجمالہ
حسنت جمیع خصالہ صلوا علیہ والہ

ہر چند کہ یہ مصرعے فارسی میں نہیں عربی میں ہیں لیکن اردو خواں طبعے میں اس درجہ مقبول ہوئے کہ درود شریف کی طرح زبان زد خلایق ہو گئے۔ ان مصرعوں میں سعدی نے زبان و بیان اور فکر و فن کا ایسا جادو جگایا ہے کہ وہ نظروں میں کھینچے اور دلوں میں اترتے چلے جاتے ہیں۔ فصاحت و بلاغت کی حدیں ان مصرعوں پر ختم ہو جاتی ہیں۔ سادگی ایسی کہ عربی فارسی اور اردو خواں سبھی ان کو سمجھ لیتے ہیں اور پُرکاری کا یہ عالم کہ قلب و روح دونوں مسحور ہو جاتے ہیں۔ اردو شعرا نے فارسی گو شعرا کی اکثر نقول پر فحشیں کہی ہیں اور اصل زمین میں کمی ہیں لیکن سعدی کے مذکورہ بالا چار مصرعوں کو ہاتھ لگانے کی ہمت یوں نہیں ہوتی کہ اردو میں اس زمین کے قافیے ہی موجود نہیں ہیں۔ مولانا حامد حسن قادری رحوم نے البتہ ان مصرعوں کی زمین و قافیہ میں مندرجہ ذیل چار مصرعے بطور تقصین کئے ہیں:

انھیں دل جو کر دیں حوالے ہی تو کرم پھر ان کا سنبھالے ہی

انھیں جانیں جانتے والے ہی کہ ہیں وصف ان کے نزلے ہی

بلغ العلاب کمالہ کشف الدجے بجمالہ

حسنت جمیع خصالہ صلوا علیہ والہ

ہر چند کہ مولانا مرحوم عاشقان رسولؐ میں تھے لیکن ان کے مصرعے سعدی کے مصرعوں سے لگانیں کھاتے۔ ان سے مولانا کی قادر الکلامی اور زبان دانی کا اندازہ تو ہو جاتا ہے اس لئے کہ انھوں نے عربی قافیوں کے لئے اردو کے قافیے کسی نہ کسی طور پر پیدا کر لئے ہیں لیکن جہاں تک لطافت شعری کا تعلق ہے ان مصرعوں میں نہیں ہے۔ سعدی کے مصرعے حسن بیان اور حسن خیال دونوں کے اعتبار سے اچھوتے ہیں۔

ان عربی مصرعوں کے علاوہ سعدی کے فارسی کلام کے بعض فقرے بھی خاصے مقبول

ہوتے ہیں۔ اس سلسلے میں ان کی وہ نعتیہ مثنوی خاص طور پر قابل ذکر ہے جو بوستان سعدی کے شروع میں حمد کے بعد ”نعت سرور کائنات کے عنوان سے دی ہوئی ہے۔ اس مثنوی میں تیس اشعار میں چند منتخب شعر دیکھئے ۷

کریم استجایا جمیل الشیم	نبی البرایا شفیع الامم
امام رسل پیشوائے مہل	امین حسدا مہبط حبرئیل
لکھے کہ چرخ فلک طیراوست	ہمسہ نور ہا پر تو نور اوست
نماذہ عصیاں کے در گرد	کہ دارد چنیں سید پیش رو
چہ نعت پسندیدہ گویم ترا	علیک السلام اے نبی الورا
درد و ملک بر روان تو باد	بر اصحاب و بر پیروان تو باد

یہ نعت بحر متحارب میں ہے اور ایسی ہداں دواں اور نغفہ ہے کہ پڑھنے سے قلعہ رکھتی ہے آخری شعروں میں خلفائے راشدین کی مدح ہے اور درمیان میں یہ مشہور شعر فتنہ گوئی کے باب میں بطور محضر کلام آیا ہے ۷

اگر یک سر ہوئے برتر پریم

خزینہ محبتی بسوزہ دریم

حضرت امیر خسرو کی نعتیہ شاعری نے اردو کے عام خاص دونوں حلقوں کو متاثر کیا ہے۔ حلقہ خاص میں ان کی مقبولیت مطالعہ کے ذریعے اور حلقہ عام میں محفل سماع کے ذریعے ہوئی ہے۔ بات یہ ہے کہ حضرت امیر خسرو صرف شاعر و عالم ہی نہیں، صوفی باصفا بھی تھے حضرت نظام الدین لویا سے ارادت خاص رکھتے تھے۔ ان کی کئی نعتوں کو قبول عام حاصل ہوا ہے۔ ایک دو تو ایسی ہیں کہ سرتاپا کیفیت و غنائیں ڈوبی ہوئی ہیں اور آج بھی بڑے ذوق و شوق سے پڑھی اور سنی جاتی ہیں۔ ان کی دو غزل نوافعیں حسن و اثر کے لحاظ سے عجیب و غریب ہیں۔ دونوں کے مطلعے اور مقطعے بطور حوالہ دیکھتے چلیے ۷

(۱)

نمی دانم چه منزل بود شب جائے که من بودم
 مہر سو رقص سبل بود شب جائے که من بودم
 خدا خود میر مجلس بود اندر لامکاں خسرو
 محمد شمع محفل بود شب جائے که من بودم

(۲)

اے چہرہ زیباے تو رشک بان آذری
 ہر چند وصفتمی کنم درین زان زیبا تری
 خسرو غریب است و گدا افتاد در شہر شا
 باشد کہ از بہر حسد اسوئے غریباں بگری

یہ لغتہ غزلیں حبیب کوئی مفتی مستانہ وار پڑھتا ہے تو سننے والوں کے دل سینوں
 سے باہر آنے لگتے ہیں۔ وجدان کیفیت و نشاط کے سمندر میں ڈوب جاتا ہے۔ روح تڑپ
 تڑپ اٹھتی ہے۔ غالب نے شاید ایسے ہی موقعوں سے متاثر ہو کر سوال کیا تھا کہ یہ
 جاں کیوں نکلنے لگتی ہے تن سے دم سماع
 کس کی صدا سنائی ہے چنگ رباب میں

حضرت امیر خسرو کی طرح مولانا عبدالرحمن جامی اور حضرت محمد جان شمس کی
 لغت گوئی نے بھی اردو کی لغتہ شاعری اور لغت گو شعرا پر گہرا اثر ڈالا ہے بلکہ یوں
 کہنا چاہئے کہ اردو شعرا نے جتنا اثر قدسی و جامی کی لغتوں کا قبول کیا ہے کسی اور فارسی
 شاعر کا قبول نہیں کیا۔ سیرت کے جلسوں سے لے کر سماع کی محفلوں تک ان دونوں کی

لغہ حضرت امیر خسرو کی یہ لغت راقم الحروف کو ان کے کسی دیوان میں نظر نہیں آئی، لیکن ایک مرتبے
 انہی کے نام سے منسوب چلی آ رہی ہے اور انھیں کے مخلص کے ساتھ۔ (ف.ن)

نعتیں بعد شوق پڑھی اور گائی جاتی ہیں۔ سننے والے مجھوم مجھوم جاتے ہیں۔ عقل و عاقل کے قدموں پر گر پڑتی ہے۔ روح پر لطف و درجا کی ایسی بے نام کیفیت طاری ہو جاتی ہے کہ حافظ کی یہ غزل بے ساختہ زبان پر آ جاتی ہے ۵

بیانا گل بیفتا نیم وے درسا غزلانہ
فلک را سفت بشکافیم و طرح دیگر اندازیم
چوں در دست است رئے خوش بزن مطرب سرود خوش
کہ دست افشان غزل خوانیم و پاکوبان سر اندازیم

قدسی کی ایک نعت تو فکر و فن اور جذب و اثر کے لحاظ سے ایسی بلند پایہ ہے کہ دوسری زبان میں اس کا جواب ملنا مشکل ہے۔ میری مراد اس نعت سے ہے جس کا مطلع
مرحبا سیدی کئی مدنی العسری
دل و جاں باد فدایت چہ عجب خوش لبتی

اس نعت کی مقبولیت کا اندازہ اس سے لگائیے کہ اردو فارسی سیکڑوں شعرا نے اس کے اشعار کی تفسیر کی ہے۔ اس نعت کی محسن نما اردو تفسیریں کا ایک مجموعہ ”حدیث قدسی“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ اسے قاضی محمد عمر نے مرتب کیا ہے اور مطبع محمد علی بیسئی سے ۱۲۸۰ھ میں چھپا ہے۔ اس میں تقریباً ایک سو اردو شعرا کی تفسیریں شامل ہیں۔ لیکن اس مجموعہ کے علاوہ بھی مختلف بیئوں میں اس نعت کی اور بہت سی تفسیریں میری نظر سے گزری ہیں۔ ان تفسیر نگاروں میں اردو کے ممتاز غزل گو شاعر مومن اور غالب کے نام بھی ملتے ہیں۔ غالب کی تفسیر فارسی میں ہے مومن کی اردو میں۔ ہر چند کہ دونوں کے اشعار قدسی کے مقابلے میں کم تر درجے کے ہیں بایں ہمہ مومن کی نسبت غالب کے مصرعے فارسی میں ہونے کے سبب ایسے ہیں کہ ان کی پیوند کاری قدسی کے اشعار کے ساتھ بے جوڑ نہیں معلوم ہوتی۔ بطور مثال ان تفسیروں کے صرف ایک ایک

بند دیکھتے چلے ۷

کیستم تا بخروش آذر دم بے ادبی
قدسیاں پیش تو در موقف حاجت طلبی
رفقہ از خویش بدیں زمرہ زیر لبی
مرحبا سید کئی مدنی العسری
دل و جاں باد فدایت چہ عجب خوش لقی (غالب)

ہوں تو عاشق مگر اطلاق یہ ہے بے ادبی
میں غلام اور وہ صاحب ہے نیل امت و نبی
یا نبی یکا نگہ لطف بہ امتی دابی
مرحبا سید کئی مدنی العسری
دل و جاں باد فدایت چہ عجب خوش لقی (مومن)

مولانا جامی کی لغتوں میں سب سے مشہور لغت وہ ہے جس کا مطلع ہے ۷
لی حبیب عربی مدنی قسری
کہ بود وہ و غمش مایہ شادی و خوشی

شاہ عبدالعزیز دہلوی کے مندرجہ ذیل چار مصرعے بھی بہت مقبول ہوئے ہیں ۷
یا صاحب البھال و یا سید البشر
من و جنک المنیر لعد نور القمر
لا یکن الشناہ کما کان حشر
بعد از خدا بزرگ توئی قصہ مخمر

پتو تھا مصرع ایسے معرکے کا ہے کہ ہر قسم کی تعریف سے بالاتر ہے۔ چند لفظوں
۷ اس مصرعے میں سب کچھ کہہ دیا گیا ہے اور اتنی بلاغت و اختصار کے ساتھ کہ اس سے

سہتر کا تصور ناممکن ہو جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ فارسی و عربی میں ہونے کے باوجود
مصرع اُردو میں ضرب المثل بن گیا ہے۔

سعدی، خسرو، جامی، قدسی کی طرح عربی، عراقی، صائب، مینفی، بیدار
غالب اور بعض دوسرے فارسی شعرا کے یہاں بھی نعتیہ شاعری کی نہایت بلند پایہ مثالیں
ملتی ہیں۔ عربی کے یہاں تو متعدد و طویل نعتیہ قصیدے نظر آتے ہیں اور ان سب نے اُردو کی
نعتیہ شاعری اور نعت گو شعرا کو متاثر کیا ہے بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ اُردو کی بعض دوسرے
اصناف سخن کی طرح نعت گوئی کے پیشتر لازم و سالیب بھی فارسی ہی کے زیر اثر اُردو
میں آئے ہیں اور فارسی شعراء ہی کی رہنمائی میں اُردو کے نعت گو شعراء نے اس کے
بڑھایا ہے۔ فارسی نعت گوئی کی روایت مثنوی، قصیدہ، قطعہ اور رباعی وغیرہ کی منفرد
میں چلی آ رہی تھی۔ غزل میں بھی اس کا داخلہ ممنوع نہ تھا اور دوشاعری میں بھی نعت کی
یہی صورتیں جگہ پا گئیں۔ لیکن فارسی نعت گوئی کے علاوہ بھی پاک و ہند کی تمدنی
تمدنی زندگی میں بہت سی ایسی باتیں ہیں جنہیں اُردو میں نعت گوئی اور نعت کی بقول
کا اصل سبب اور محرک کہہ سکتے ہیں

اردو میں نعت گوئی کی مقبولیت اس کے اسباب و محرکات

نعت گوئی کا اولین محرک مسلمانوں کا یہ عقیدہ رہا ہے کہ آنحضرت کا ذکر اذکار کرنا ان کی سیرت و شخصیت سے عوام الناس کو روشناس کرانا، ان کی پیردی و تقلید کی ترغیب دینا اور ان کے نام پر درود و سلام بھیجنا کا ثواب اور ذریعہ نجات ہے۔ اس کا ثواب اور ذریعہ نجات کی خاطر تحریر و تقریر دونوں میں ہر شخص نے اپنی بساط و بھر سیرت رسولؐ کی جگہ دینے کی کوشش کی۔ بعض نے مفکرانہ تقریریں اور عالمانہ خطبے یا دیگر چھوڑے، بعض نے سیرت نبویؐ پر بلند پایہ کتابیں تالیف کر دیں اور بعض نے تذکرہٴ حقیقت کے طور پر اعلیٰ درجے کے نعتیہ قصیدے اور دوسری نظمیں کہہ ڈالیں۔ لیکن ایسے کاموں کے لئے بحیثیت و محبت کے ساتھ ساتھ وسیع مطالعہ اور تخلیقی صلاحیتیں بھی درکار تھیں۔ ظاہر ہے کہ ہر شخص میں یہ صلاحیتیں نہ تھیں اس لئے اس کی آسان صورت یہ تھی کہ جو لوگ تھوڑی بہت قوت تحریر رکھتے ہیں وہ سیرت نبویؐ پر چھوٹی موٹی کتابیں لکھ دیں یا نظم و نثر کو لاکر مولود شریف کی محفلوں کے لئے کتابچے مرتب کر دیں اور جو لوگ شعرو شاعری سے لگاؤ رکھتے ہیں وہ ایک آدھ نعتیہ غزل کہہ ڈالیں۔ چونکہ شعرو سخن کے رسیا ذہنوں اور میزوں طبعیتوں کے لئے سب سے آسان اور زنجبب آخری صورت تھی اس لئے نعت گوئی بہت ہیساں چھوٹے بڑے، عورت مرد اور بزرگ، جوان سب کی توجہ کا مرکز بن گئی۔ نتیجہ معیاری اور غیر معیاری نعتوں کا ایک بڑا ذخیرہ اردو میں جمع ہو گیا۔ اتنا بڑا ذخیرہ کہ عربی و فارسی زبانوں میں بھی اس کا جواب ملنا مشکل ہے۔

نعت گوئی کا دوسرا بڑا محرک بعض علماء و محدثین مثلاً شاہ نیاز بریلوی، بیدم شاہ وارثی اور مولانا احمد رضا خاں صاحب بریلوی کا وغیرہ کا وہ شغف و توجہ ہے جو انھوں نے نعت پر صرف کی ہے۔ ان بزرگوں نے اعلیٰ درجے کی نعتیں بھی کہیں اور اپنے نعتیہ کلام کے مجموعے بھی مرتب کئے، چونکہ یہ سب اپنے شاگردوں اور ارادتمندوں کا ایک بڑا حلقہ بھی رکھتے تھے اس لئے ان کی نعتیہ شاعری کو شہرت ملنے میں دیر نہ لگی بعض شاگردوں اور مریدوں نے اپنے مرشد اور استاد سے متاثر ہو کر خود بھی نعت گوئی اور نعت خوانی کو اپنا مشغلہ بنالیا۔ ان میں سے جو محض مقلد تھے وہ گناہ رہ گئے لیکن جن لوگوں میں کچھ سمجھ بکھ بھی وہ اپنے مقصد میں کسی نہ کسی حد تک کامیاب ہوئے عام شعرا کی فرست میں نہ سہی کم سے کم رسمی نعت گو شعرا کی فرست میں ان کا نام داخل ہو گیا۔ اس حلقے سے تعلق رکھنے والے شعرا اور سامعین نے نعتیہ مشاعروں کی بنا ڈالی۔ ان مشاعروں میں دوسرے شعرا بھی شرکت کرنے لگے۔ یہ مشاعرے چونکہ طرحی و غیر طرحی دونوں طرح کے ہوتے تھے۔ اس لئے ہر شاعر کو کچھ نہ کچھ کناٹ پڑتا تھا۔ پھر ان نعتیہ مشاعروں کے گلدستے شائع ہونے لگے اور شاعر و متشاعر سب کو اپنا نام اور کلام چھپانے اور مشہور ہونے کا موقع مل گیا۔ یہ سلسلہ آج بھی جاری ہے بلکہ اخبارات، ریڈیو، ٹیلی ویژن اور بعض دوسرے وسائل نے اس میں ایسی سہولت و عمومییت پیدا کر دی ہے کہ نعتوں کی مقدار میں اس کا معیار گم ہوتا جا رہا ہے۔

نعت گوئی کا تیسرا بڑا محرک میلاد شریف کی محفلوں کا انعقاد رہا ہے۔ میلاد یا مولود شریف کی محفلیں پہلے بکثرت منعقد ہوتی تھیں۔ آج ان میں کچھ کمی واقع ہو گئی ہے علماء دیوبند اور ان کے حلقوں سے محفلیں اٹھ چکی ہیں اور اُنھیں جاری ہیں لیکن علماء بریلوی کے حلقوں میں یہ محفلیں آج بھی مقبول ہیں اور ان محفلوں میں نعت کے ساتھ درود و سلام بھی بڑے جوش و خروش سے باوازی بند پڑھا جاتا ہے۔ دوسرے حلقوں میں میلاد شریف

کے نام سے نہ سہی کسی اور نام سے سہی سیرت البقی کے جیسے بہر حال آئے دن منعقد ہوتے رہتے ہیں۔ ان میں شاید ہی کوئی جلسہ ایسا ہوتا ہو جس میں تلاوت کلام پاک کے بعد نعت نہ پڑھی جاتی ہو۔ نتیجہ یہ ہے کہ شاعری کی کسی اور صنف سے عام مسلمان واقف ہوں یا نہ ہوں لیکن نعت کا نام اور اس کا اصطلاحی مفہوم سب جانتے ہیں۔ بچے، طلبہ، نوجوان اور بوڑھے سبھی مذہبی حلقوں میں نعت پڑھنا اور سننا پسند کرتے ہیں اور اس پسندیدگی نے نعت گوئی اور نعت خوانی کے حلقوں کو وسیع کرنے میں بہت نمایاں کردار ادا کیا ہے۔

نعت کے سلسلے میں قوالی یا سماع کی محفلیں بھی قوی تر محرک کی حیثیت رکھتی ہیں محفل سماع میں عشقِ حقیقی کی ترجمان غزلیں اور نغیں گائی جاتی ہیں۔ ان محفلوں میں شرکت کرنا اہلِ طریقت اور ان کے حلقوں سے تعلق رکھنے والوں کے لئے بمنزلہ عبادت ہے۔ لیکن اہلِ شریعت بھی ان محفلوں میں شریک ہوتے ہیں۔ عقیدت کے ساتھ نہ سہی تفریح کے لئے سہی۔ صوفی بزرگوں کے سالانہ عرسوں کے موقع پر سماع کے بڑے اجتماعات منعقد کئے جاتے ہیں۔ دُور دُور سے قوالوں کی پارٹیاں آتی ہیں۔ ہزاروں لاکھوں کا مجمع ہوتا ہے اور سبھی حسبِ ذوق نعتیہ نعروں سے لطف اٹھاتے ہیں۔ پڑھے لکھے حلقوں میں محفلیں چھوٹے پیمانے پر بڑے خضوع و خشوع کے ساتھ برپا کی جاتی ہیں۔ ان میں بانیانِ محفل کے اعزاء و احباب بھی لطف اندوزی کے لئے شریک ہوتے ہیں۔ ان حقائق کی روشنی میں اگر غور کریں تو اندازہ ہوگا کہ نعت گوئی کے عروج و مقبولیت میں جتنا دخل صوفی شعرا اور تصوف کے خاندانوں کا ہے کسی اور کا نہیں ہے۔ یہ عجیب اتفاق ہے کہ نقشبندی سلسلے کے سوا تصوف کے سارے اہم سلسلوں میں سماع جائز ہی نہیں مستحسن و مرغوب ہے۔ تصوف کے لغوی معنی کیا ہیں اور اس کی اصلیت کیا ہے۔ ہمیں اس جگہ اس سے سروکار نہیں ہے۔ لیکن صوفیا کرام اور صوفی شعراء نے ہماری زندگی اور شعور و ادب دونوں پر گہرا اثر ڈالا ہے صوفی کے مسلک سے کوئی فلسفی خواہ کتنا ہی اختلاف

کیوں نہ کرے لیکن عملی زندگی میں ایک عام انسان کے افعال و کردار پر جو اثر ایک حقیقی اور سچے صوفی کا پڑتا ہے وہ مفکر یا فلسفی کا نہیں پڑتا۔ مفکرین عام طور پر ہمارے ذہنوں کو مخاطب کرتے ہیں۔ صوفیوں کے نزدیک انسان کا اہل مخاطب دل ہے۔ اس لئے ان کے منہ سے نکلی ہوئی بات گویا دل سے نکلتی ہے اور دل ہی میں اتر جاتی ہے۔ آج تصوف عملاً ہمارے یہاں جس صورت میں مقبول ہے اس کے بعض پہلو بہت مضر ہیں اور معاشرے پر ان کے مضر اثرات سے انکار نہیں کیا جاسکتا لیکن ایک زمانہ میں صوفیاء کے حلقوں نے عوام الناس پر سودمند اثرات بھی ڈالے ہیں۔ یہ اثرات آج بھی یکسر معدوم نہیں۔ بات یہ ہے کہ تصوف نے مختلف مقاموں پر خواہ کتنی ہی صورتیں کیوں نہ اختیار کی ہوں لیکن مجموعی حیثیت سے اس کی روح ہر جگہ ایک ہی رہی ہے یعنی انسان دوستی اور خدا ترسی کے عناصر صوفی کی زندگی پر غالب رہے ہیں۔ سچے صوفی نے ہر زمانے اور ہر عالم میں زیر دستوں کی غمخواری اور مظلوموں کی مدد کی ہے ظالموں اور جابرین کے مقابلے میں صوفی نے ہمیشہ کمزوروں کا ساتھ دیا ہے اور مایوس و ناامید انسانوں کو جیسے کا تازہ حوصلہ بخشا ہے۔ دُنیا میں طبقاتی جنگ کو دبانے اور عالمگیر انسانی برادری کو فروغ دینے میں صوفی کی کوششیں مولوی یا ملا کے مقابلے میں زیادہ کارآمد ثابت ہوئی ہیں۔ صوفی کا مسلک خود پرستی یا نخوت نہیں، عجز و انکسار اور جاں سپاری و دل گدازی رہا ہے۔ اس نے دلگدازی کو زندگی کے حق میں کیا سے بہتر جانا ہے بقول خواجہ میر دردؒ

اکیر پر مہوس اتنا نہ ناز کرنا

ہے کیسا سے بہتر دل کو گداز کرنا

غرض کہ تصوف کی تحریک یا صوفی کے بنیادی مقاصد کی اہمیت اور اُس کے اصلاحی کارناموں سے انکار ممکن نہیں۔ مولوی عبدالحق مرحوم نے اردو کی ترقی میں

صوفی کرام کے کام کا جائزہ لیتے ہوئے بہت صحیح لکھا ہے کہ:

” صوفی مذہبی اور اخلاقی عالم میں ایک خاص اہمیت رکھتا ہے۔ وہ ملک و ملت سے بے نیاز ہے وہ ایک قسم کا باغی ہے جو رسم و ظاہر داری کو رد انہیں رکھتا اور اس کے خلاف علم بغاوت بلند کرتا ہے مولوی اور صوفی میں یہ فرق ہے کہ وہ ظاہر کو دیکھتا ہے، یہ باطن کو۔ وہ لفظ کو دیکھتا ہے یہ معنی کو۔ وہ رسمیات و تقلید کا پابند ہے، یہ ان سے بیزار۔ اس کی نظر بُرائی پر پڑتی ہے اور یہ بُرے سے بُرے میں بھلائی کا پہلو ڈھونڈ نکالتا ہے۔ یہ مہر و محبت سے کام لیتا ہے، وہ سختی و تشدد کرتا ہے وہ بہت کم معاف کرتا ہے اور اس کا شیوہ درگزر ہے وہ خودی و خود سنائی سے بڑا بنتا ہے اور یہ فرد تنہی و خاکساری سے دلوں میں گھر کرتا ہے۔ وہ دوسروں کے عیوب کا مجتس ہے، یہ اپنے نفس کا محاسبہ کرتا ہے۔ وہ علم سے مرعوب کرتا ہے۔ یہ اپنے عمل سے دوسروں کو لہجاتا ہے۔ مولوی سب کو ایک لاٹھی سے ہانکتا ہے لیکن صوفی ہر ایک کا رنگِ طبیعت دیکھتا ہے۔ بعض اوقات وہ شریعت سے تجاوز کرنے یا بعض اصول و ارکان کے ترک کرنے میں مضائقہ نہیں کرتا اس کی نظر انجام پر رہتی ہے۔ اہل صوفی بڑا باہر نفیاتی ہوتا ہے۔ وہ ملار کے مقابلے میں بہت زیادہ زمانے کی نبض کو بچا کرتا ہے اور دلوں کو ٹھونکتا ہے۔“

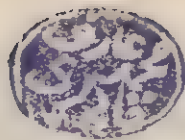
صوفی کی یہ صفات اردو کے بعض شاعروں کے یہاں نظر آتی ہیں۔ یوں تو دلی و کئی سے لے کر جگر مراد آبادی تک شاید ہی کوئی ایسا مشہور شاعر ہو جس کے یہاں صوفیانہ مسلک کی جھلک موجود نہ ہو۔ لیکن بعض شعرا مثلاً میر تقی میر، میر درد، منظر

جان جاناں۔ آتش لکھنوی، غالب، محسن کاکوروی اور امیر مینائی و اصغر گوندوی کی شاعری پر تصوف کے اثرات بہت گہرے اور واضح ہیں۔ ان میں سے بعض کے یہاں تصوف اور زندگی یا تصوف و مذہب دو الگ الگ چیزیں نہیں رہیں بلکہ سب سمٹ کر ایک ہو گئی ہیں۔ چنانچہ ان کی شاعری کے مجازی رنگوں کو بھی حقیقت ہی سے تعبیر کرنا پڑتا ہے۔ اس لئے کہ صوفیاء کے نزدیک ”مجاز ہی حقیقت کا زینہ ہے۔ مولانا حالی نے ”حیات سعدی میں سعدی کی شاعری پر بحث کرتے ہوئے لکھا ہے کہ :

”شیخ کی غزل کا مدار زیادہ تر مضامین مندرجہ ذیل پر ہے۔ تصوف و درویشی کو عشق مجازی کے پیرائے میں ادا کرنا، شاہ مطلق کے شیون و صفات کو زلف و خال و خط و لب و دندان وغیرہ سے تعبیر کرنا، کاہلین اور عرفاء و مشائخ پر زنبادہ خوار، مے فروش و پیر خرابات کا اطلاق کرنا اور ان کے واردات و حالات کو شراب و نغمہ و حرف و چنگ کے لباس میں بیان کرنا، سلوک و فقر کے مدارج و مقامات یعنی سبر و رضا و تسلیم و توکل و قناعت وغیرہ کو نئے نئے عنوان و اسلوب سے بیان کرنا، مجتہب زاهد و فقیہ پر طعن و تعریض کرنا اور غیر متشرع و آزاد لوگوں کی توسیف کرنا۔ اسی طرح علامہ شبلی نے جہاں شعرا بعمم میں تصوف و شاعری کے تعلق پر بحث کی ہے وہاں لکھا ہے کہ

”صوفی شعرا کی بدولت وہ الفاظ جو زندگی و عیاشی کے لئے خاص تھے حقائق و اسرار کے ترجمان بن گئے۔ ساقی کا لفظ ہر زبان میں بدیشہ شخص کے لئے مخصوص ہوا ہے لیکن تصوف میں یہ شخص مرشد کامل اور عارف اسرار ہے۔ شراب کے متقد و لوازم میکدہ، جام، سبوح، شیشہ، صراحی، نقل، گزک، نشہ و خمار، دُرود، مطرب، نغمہ و سرور یہ

سب عرفان کے بڑے بڑے واردات و مدارج کے نام ہیں اور ان کے ذریعے تصوف کے اہم مسائل و دقیق اسرار مراد لئے جاتے ہیں۔ اب اگر یہ باتیں صحیح ہیں تو ماننا پڑے گا کہ اردو فارسی شاعری میں علام و رموز کا جو بڑا ذخیرہ موجود ہے وہ زیادہ تر صوفی شعرا ہی کی دین ہے۔ لغات سے ہٹ کر کسی لفظ کو مخصوص معنی پہنکانے کی روایت انہی کے ہاتھوں پر دان چڑھی ہے۔ ایسی صورت میں صوفیانہ شاعری میں عشق مجازی کو بھی عشق حقیقی ہی کے رنگ میں دکھنا ہو گا۔ کم از کم صوفی شعرا کے حلقے کے لوگ ان کی شاعری کو اسی نظر سے دیکھتے ہیں اور یہی ان کے لئے لطف و انبساط کا باعث ہوتی ہے۔ اردو کے نعت گو شعرا میں بھی بعض کے یہاں مجازی حقیقی رنگ ایک دوسرے میں اس طرح ضم ہو گئے ہیں کہ انھیں الگ کر کے دکھنا دکھانا مشکل ہے۔ میری مراد اردو میں شاہ نیاز بریلوی، بہیم شاہ دارانی وغیرہ اور فارسی میں حافظ خسرو اور جامی وغیرہ کی شاعری سے ہے۔ یہ صوفی بھی تھے شاعر بھی۔ اس لئے ان کی عاشقانہ شاعری کو عشق حقیقی کی ترجمان کننا پڑے گا لیکن میں پوری شاعری کو نعت سے تعبیر نہیں کر سکتا۔ کہنے والے کہتے ہیں کہ ان برگوں کے میاں مرشد و ساقی اور محبوب و مطلوب سے مراد آنحضرت ہی ہیں لیکن میرے نزدیک ان کے حقیقی مخاطب حضور اکرمؐ کے سوا بھی ہیں۔ اس لئے میں ان کی شاعری کے صرف اس حصے کو نعت قرار دوں گا جس میں حضور اکرمؐ کی ذات و صفات کے اظہار میں واضح علامتیں استعمال کی گئی ہیں۔



اردو کی نعتیہ شاعری کا مبصرانہ جائزہ

یہ ہیں وہ اسباب و محرکات جن کے تحت اردو میں نعتیہ شاعری کی روایت پر دان چڑھی ہے۔ دکن۔ دلی۔ لکھنؤ۔ رام پور۔ بھوپال۔ حیدرآباد اور لاہور جہاں جہاں اردو شاعری کے مرکز قائم ہوئے ہر جگہ بزمِ شعراء میں نعت کا موضوع مقبول عام و خاص رہا اور ہر دور میں بعض بہت اچھی نعتیں لکھی گئیں لیکن اس سے انکار ممکن نہیں کہ اردو میں نعت گوئی کا سلسلہ زیادہ تر محض رسمی رہا ہے۔ یعنی ہمارے شعراء نے بطور خاص نہ تو اس طرف توجہ کی اور نہ شاعری کے لئے نعت کے موضوع کو چنداں اہم خیال کیا۔ ہاں کارِ ثواب سمجھ کر حمد کے ساتھ ساتھ چند شعر بطور نعت کہہ کر اپنے دیوان کے آغاز میں ضرور درج کر دیئے ہیں۔ اس رواج کے پابند صرف مسلمان شعراء نہیں تھے بلکہ اردو فارسی کے غیر مسلم شعراء بھی یہی کرتے تھے اور یہ سلسلہ آج بھی کسی نہ کسی طور پر جاری ہے۔ یہ رسمی نعت گوئی کسی خاص صنف تک محدود نہیں ہے بلکہ ہر صنفِ سخن میں اس کے نشانات ملتے ہیں۔ حتیٰ کہ غزلوں میں بھی کہیں واضح طور پر اور کہیں اشاروں کے ساتھ نعتیہ اشعار جگہ پائے گئے ہیں اشاراتی اشعار سے میری مراد ایسے شعروں سے ہے جن کا قرینہ نعت کے موضوع پر دلالت کرتا ہے بطور مثال مندرجہ ذیل شعر دیکھئے ۛ

زبان پہ بار خدا یا یہ کس کا نام آیا
کہ میرے نطق نے بوسے مری زبان کے لئے
یہ شعر غالب کا ہے اور اُس غزل کا ہے جس کا مطلع ہے ۛ

نوبیر امن ہے بیداد و دہشت جاں کے لئے
 رہی نہ طرزِ بستم کوئی آسماں کے لئے
 کہا جاتا ہے کہ یہ شعر غالب نے تجلِ حسین خاں کی شان میں کہا ہے اور اس
 شعر کے ساتھ قطعہ بند ہے ۔

دیا ہے عزیز کو بھی تائے نظر نہ لگے
 بنا ہے عیشِ تجلِ حسین خاں کے لئے
 لیکن میرا دل اسے قبول نہیں کرتا۔ غالب کے اس شعر کے ساتھ میرا ذہن ہمیشہ
 آنحضرتؐ کی ذاتِ مبارک کی طرف گیا اور میں دردِ شریعت پڑھنے پر مجبور ہو گیا۔ اس
 کی ایک بڑی وجہ تو یہ ہے کہ مرزا غالب نے اس شعر میں درجِ دُشنا کے جس بلند مقام
 کا ذکر کیا ہے اس کا اطلاق میرے نزدیک آنحضرتؐ کے سوا کسی دوسرے انسان پر ہو
 ہی نہیں سکتا۔ دوسری وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ فارسی کا یہ نعتیہ شعر ۔

ہزار بار لبشومِ دہنِ زمشک و گلاب

ہنوز نام تو گفتن کمال بے ادبی است

روکین سے میرے ذہن میں محفوظ ہے اور میں غالب کے شعر کو اسی فارسی شعر سے مستفید
 سمجھتا ہوں۔ اسی طرح فراق گورکھپوری کا یہ شعر ۔

مخشر میں میرا دامن اب چھوڑتے نہیں ہیں

اشد یہ وہی ہیں جن کو ترس گیا ہوں

جب میری زبان پر آتا ہے تو میرے ذہن میں آنحضرتؐ ہی کا تصور ابھرتا ہے۔ اس
 طرح کے اور کئی غزل کے اشعار ہیں جن کی فقائے معنوی کو نعت گوئی کے موضوع
 سے متعلق کر لینے کو جی چاہتا ہے۔ اردو میں اس قسم کی مثالیں کم ہیں لیکن فارسی میں
 بہت ہیں۔ حافظ، خسرو اور جامی کی شاعری کا زیادہ حصہ اسی نوع کا ہے۔

اس قسم کے متفرق نعتیہ شعروں سے قطع نظر اردو میں مختصر نعتیہ نظموں کے لئے زیادہ تر غزل ہی کی ہیئت استعمال ہوئی ہے۔ صرف یہی نہیں کہ ہمارے شعراء نے ان مختصر نعتیہ نظموں کو غزل کے روپ میں مطلع، مقطع اور قافیہ و ردیف کی پابند رکھا ہے بلکہ ملامتی زبان و رمزیہ اسالیب بیان کے لحاظ سے بھی انھوں نے آنحضرتؐ کی محبوبیت کا ذکر عام طور پر غزل کے پیرائے میں کیا ہے۔ نعت گوئی کا یہ متغزلانہ پیرایہ کچھ تو غزل نما فارسی نعتوں کی مقبولیت کے زیر اثر اور کچھ اس سبب سے کہ ایسی نعتوں کا محفل سماع میں بڑھنا اور گانا آسان تھا بہت مقبول ہوا۔ لیکن غزل کے فارم کے ساتھ ساتھ قصیدہ، مثنوی، قطعہ رباعی اور مخمس و مسدس بلکہ جدید نظم کی ہیئت میں بھی نعتیں کہی گئی ہیں اور خاصی تعداد میں کہی گئی ہیں۔ اس لحاظ سے نعت کی حیثیت اردو فارسی شاعری میں صنف سخن کی نہیں بلکہ ایک موضوع کی رہی ہے۔ اس موضوع کو اردو شعراء نے ہر صنف میں برتا ہے اور ان کی نعتیہ شاعری کی مقبولیت کا مدار کسی خاص ہیئت پر نہیں بلکہ موضوع کو سلیقے اور فنکاری کے ساتھ برتنے پر رہا ہے۔

نعت کا موضوع کتنا عظیم اور وسیع ہے، اس کے بارے میں پہلے ہی مختصر عرض کیا جا چکا ہے۔ لیکن ہمارے شعراء اس موضوع کی عظمت و وسعت کا ساتھ پوری طرح نہیں دے سکے۔ بالعموم آنحضرتؐ سے عقیدت و محبت کا جوش و خروش اور روضہ اقدس کی زیارت کا ذوق و شوق ہی اردو کی نعتیہ شاعری میں نظر آتا ہے۔ یہ دو پہلو ایسے ہیں جنہیں اردو نعت میں اساسی حیثیت حاصل ہے۔ نعتوں میں تغزل و سستی کی جو فضا نظر آتی ہے وہ حقیقتاً انہی کی پیدا کردہ ہے۔ آنحضرتؐ کی سیرت و زندگی کے سلسلے میں نعت گو شعرا کا زیادہ زور معجزات نبوی اور سراپا کے بیان میں صرف ہوا ہے۔ آنحضرتؐ کے جسم اطہر، ملبوسات اور ان کے لوازمات کا ذکر نعتوں میں اس کثرت سے آیا ہے کہ اس عظیم موضوع کے دوسرے اہم پہلو اس کے سامنے ماند پڑ گئے ہیں۔ سراپا کے ساتھ ساتھ موعراج

کا ذکر اکثر لغتوں میں آیا ہے۔ معراج کے واقعات کو الگ طویل نظموں کی صورت میں بھی بارہا نظم کیا گیا ہے۔ چنانچہ دکنی شعرا سے لے کر آج تک نعت کے ذخیرے میں ”معراج نامہ“ کے نام سے سیکڑوں نظمیں نظر آتی ہیں۔ یہ نظمیں زیادہ تر مثنوی کی صورت میں ہیں لیکن دوسری ہیئتیں بھی استعمال کی گئی ہیں۔ نعت کے ذخیرے میں بے شمار نظمیں اور غزلیں، مناجات و درود و سلام کے عنوان سے بھی نظر آتی ہیں ”مناجات“ میں ہمارے شعراء نے اپنے لئے اور امت محمدیہ کے لئے دعائے خیر کی ہے اور آنحضرتؐ کی ذات مبارک کو وسیلہ نجات و شفاعت کے طور پر پیش کیا ہے۔ ”درود و سلام“ کے عنوانات بذاتِ خود حضور اکرمؐ پر درود و سلام بھیجنے کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ اس قسم کی نعتیہ نظموں میں چونکہ صلوٰۃ و سلام یا درود و سلام کے الفاظ مہرعوں کے سرور و آخریں یا ٹیپ کے بندوں میں تکرار کے ساتھ استعمال کئے جاتے ہیں۔ اس لئے انہیں اسی نام سے پکارا جاتا ہے۔ یوں تو اس قسم کی نظمیں ہر جگہ اور ہر موقع پر پڑھی جاسکتی ہیں اور پڑھی جاتی ہیں۔ لیکن میلاد شریف یا سیرت کے جلسوں میں درود و سلام عام طور پر پیدائش کے ذکر کے ساتھ اور مناجاتیں بالعموم جلے کے اختتام پر پڑھی جاتی ہیں۔

تاریخی نقطہ نظر سے اردو میں نعت گوئی کی مثالیں بالکل ابتدائی دور سے ملتی ہیں۔ قدیم دکنی شعرا سے لے کر آج تک مختلف اسباب و محرکات کی بنا پر جس تو اترو تسلسل کے ساتھ نعتیں کہی گئی ہیں دوسری قسم کی نظمیں نہیں کہی گئیں۔ قدما و متوسطین میں سے تو شاید ہی کوئی شاعر ایسا ہو جس نے ایک آدھ نعت نہ کہی ہو۔ بعض ادیبوں نے اپنے بعض مقالوں میں مختلف علاقوں کی اردو نعت گوئی مورخانہ جائزہ بھی لیا ہے مثلاً انیسار دہوی صدیقی کا ایک اچھا مضمون دکنی شعر کی نعت گوئی کے بارے میں ماہ نو“ بابت جولائی ۱۹۶۳ء کے ”سیرت رسول“ نمبر میں شائع ہوا ہے اسی طرح کا ایک مورخانہ

تبصرہ شمالی ہند کی نعتیہ شاعری کے متعلق ماہنامہ تحریر دہلی میں چھپا ہے لیکن اردو نعت گوئی کا مورخانہ جائزہ صاف بتاتا ہے کہ ایک طویل مدت تک چونکہ کسی اردو شاعر نے نعت گوئی سے خصوصی شغف کا اظہار نہیں کیا اس لئے انیسویں صدی عیسوی کے وسط تک نعتیہ شاعری کا بیشتر حصہ ایسا ہے جو رسمی نعت گوئی کے تحت آتا ہے اور فکر و فن کے لحاظ سے اس کا معیار ایسا نہیں کہ اس کا ذکر ضروری سمجھا جائے۔

پرانے شعراء میں صرف دو نام ایسے ملتے ہیں جن کی بدولت نعت گوئی کا میاں قدرے بلند ہوا ہے۔ میری مراد کرامت علی خاں شہیدی اور غلام امام شہید سے ہے۔ کرامت علی خاں شہیدی متوفی ۱۲۵۱ھ نواح لکھنؤ ضلع آباد کے رہنے والے تھے اور حقیقی معنی میں عاشق رسول تھے ان کا ایک نعتیہ قصیدہ رنگ قدیم کی شاعری کا قابل ذکر نمونہ ہے۔ یہ قصیدہ اتنا مقبول ہوا کہ بعد کے متعدد شعرا نے اس کی تقلید میں قصیدے کہے اور تفسیمیں لکھیں۔ اس قصیدے میں انھوں نے کہا تھا ہے

تمنا ہے درختوں پر ترے رجنہ کے جا بیٹھے
 نفس جس وقت ٹوٹے طاہر رُوح مقید کا

ان کی یہ دعا قبول ہو گئی۔ شہیدی ۱۲۵۵ھ میں حج بیت اللہ کو گئے بیمار پڑے اور وہیں ابدی نیند سو گئے۔ ان کے مشہور نعتیہ قصیدے کے چند اشعار دیکھئے۔

رقم پیدا کیا کیا طرفہ بسم اللہ کے مد کا
 سر دیواں لکھا ہے میں نے مطلع نعت احمد کا
 ہوئی ہے بہت عالی مری حراج کی طالب
 میسر موطرافے کاش مجھ کو تیرے مرقد کا
 کبھی نزدیک جا کر اتلے پر لوں آنکھیں
 کبھی گرد و مٹیوں میں کروں نظارہ گنبد کا

عجم میں زلزلہ نوشیرواں کے قعر میں آیا
 عرب میں شور تھا جس وقت اس کی آمد آمد کا
 تری تعریف سے میری زباں میں آئی ہے تیری
 صفا ہاں تک مسخر ہو گا اس تیغ مست کا
 شیدی کا یہ قصیدہ خاصا طویل ہے اور ان کے اردو دیوان مطبوعہ نو لکھنؤ
 لکھنؤ ۱۲۹۳ھ میں شامل ہے۔ اس دیوان میں دو قابل ذکر نعتیں اور
 ہیں پہلی نعت کا مطلع ہے ۵

مرا سینہ ہے بیشہ بود و بارش شیرینواں کا
 فضاں لامکاں سے قرب ہے میر نیتاں کا
 یہ نعت ناسخ کی مشور زمین میں ہے اور زبان و بیان کی صنایعوں کے لحاظ سے
 لکھنوی رنگ میں ڈوبی ہوئی ہے۔ دوسری نعت اس طرح شروع ہوتی ہے ۵
 ہے سورہ دانش اگر روئے محمدؐ
 واللیل کی تفسیر ہوئی مونس محمدؐ
 علاوہ ازیں دیوان شیدی میں مولانا جامی کی ایک نعت غزل کا غصہ بھی
 قابل مطالعہ ہے۔

شیدی کی طرح غلام امام شہید نے بھی معیاری نعت کی روایت کو آگے بڑھایا
 ہے۔ شہید نے اردو فارسی دونوں زبانوں میں بلند پارہ نعتیں کہی ہیں۔ ان کی تصنیف
 کردہ کتاب "میلاد شیدی" بھی بہت مقبول ہوئی ہے یہ آج تک مولود شریف کی محفل
 میں پڑھی جاتی ہے۔ اس میلاد شریف میں بعض اعلیٰ درجے کی نعتیں بھی شامل ہیں۔ اس
 میلاد شریف کے جعلی نسخے بھی بعض مطبعوں نے چھاپ دیئے ہیں لیکن پرانے مطبوعہ
 نسخے بھی مل جاتے ہیں۔ کراچی یونیورسٹی کے کتب خانہ میں بھی ایک نسخہ میری نظر سے

گذا ہے۔ علام امام شہید کے فارسی کلیات مطبوعہ نو لکھنؤ ۱۳۰۰ھ میں دو نعتیہ چیزیں خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ایک غمّس اور ایک بحر طویل میں قصیدہ - غمّس حضرت امیر خسرو کی مشہور نعتیہ غزل پر کما گیا ہے۔ خسرو کی غزل کا مطلع و مقطع پچھلی سطر میں بطور حوالہ نقل کیا جا چکا ہے اس جگہ شہید کے غمّس کے دو بند بطور نمونہ دیکھتے ہیں۔

اے بتلائے عشق تو جن دلشور و دہری
روشن ز عکسِ حُسن تو آئینہ پیغمبری

نورِ رخت، رامشری ہم زہرہ وہم مشری
اے چہرہ زیبائے تور شگبتان آذری

ہر چند وصفتمی کنم در حُسن زان زیباری

دربار گاہِ معطفے می کرد ہاتھ ایں صدا

کائے شافعِ روز جزا دے خواہ ہر دوسرا

سرتاپا محو لقا ہمو شہید بے نوا

خسرو غریب است و گدا افتاد در شہر شما

باشد کہ از بہر خدا سوئے غریباں بگری

شہید نے بحر طویل میں جو نعتیہ قصیدہ کہا ہے وہ آنحضرت کی پیدائش کے موقع کے لئے ہے۔ فارسی دان میلاد خواں آج بھی اسے محفلوں میں پڑھتے ہیں۔ اس قصیدے کی تشبیب بہاریہ اور ہر مصرعہ مرضعہ و مستحجہ ہے۔ پھر یہ بھی نہیں کہ غمّس الفاظ کا انبار لگایا گیا ہو یا محض زبان و بیان کا رعب جمانے کے لئے ترمیم و بیج کے لئے ہم وزن وہم قافیہ محکڑے جمع کئے گئے ہوں۔ ایسا نہیں ہے بلکہ پورا قصیدہ جوش محبت سے لبریز ہے اور طبیعت کی آمد کا پتہ دیتا ہے۔ صرف چند اشعار بطور مثال اس جگہ نقل کئے جاتے ہیں۔

آدھ بار پرفتن، سرگرم آشوبِ زمین از رنگ گلہائے چمن از خارِ خس و آتشِ نکلن
گلگون قہرِ گل پرین، رنگیں ادا نسریں بدن، از پر تو خود برق زن، و خرمنِ صد جانِ دق
دقت است اگر ہر خشک تر با ہم شود شیر و شکر، وقت است اگر شام و صبح جو بند و میل یکدگر
وقت است بالیدن اگر بالیدگی گیر و زمر تا دانہ گنجید از اثر، نشو و نما در پیرین
از مقدم نور خدا شمسِ لعلی، بدالد جی انجم المدی، خیسر اورا، بحر عطا، ابرکت
کان حیا، کوہ وفا، جان دلا، شانِ علا، شمع بقا، مہرِ ضیا، باہِ صفایا و زمین
در معطل میلاداد، پیانہ رقصد با سبزو، ولما از زلف مشکبو، مرہون منت موبو
بلبل بہ گل از آرنو پیوستہ دارد گفتگو، پروانہ یاد آرد، از وصلِ شمع انجمن
اختر شماراں ہر طرف، دفتر نگاراں ہر طرف، آئینہ دلال ہر طرف، خدنگندال ہر طرف
چاک سواراں ہر طرف، اُمید دلال ہر طرف، چون ہزاراں ہر طرف، جمع اند در طرفِ چمن
اے جانِ ماخوش آمدی، جانانِ ماخوش آمدی، دربانِ ماخوش آمدی، برابنِ ماخوش آمدی
سلطانِ ماخوش آمدی، مہمانِ ماخوش آمدی، ایمانِ ماخوش آمدی، باوفا دایت جانِ دق
اے منظرِ نور خدا، اے مرجعِ شاہ و گدا، دانی کہ در شوق چہا، برین گذشت از ابتلا
چوں عندلیب بے نوا، از آشیان ہستم جدا، بیگانہ گشتم ز آشنا، گردیدہ ام دور از وطن

زبانِ دبیان کی یہی شگفتگی اور قادر الکلامی کی یہی شان ان کے یہاں اُردو میں
بھی نظر آتی ہے۔ چھوٹی بھر ہو یا بڑی دونوں میں ان کی طبیعتِ دریا کی طرح بہتی ہے
پہلے چھوٹی بھر کے ایک قصیدہ کے چند اشعار دیکھئے۔
چمن میں آج کیوں شورِ فغاں ہے
کہ گلِ خنداں ہے بلبلِ نوحہ خواں ہے
طرب انجیز ہے پھولوں کی خوشبو

نشاط انگیز رنگ گلستاں ہے

ز جنت ہے نہ ہے عرش معشٰی

محمد مصطفیٰ کا یہ مکاں ہے

محمد بادشاہ دو جہاں ہے

محمد قبلہ گاہ مقبلاں ہے

محمد شمع ہے بزم قدم کی

محمد مالک کون و مکاں ہے

محمد ہے دوائے درد منداں

محمد چارہ بے چارگاں ہے

محمد سے ہوئی تکوین کو نین

محمد مدعاے کن فکاں ہے

بھر طویل میں اُمنوں نے فارسی قصیدہ کی طرح ہر مصرع میں سجع و ترمیم کا لحاظ

رکھا ہے اور جذبات کے آبشار کو الفاظِ نغمہ بار سے اس طرح ہم آہنگ کر دیا ہے کہ

قاآنی کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔ زمین وہی ہے جو فارسی قصیدے کی ہے۔ اُردو میں یہ

شہید کا مقبول ترین قصیدہ ہے اور میلاد شریف کے جلسوں میں آج بھی آنحضرت کے ذکر

پیدائش کے موقعوں پر پڑھا جاتا ہے۔ صرف تشبیب کے دو شعر بطور مثال اس جگہ نقل

کئے جاتے ہیں نہ

آئی باراب ہر چمن ہے بلبل گل کا وطن ویر و مزمے نعرہ زن آتے ہیں شیخ و سہم

زاہد سے کسد و یخن ہے فصل گل تو بہ شکن اگر چاہے عیش جانِ تن بخواروں کا کیے چلن

ساتی جو شمع و شگ ہے صبت سے گل رنگ ہے مغرب جو خوش آہنگ ہے مجنوناے چنگ

دل عیش کا اور رنگ ہے غم خستہ دل تنگ ہے بلبل ہے خوش دل رنگ شادی سے گل ہے خند زن

کرامت علی شہیدی اور غلام امام شہید کی طرح پرانے شعرا میں سے یوں تو
نعتیہ قصائد اور مثنویاں بہتوں کے کلام میں نظر آتی ہیں لیکن مبیہ کہ پہلے کہ چکا ہوں اس
ذخیرے کا زیادہ حصہ رسمی ہے اور شاید اسی لئے کسی نعتیہ غزل یا نظم کو قبول عام حاصل
نہیں ہوا ہاں انتشار اللہ خاں کے ایک نعتیہ خمسہ نے نعت سے دلچسپی رکھنے والوں کو
اپنی طرف ضرور متوجہ کیا ہے بطور حوالہ اس کا پہلا بند دیکھیے

آپ خدا نے جب کہا صلی علی محمد
کیوں نہ کہیں پھر انبیاء صلی علی محمد
عرش سے آتی ہے صدا صلی علی محمد
نورِ جہاں مصطفیٰ صلی علی محمد
صلی علی نبینا صلی علی محمد

اُردو میں نعت گوئی کا مقبول ترین اور کامیاب ترین دو حقیقۂ محسن کا کوروی
اور امیر مینائی سے شروع ہوتا ہے۔ دونوں قال اللہ قال الرسول کے پابند اور حُب
رسول سے سرشار تھے۔ دونوں نے نعتیہ شاعری میں ایک بڑا ذخیرہ یادگار چھوڑا ہے۔
دونوں ہم عصر و ہم عمر ہیں اور اُردو کے ساتھ ساتھ عربی و فارسی پر قدرت رکھتے ہیں دونوں
نے اگرچہ ہر صنف میں نعتیں کہی ہیں لیکن دونوں کے کمال فن کا حقیقی مظاہرہ قصیدوں اور
مثنویوں میں ہوا ہے۔ دونوں نے اپنے نعتیہ کلام کو بیجا کر کے خاص اہتمام سے شائع
کیا ہے اور اُردو میں نعتیہ شاعری کی ترتیب و تدوین کی نئی طرح ڈالی ہے۔ اس طرح
دونوں نے ہم عصر اور بعد کے آنے والے شعراء کو خاصا متاثر کیا ہے بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ
اُمیہویں صدی کے وسط سے لے کر آج تک اُردو شعرا نے نعت کے موضوع سے جس گہری
دلچسپی کا اظہار کیا ہے اور جس شغف کے ساتھ اپنے کلام میں حب رسول کو جگہ دی ہے اسے
اول اول شاعری کی بلند سطح تک پہنچانے میں محسن کا کوروی اور امیر مینائی ہی کا ہاتھ رہا ہے

لیکن محسن کا مرتبہ نفث گوئی میں امیر سے برتر ہے۔ محسن عمر میں بھی دو چار سال امیر سے بڑے ہیں اور امیر نے محسن ہی سے متاثر ہو کر نفث گوئی کو اپنایا ہے اس لئے امیر کے ذکر سے پہلے محسن کی شاعری کا جائزہ لینا ضروری ہو جاتا ہے۔

محسن کا کوردی متوفی ۱۹۰۵ء مطابق ۱۳۲۲ھ اردو کے پہلے شاعر ہیں جنہوں نے نفث گوئی کو سنجیدگی سے ایک مستقل فن کی حیثیت سے اپنایا اور اس بلند سطح تک لے گئے جس سے آگے بڑھنا دوسروں کے لئے آسان نہ رہا۔ محسن نے دوسرے شعرا کی طرح نفث گوئی کو جزوی اور رسمی طور پر نہیں اپنایا بلکہ اسے پوری توجہ اور پورے شعور کے ساتھ اپنے فکر و فن کی جولا نگاہ بنایا ہے۔ انھوں نے مردِ جہ شاعری کی ہر صفت مثلاً قصیدہ، رباعی، غزل اور شبنوی سبھی میں نفث کے فن کو برتا ہے اور ایسی انفرادیت کے ساتھ کہ اردو شاعری کی تاریخ میں نہ ان سے پہلے کوئی اس کی مثال نظر آتی ہے اور نہ ان کے بعد۔ واقعہ یہ ہے کہ اردو شاعری میں نفث گوئی کی روایت کو مستقل حیثیت دینے اور اس کے امکانات کو روشن کرنے اور شاعری کی بلند سطح تک پہنچانے میں جتنا باہمہ ان کا ہے کسی اور کا نہیں ہے۔

”کلیات نفث مولوی محمد حسن مرتبہ نور الحسن مطبوعہ الاناظر پریس لکھنؤ (۱۹۰۸ء) پر نظر ڈالنے سے پتہ چلتا ہے کہ محسن کا کوردی کو نفث کے موضوع سے متروک ہی سے دھپسی رہی ہے انھوں نے اپنا پہلا نفثیہ قصیدہ جس کا مطلع ہے ۴

پھر بہار آئی کہ ہونے لگے سحر انگلش
غنجہ ہے نام خدا نافہ آہوئے ختن

سولہ سال کی عمر میں کما تھا اس قصیدے کا نام ”گلدستہ رحمت“ ہے ۱۳۲۲ھ مطابق ۱۹۰۴ء کی تصنیف ہے پہلے یلغہ شائع ہوا ہے پھر کلیات محسن میں شامل کر دی گئی۔ اس قصیدے کے چند اشعار دیکھئے سر پائے حضور سے متعلق ہیں ۵

کس کی آنکھوں کا ہوں بیمار اہٹانے جو آج

میرے تلووں سے ملا دیدہ آہوئے سخن
 آج کس صاحبِ شوکت کی میں تکتا ہوں راہ
 کہ فرشتے ہیں اٹھائے ہوئے در کی چلیں
 رنگ و بو کس گلِ رعنا کی پسند آئی ہے
 نہ مجھے خواہش گل ہے نہ ہے پردائے چمن
 تنگ ہوں سیرِ گلستاں سے میں کس کے باعث
 کونسا پردہ اسرار میں ہے غنچہ دہن
 وصفِ ابرو میں کوئی بیت لکھوں بسم اللہ

چل کے محرابِ عبادت میں جھکاؤں گردن
 یہ اشعار سولہ سال کی عمر کی تخلیق ہیں اور ان کی اٹھان باقی ہے کہ اس قہیدے
 کا نوجوان شاعر آئندہ عظیم لغت گو شاعر ہو گا۔ واقعی میں ہوا محسن کا کوردی اُردو لغت
 گوئی کی تاریخ کا روشن ترین ستارہ بن گئے۔
 کلیاتِ محسن میں "گلدستہ رحمت" کے علاوہ چار قہیدے اور میں ایک ابیاتِ لغت
 اور "مدیحِ خیر المرسلین" تیسرا نظم "دل افروز" اور چوتھا "انہیں آخرت"۔ ابیاتِ لغت
 کا سبب تصنیف مشککہ ہے اس کا مطلع ہے۔

مٹانا لوحِ دل سے نقشِ ناموسِ اب و جد کا
 دبستانِ محبت میں سبق تھا مجھ کو اجداد کا

محسن نے یہ قہیدہ شہیدی کے مشہور نعتیہ قہیدہ کی زمین میں کہا ہے اور حق بات
 یہ ہے کہ قہیدہ کہنے کا حق ادا کر دیا ہے۔ اس زمین میں امیرِ مینائی اور بعض شعرا نے بھی
 قہیدے کہے ہیں، نقیذین بھی لکھی گئی ہیں لیکن شہرت و مقبولیت صرف دو کو ملی ہے
 ایک شہیدی کو دوسرے محسن کا کوردی کو۔ قہیدہ نظم "دل افروز" مرقومہ ۱۳۱۸ھ میں لکھی



کے قریب اشعار ہیں۔ مطلع ہے ۷

ہے منزل اک مہ کنہاں کی قلب زار و مضطر میں

یہ مہمان عزیز اُترا ہے کس مہجرتے ہوئے گھر میں

انہیں آخرت کے عنوان کا قصیدہ ۱۳۲۴ھ کی تصنیف ہے۔ یہ ساٹھ بیٹھے اشعار پر

مشتمل ہے اس کا مطلع ہے ۷

ازل سے عشق حُسن بے نشان کے روئے تاباں کا

لے صد فتنہ محشر ہوا ہمسایاں دل و جاں کا

ان سب قصیدوں سے محسن کی قادر الکلامی اور آنحضرتؐ سے ان کی دالہانہ محبت کا ثبوت

ماتا ہے لیکن ان کے کمال فن کا حقیقی مظاہرہ اور شہرہ فی الواقع مدینہ خیر المصلینؐ کے سبب

ہوا ہے۔ محسن کا یہ نعتیہ قصیدہ اردو میں اپنے نوع کی بالکل نئی چیز ہے۔ اس نعتیہ قصیدے

کی تشبیب بہاریہ ہے۔ لیکن اس کا رنگ روپ اردو فارسی کے نعتیہ قصائد کی تشبیہوں سے

بہت مختلف ہے۔ محسن نے اپنی بہاریہ تشبیب میں ایسے مقامی رنگوں سے کام لیا ہے جو اس

سے پہلے اردو کے نعتیہ قصائد میں نظر نہیں آتے محسن نے اس قصیدے میں برسات کے موسم

اس کے اثرات، ہندوانہ ماحول، مقامی رسم و رواج، تقریبات اور تہوار، ہندی الفاظ و

تلمیحات اور ہندوؤں کی بعض تہذیبی و مذہبی روایات کو اس خوش اسلوبی اور فن کاری سے

برتا ہے کہ ان کے قصیدے کا کچھ اور ہی عالم ہو گیا ہے۔ تشبیب کے چند اشعار دیکھئے ۱۰

سمیت کاشی سے چلا جانبِ متحرا بادل

برق کے گاندے پہ لاتی ہے صبا گنگا حسیل

گھر میں اشتان کریں سرو قد ان گوگل

جا کے جہنا پہ نہا بھی ہے اک طویل ال

خبر اڑتی ہوئی آئی ہے مسابن میں ابھی

کہ چلے آتے ہیں تیرتھ کو ہوا پر بادل
 کالے کوسوں نظر آتی ہیں گھٹائیں کالی
 ہند کیا ساری خدائی میں بتوں کا ہل
 نہ کھلا آٹھ پہر میں کبھی دو چار گھڑی
 پندرہ روز ہوئے پانی کو منگل منگل
 دیکھئے ہوگا سری کرشن کا کیونکر درشن
 سینہ تنگ میں دل گوپیوں کا ہے بیکل
 راکھیاں لے کے سلونوں کی برہمن نکلیں
 تار بارش کا توڑے کوئی ساعت کوئی پل
 اب کے میلا تھا ہندو لے کا بھی گرداب بلا
 نہ بچا کوئی محاذ نہ کوئی رستہ نہ بہل
 ڈوبتے جاتے ہیں گنگا میں بنارس والے
 نوجوانوں کو سینچر ہے یہ بڑھوا منگل
 تہہ بالا کئے دیتے ہیں ہوا کے جھونکے
 بیڑے بھادوں کے نکلتے ہیں بھرے گنگا بیل
 کبھی ڈوبی کبھی اچھلی مہنہ کی کشتی
 بحرِ اخضر میں تلاطم سے پڑی ہے بل پل
 قمریاں کستی ہیں طوبے سے مزاج عالی
 لالہ باغ سے بندوے فلک کھیم کسل
 شاہد کفر ہے مکھڑے اٹھائے گنڈھٹ
 چشم کافر میں لگائے ہوئے کافر کا بل

یہ تشبیبِ نعتیہ قصائد کی تاریخ میں بالکل اچھوتی تھی۔ آنحضرتؐ کی سیرت و محبت کے بیان میں ہندو اُنی تہذیب اور تہذیبی اصطلاحات کا سہارا اس سے پہلے کسی نے نہیں لیا تھا۔ عام طور پر قصیدے کی تشبیب انہی بندھے ٹکے الفاظ اور اصطلاحات و تشبیہات میں کسی جاتی تھی جو عربی اور فارسی شعرا کے ذریعہ اردو میں مروج و مستعمل تھے اس لئے محسن کا کوردی نے قصیدے کی تشبیب میں جس مقامی رنگ سے کام لیا تھا اسے بعض قشرِ حلقوں میں ناپسندیدگی کی نگاہ سے دیکھا گیا اور طرح طرح کے اعتراضات اٹھائے گئے۔ یہ محض تنگ نظری اور بد ذوقی تھی ورنہ صاف ظاہر ہے کہ جس علاقے کی زبان میں آنحضرتؐ کی زندگی اور سیرت کا بیان کیا جائے گا۔ اس بیان میں حسن و تاثیر پیدا کرنے کے لئے اس زبان اور اسی علاقے کی تہذیبی علامتوں سے مدد لینی ہوگی۔ محسن نے یہی کیا ہے اُنھوں نے ہندو اندازِ رسم و رواج اور اصطلاحات کا استعمال کر کے سیرت کے بیان کو خوشگوار مؤثر اور دلکش بنایا ہے۔ ان کی اس تشبیب کو جب قصیدے کے گریز کے ساتھ ملا کر پڑھے تو سارے اعتراضات خود بخود ختم ہو جاتے ہیں۔ امیر احمد مینائی نے معترفین کے جواب میں بہت صحیح لکھا ہے کہ:

”بادی النظر میں شبہ ہوتا ہے کہ قصیدہ نعت میں مقرر، گوکل و کنیت کا ذکر بے محل ہے لہذا فن و نثر کیا جاتا ہے کہ لغت میں تشبیب کے معنی ہیں ذکرِ ایامِ شباب کرنا اور اصطلاح شعر میں مضامینِ عشقیہ کا بیان کرنا۔ اساتذہ نے تخصیصِ مضامین ماثقانہ کی قید بھی نہیں رکھی۔ کوئی شکایت زمانہ کرتا ہے۔ کوئی متفرق مضامین کی غزل لکھتا ہے۔ کوئی غزل میں کسی طرح کا خاص تلامذہ ملحوظ رکھتا ہے الغرض متبعانِ کلام اساتذہ حقیقت شاسانِ تشبیب و قصیدہ پر پوشیدہ نہیں کہ مضامین تشبیب کے محصور نہیں ہیں اور نہ کچھ مناسبت کی قید ہے کہ حمد و نعت

منقبت میں قصیدہ ہو تو تشبیب میں بھی اس کی رعایت دہے۔ مرزا صاحب
 غالب دہلوی نے منقبت میں قصیدہ لکھا جس کا مطلع ہے ۔
 صبحے کہ در ہوائے پرستاری دشن
 جبند کلید بتکدہ در دست برہمن
 اور اس قصیدے کی تشبیب میں بھی ایسے ہی مضامین لکھے ہیں۔ عمدہ
 سند اس کے جواز کی یہ ہے کہ حضرت سرور کائنات خواجه ہر دو عالم
 معلم کے حضور میں قصیدہ بابت سعاد جس کی تشبیب بھی مشروع نہیں
 ہے پڑھا گیا اور حضرت رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم نے زبان مبارک
 سے اس کی تحسین فرمائی ۔

دکلیات لغت مولوی محمد حسن ۱۵۵۰ مطبوعہ یونیورسٹی پریس فرنگی محل لکھنؤ
 خود محسن کا کوردی نے اعتراضات کا جواب دیا ہے۔ یہ جواب قصیدے ہی کی
 زمین میں ہے اور شاخزانہ ہونے کے ساتھ ساتھ عالمانہ و مدلل ہے۔ چند شعر دیکھئے ۔
 گو قصیدہ سے جُدا بر بہار تشبیب
 فکر کے تازہ و تر کرنے کو ہے مستعمل

مختلف ہوتے ہیں مضمون کی عشق کیس جس
 کیس نقد ہے کیسے کیسے کیس بھول اور کیس بھول
 تاہم اک لطف ہے خاص اس میں جو بکھناواں
 کہ سخن اور سخن گو کو ہے نازش کا محل
 پڑھ کے تشبیب مسلمان مع متبید و گریز
 وجہ کفر بہ ایمان کا کرے منہ حل
 کفر کا خاتمہ باخیر ہوا ایمان پر

شب کا خورشید کے اشراق سے قفہ فیصل
 چشم انصاف سے دیکھو تو قفیدے کی شبیہ
 نیم درختی اسی رنگت سے ہوئی مستقبل
 ظلمت اور اس کے مکاہ میں ہوا ٹول بخن
 مگر ایمان کی کہنے تو اسی کا تھا محصل
 کفر و ظلمت کو کہا کس نے کہ ہے دین خدا
 مے و نفہ کو لکھا کس نے کہ ہے حُرّ عمل
 ہوا مبعوث فقط اس کے مٹانے کے لئے
 سیف مسلول خدا نورِ نبی مُرسل

محسن نے اس قفیدے میں جدت یہ کی ہے کہ اس کے بیچ میں دو غزلیں بھی شامل
 کر دی ہیں۔ قفیدے میں غزل کی شمولیت نئی چیز نہیں۔ لیکن محسن نے جس خاص شکل
 کی غزلیں شامل کی ہیں وہ قفیدے کی تکنیک میں نئی چیز ہے۔ اب تک یہ ہوتا تھا کہ
 جس زمین اور قافیہ دردیف میں قفیدہ ہوتا تھا اس کی غزلیں اس میں جگہ پاتی تھیں
 محسن نے اس روایت سے انحراف کیا۔ قفیدے میں "بادل" قافیہ تھا۔ محسن نے غزل میں
 اسے ردیف بنالیا اور بادل سے پہلے کے لفظ "مستحرا" کو قافیہ قرار دے لیا۔ دونوں غزلوں
 کے اشعار نمونے کے طور پر دیکھئے۔

سمتِ کاشی سے چلا جانبِ مستحرا بادل
 تیرا ہے کبھی گنگا کبھی جمنا بادل
 شاہِ گل کا لئے ساتھ ہے ڈولا بادل
 برقِ کمتری ہے مبارک تجھے مسرِ ابادل

میری آنکھوں میں سماتا نہیں یہ جوش و خروش
 کسی بے درد کو دکھلائے کرشمہ بادل
 اپنی کم ظرفیوں سے لاکھ فلک پر چڑھ جائے
 میری آنکھوں کا ہے اُترا ہوا صدقہ بادل
 جوش پر رحمت باری ہے چڑھاؤ خجّم سے
 چشمک برق سے کرتا ہے اشارہ بادل
 (۲)

کیا جھکا کبے کی جانب کو ہے قبلہ بادل
 سجدہ کرتا ہے سوئے یثرب و یطما بادل
 چھوڑ کرے کدہ ہند و منم حسانہ برج
 آج کبے میں بچھائے ہے مصلّا بادل
 دونوں غزلیں قصیدے کے مضامین سے مربوط ہیں اور اسی متانہ و عاشقانہ
 فضا میں ڈوبی ہوئی ہیں جو اس قصیدے پر مطلع سے مقطع تک چھپائی ہوئی ہے محسن نے دوسری
 غزل کے بعد قصیدے کے آخر میں مناجات کے طور پر بھی کچھ اشعار تازہ مطلع کے ساتھ کہے
 ہیں۔ یہ اشعار قصیدے کی روح کی حیثیت رکھتے ہیں۔ بطور مثال اس جگہ ابتدائی دو شعراؤں
 آخری شعور دیکھئے۔

سب سے اعلیٰ تری سرکار ہے سب سے افضل
 میرے ایسا بے مفصل کا یہی ہے مجمل
 ہے تمنا کہ رہے نعت سے تیری حسالی
 نہ مرا شعر نہ قطعہ نہ قصیدہ نہ غزل
 کہیں جبریل اشعار سے کہ ہاں بسم اللہ

سمت کاشی سے چلا جانبِ مستحضرِ ابادل

آخری مصرع بتاتا ہے کہ قصیدہ جس مصرع سے شروع ہوا تھا اسی پر اگر ختم ہو گیا۔ یہی صورت قصیدے کے معنوی پہلو کی ہے۔ پہلے شعرے حسنِ الفاظ و حسنِ معنی کی جو خوش گواری فضا قائم ہو گئی تھی وہ آخر تک برقرار رہی ہے اور ایسے ربط و تسلسل کے ساتھ کہ کہیں سے کوئی شعر نکال نہیں سکتے۔ اس لحاظ سے یہ نعتیہ قصیدہ فنِ قصیدہ سے آگے بڑھ کر مثنوی اور غزل کے فنی معیار پر بھی پورا اُترتا ہے۔ ربطِ بیان و تسلسلِ بیان کے لحاظ سے اس میں مثنوی کا لطف ہے۔ قادر الکلامی زبان و بیان کے شکوہ و تخیل کی پرواز و زورِ کلام کے اعتبار سے یہ اچھے سے اچھے قصائد کے مقابلے میں رکھا جاسکتا ہے محبت کے والہانہ اظہار، رندانہ و پاکبازانہ خیالات اور متغزلانہ بیان نے اسے مومن اور حسرت کی غزلوں کا حریف بنا دیا ہے لیکن لفظ و معنی کی اس ہم آہنگی و رنگارنگی میں نصرت کے حدود کو پھلانگ جانے کی کوشش نہیں ملتی بلکہ حسن کی تعین متغزلانہ و عاشقانہ فضا رکھنے کے باوجود مام طور پر آیاتِ قرآنی اور احادیثِ نبوی ہی کی ترجمان رہتی ہیں۔ کلیاتِ محسن کے مرتب نے بہت صیح لکھا ہے کہ :

”چونکہ نعتیہ کلام سے شہرت و عزت یا شاعرانہ وقعت و دنیاوی صلے کی خواہش نہیں تھی اس لئے ان کی نظم سے خلوصِ عقیدت کا رنگ چمکتا ہے۔ گل و بلبل کے پیش پاؤں فادہ معنائیں سے ذہانت اُن کو دور رکھتی تھی۔ وہ مضمون نکالتے قرآنِ پاک و حدیثِ شریف سے اور اُس کو مذاقِ شاعرانہ میں اس خوش اسلوبی سے کھیلتے تھے کہ سامعینِ ادب سے سُنتے اور درود کے نعرے بلند کرتے۔ ان کے قادر الکلام ہونے کا بینِ ثبوت اور قوی دلیل یہ ہے کہ بیانِ حکایت میں شاعرانہ شوخی محدود تہذیب و ممانعت سے ایک قدم آگے نہیں بڑھتی ہے اور مبالغے کے

استعارات صلاحیت کے جوہر اپنے ساتھ لے رہتے ہیں۔ جہاں کوئی مناسب موقع ہے اور حدیث شریف میں اس کی تصریح نہیں ہے، اس کو اس انداز سے لکھتے ہیں کہ پڑھنے والے کو صاف قیصر ہو جاتی ہے کہ اس قدر مضمون جزو حدیث نہیں ہے بلکہ کلام بزبان حال ہے۔ ان کی صدا بہار طبیعت حسرت و یاس کے مضامین سے الگ رہتی ہے تنگ فتنگی طبع اور زندہ دلی کی برقی روشنی ہر بیان میں اپنی چمک دکھاتی ہے۔ مضامین کی بلند پروازی۔ الفاظ کا شان و شکوہ، بندش کی چستی ان کا خاصہ طبیعت ہے۔ تشبیہ و گریز لکھنا ان کا حصہ تھا۔ خاتمہ و مناجات میں وہ طرز خاص کے موجد ہیں ۹

فی الواقع محسن کا قصیدہ لامیہ اردو شاعری کے بہترین قصیدوں میں سے ایک ہے۔ محسن نے قصیدے ہی کے ایک شعر میں اسے متنازع غزل سے تعبیر کیا ہے، یہ تعبیر بے بنیاد نہیں ہے۔ قصیدہ سرتاسر تغزل میں ڈوبا ہوا ہے۔ محسن میں یقین و امید اور تنگ فتنگی زندہ دلی کے عناصر اتنے قوی ہیں کہ وہ حسرت و محرومی یا بے دلی و بے کیفی کی فضا کلام میں پیدا ہی نہیں ہونے دیتے۔ ان کی روحانی طبیعت نے لفظ و معنی دونوں میں ندرت خیال و ندرت بیان کے جادو جگائے ہیں۔ چند مثالیں دیکھئے کیسی دلاویز ہیں ۱۰

کبھی ڈوبی کبھی اُچھلی مرنو کی کشتی

بجز انہر میں تھلاطم سے پڑی ہے بھجیل

شاہد کفر ہے کھڑے سے اٹھانے گھونگھٹ

چشم کافر میں لگائے ہوئے کافر کا جہل

جس طرف دیکھئے بیلے کی کھلی میں کلیاں

لوگ کہتے ہیں کہ کرتے ہیں فرنگی کونسل

جو گیا جیس کے چرخ لگائے ہے بھجوت

یا کہ ہیراگی ہے پر بت پہ بچائے کبل

صاف آمادہ پرواز ہے شام کی طسرح

پر لگائے ہوئے مڑگان منم سے کا جل

محسن کے اس قصیدہ لامیہ کی تقلید و تفسیر میں بہت سے شعراء نے طبع آزمائی

کی ہے۔ سب سے کامیاب تفسیر منشی عبد المجید تحمر حرم کی ہے۔ اس تفسیر کا تاریخی نام

"مدح پیغمبر ہے۔" ۱۳۰۶ء میں کسی گئی ہے اور طلیات محسن کے حاشیہ میں قصیدہ لامیہ

کے ساتھ ہی شائع ہو چکی ہے۔

محسن نے نفی کے موضوع پر ششویاں بھی کہی ہیں۔ ان ششویوں میں صبح تجلی اور

چراغ کعبہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ پہلی ۱۲۸۹ء اور دوسری ۱۲۹۰ء میں لکھی گئی

ہے۔ دونوں گزراہ نسیم کی زمین میں کہی گئی ہیں اور اسی رنگ میں ہیں یعنی تعلیمات استعاراً

تشبیہات اور رعایت لفظی کی وہ طلسمی فضا جو گزراہ نسیم میں نظر آتی ہے محسن کی ششویوں

پر بھی چھائی ہوئی ہے۔ "صبح تجلی" کا موضوع آنحضرت کی ولادت "اور چراغ کعبہ" کا

"معرج" ہے۔ پہلے چند شعر "صبح تجلی" کے دیکھئے ۷

بہناوی صبح کا بیاں ہے تفسیر کتاب آسماں ہے

ہر دشت ہے مثل دشت الین ہر کوہ برنگ طور روشن

آنکھیں نظارے کی طلبگار نظارے کا بخت خفتہ بیدار

منظور ہے حسن کا تماشا ہر دیدہ ہے دیدہ زلیخا

ہے شرق سے غیب تک پریشا نور عینین پیر کنگاں

وہ سورہ یوسف تجلی یہ مطلب مصر کی عزیز

ہے وقت اخیر شب خلاصا
ہنگام سپیدہ سحر گاہ
اک مخبر صادق البیاء ہے
کیفیت وحی میں ہے بلبل
سبزہ ہے کنارِ آبِ سجو پر
ذبت ہے صدائے قریاں کی
محو تکبیر فاختہ ہے
اک شاخ رکوع میں کی ہے
سوسن کی زبان پر مناجات
تسبیح شگوفہ یا معنور
بھیلی ہوئی بوئے گل چمن میں
غنجے میں سے خامشی کا عالم
کیاری ہر اک اعتکاف میں ہے

الواج زبر حبد فلک کا
سماعت میں روز و شب کی واللہ
پیغمبر آحسن الزماں ہے
ہے وقت نزول مصحفِ گل
یا خضر ہے مستعد وضو پر
تیار ہے باغ میں اذان کی
قد قامت سرودِ دلربا ہے
اور دوسری جگہ میں جکی ہے
جاری ہے لب جو التیات
تحریمہ تاکب رب اغفر
اور صل علی کا غسل چمن میں
یا صوم سکوت میں ہے مریم
اور آبِ رواں طواف میں ہے

زبانِ دیان کی یہی صنّاعی اور یہی آرائش "چراغِ کعبہ" میں بھی شروع سے آخر
تک نظر آتی ہے۔ بایں ہمہ مثنوی حسنِ واثر سے خالی نہیں ہے۔ بطور مثال اس کا بھی
ایک ٹکڑا دیکھئے۔

بھیلگی ہوئی رات آبرو سے
ادڑ سے ہوئے پیلے گل اندام
گو یا کہ نہا کے آئی فی الحال
کیا سعی صفا سے رنگِ فق ہے
داخل ہوئی کعبہ میں وضو سے
شبنم کی ردا بقصدِ احرام
تھک تھک کے پچوڑتی ہوئی بال
سر سے پاتک عرقِ عرق ہے
پرویں کو بنائے منہ کا سہرا
نامحرموں سے چھپائے چہرا

آنا کھلتا ہوا نہ جانا اندازِ حُسنِ موصیانہ
 ستائے کا دمِ انیس و ہمد انقاس ہوا رفیق و محرم
 خوشبود کہ ہارِ یاسمن کے لپٹے ہوئے بالوں میں لپٹن کے
 یا تازہ بسی ہوئی ختن کی کلیاں یوسف کے پیرہن کی

یہ اشعار مثنوی کی تمہید یا پس منظر سے تعلق رکھتے ہیں۔ اس کے بعد ”گریز“ کے عنوان سے معراج کی رحمت آفریں رات کا منظر کھینچا گیا ہے۔ بعد ازاں ”مدح جبریل“ ”صفیٰ براق“ اور ”مسجد قصی“ وغیرہ کے عنوان کے ساتھ فلکِ اول تا فلکِ ہفتم کی سیر اور آخر میں ”جنت و دوزخ“ ”عرش و کرسی“ اور مقامِ اعلیٰ پر آنحضرتؐ کے درود فرمانے کا بیان ہے۔ مثنوی مناجات پر ختم ہوتی ہے اور زبانِ لکھنؤ میں محسن کا کوردی کی فنی صارت اور شاعرانہ فطانت کا سکہ جمالی ہے۔

کلیاتِ محسن میں قصائد و مثنویات کے علاوہ نعتیہ خمسے غزلیں اور رباعیات بھی ہیں اور ان سب میں محسن نے اپنے معیارِ نعت گوئی کو برقرار رکھا ہے لیکن بیسا کہ اوپر تفصیل دی جا چکی ہے فکر و فن کے جو محاسن ان کے قصیدہ ”مدح المرسلین“ میں در آئے ہیں وہ کسی اور جگہ نظر نہیں آتے۔ یہی وجہ ہے جو شہرت اس قصیدے کو ملی وہ کسی دوسری نظم کو حاصل نہ ہوئی۔

محسن کا کوردی کی نعتیہ شاعری اور صحبت کے زیر اثر آخری عمر میں امیر مینائی (۱۸۲۹ء تا ۱۹۰۰ء) نے بھی نعت گوئی کی طرف خاص توجہ کی ہے چنانچہ ان کا اولین نعتیہ خمسہ وہ ہے جو محسن کے قصیدے کی تفسیم کے طور پر کہا گیا ہے۔ پہلے یہ الگ شائع ہوا بعد کو امیر کے نعتیہ مجموعہ ”کلام“ ”محاذِ خاتم النبیین“ میں چھپا تھا۔ اس کا جواڈیشن امیر مینائی کی مولود شریف ”خیابانِ آفرینش“ کے ساتھ شائع ہوا ہے وہ اس وقت میر کے سامنے ہے اس میں نعتیہ قصائد، غزلیں، مناجات، ترجیع بند، مسدس، مخمس اور

تفہیم سمجھی شامل ہیں۔ قصائد عام طور پر مشکل زمیوں میں کہے گئے ہیں اور امیر مینائی کی قادر الکلامی و زبان دانی کا سکہ بٹھاتے ہیں۔ قصیدہ نگاری کے لوازم کو بھی یہ پورا کرتے ہیں۔ لیکن بلحاظ شاعری ایسے نہیں کہ انھیں لغت گوئی کی تاریخ میں قابل ذکر اضافہ کیا جاسکے۔ حافظ اور جامی کی غزلوں کی نعتیہ تفہیم البتہ خوب ہیں۔ آنحضرتؐ کی پیدائش کے بیان میں مسدس کی صورت میں ترجیع بند میلاد شریف کی محفلوں میں پڑھنے کے لئے لکھا گیا ہے وہ بھی زبان و بیان کا بہت اچھا نمونہ ہے بعض مقامات پر اس مسدس کا حسن و زوائیس و دبیر کے مرثیوں سے جا ملتا ہے۔ مرنے دو بند بطور مثال دیکھئے ۵

کردو خبر یہ محفل میلاد شاہ ہے
یاں آمد جناب رسالت پناہ ہے
امت چلے رسول کی یہ جلوہ گاہ ہے
سیدھی سی بہشت میں جانے کی راہ ہے

در بارِ عام گرم ہوا اشتہار دو
جن و بشر سلام کو آئیں پیکار دو

جن کو وہ قاف سے توجہاں سے ملک چلے
آنکھوں سے انجم دمہ و مہر و ملک چلے
بجز رواں سے مردم آبی تلک چلے
جتنے تھے وحش و طیر وہ ب مشترک چلے

در بارِ عام گرم ہوا اشتہار دو
جن و بشر سلام کو آئیں پیکار دو

نعتیہ غزلوں کی تعداد امیر کے یہاں خاصی ہے۔ یہ دراصل امیر کا نعتیہ دیوان

ہے جس میں الف سے لے کر ی تک کی روایت کی نعتیہ غزلیں ترتیب وار درج ہیں۔ غزلوں کے ساتھ بعض نظمیں بھی شامل کر دی گئی ہیں۔ نعتیہ غزلوں میں امیر نے انحضرت کے اوصاف و کمالات کے بیان کے ساتھ ساتھ ان کی سیرت کے بعض اہم پہلوؤں کو بھی اجاگر کیا ہے معجزات کو توجہ کا مرکز بنایا ہے۔ غزوات اور دوسرے کارناموں پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ بعض دوسری روایات و واقعات زندگی کا بھی تذکرہ کیا ہے اور کہیں کہیں انحضرت سے جو ش عقیدت و فرط محبت کا اظہار بھی کیا ہے۔ عقیدت و محبت کا یہی اظہار جہاں جہاں بھر پور ہو گیا ہے ان کی نعتیہ غزلوں میں دلکشی و تاثیر پیدا ہو گئی ہے۔ ان کی بعض نعتیہ غزلیں پوری کی پوری بہت اچھی ہیں اور پڑھنے کے لائق ہیں۔ ایسی غزلوں کے مطلع بطور حوالہ درج کئے جاتے ہیں جو محاسن شاعری سے بالامال ہونے کے سبب اردو کی مقبول ترین نعتوں میں شمار ہوتی ہیں۔

چٹک کے کتا ہے غنچہ غنچہ گلوں سے بڑھ کر بہارِ تم پر
چمک رہی ہے جہن میں بلبل ہزار جانیں شادِ تم پر

جب مدینے کا مسافر کوئی پابانا ہوں
حسرت آتی ہے یہ پہنچا میں رہا جانا ہوں

خلق کے سرورِ شافعِ محشر صلی اللہ علیہ وسلم
مرسلِ داورِ خاصِ یمیر صلی اللہ علیہ وسلم

یا دحب مجھ کو مدینے کی فضا آتی ہے
سانس لیتا ہوں تو جنت کی ہوا آتی ہے

کس کے آنے کی فکر پر ہے خبر آج کی رات
آنکھ سونج سے ملتا ہے قمر آج کی رات

محسن کا کوروی اور اتیر مینائی کی طرح مولانا حالی نے بھی اسلامی اقدار اور
نعت کے موضوع سے گہری دلچسپی کا اظہار کیا ہے۔ مولانا حالی شاعر تھے، نقاد تھے،
سوانح نگار تھے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ سچے مسلمان اور ملت اسلامیہ کے غمخوار تھے۔
ان جیسے پاک مناد اور پاک سیرت ادیب روز روز نہیں ہوتے پاک و بند کے مسلمانوں
کی زندگی ان کی شخصیت اور فن دونوں سے متاثر ہوئی ہے۔ اس تاثیر میں حالی نے ان
نئی خیالات و جذبات کا بڑا دخل ہے جن کے نقوش ان کی شاعری کے ساتھ ان کی
زندگی میں بھی صاف نظر آتے ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ مولانا حالی نے جس دردمندی اور
خلوص نیت کے ساتھ اسلامی قدروں کو اپنے فکر و فن کا محور بنایا ہے اردو کے بہت
کم شاعروں نے بنایا ہے۔ پرانی غزلوں کو چھوڑ کر ان کی شاعری کا شاید ہی کوئی جزو ہو
جس میں آنحضرت کی سیرت اور پیغام کا عکس صاف نظر آتا ہو لیکن نعت کے موضوع پر
براہ راست بھی انھوں نے بہت کچھ لکھا ہے۔

ان کا مجموعہ کلام دو جلدوں میں کلیاتِ نظم حالی کے عنوان سے ۱۹۶۵ء میں مجلس
ترقی ادب لاہور سے شائع ہوا ہے۔ اس کے دیکھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ مولانا حالی
نے ہر صنف میں کچھ نہ کچھ کہا ہے۔ رباعی، جنس، غزل، قصیدہ اور مسدس سب میں
نعت گوئی کے فن سے مل جاتے ہیں۔ نعتیہ قصیدوں میں بلند پایہ وہ ہے جو غالب، جو بن
اور ذوق کی مشترک زمین (آسمان کے لئے، جاں کے لئے، بیاں کے لئے) میں کہا گیا ہے۔
چند اشعار دیکھئے :-

بنے ہیں مدحیت سلطان دو جہاں کے لئے
سخن زباں کے لئے اور زباں وہاں کے لئے

وہ شاہ جس کا عدو جیتے جی جہنم میں

عداوت اس کی عذاب الیم جاں کے لئے

وہ چاند جس سے ہوئی ظلمت جہاں معدوم

رہا نہ تفرقہ روز و شب زماں کے لئے

صغائے قلب حوسد ابن کینہ خواہ کے ساتھ

دعائے خیر بد اندیش و بد گماں کے لئے

نہ حرف و صوت میں وسعت نہ کام لب بیکت

حقیقت شب معراج کے بیاں کے لئے

حریب لغت پیمبر نہیں سخن حالی

کہاں سے لائے اعجاز اس بیاں کے لئے

اس قصیدے میں صرف تینتیس اشعار ہیں اور غیر ضروری مبالغہ اور لفظی ستائشیں

سے پاک ہیں۔ دوسرا قصیدہ اس سے لمبا ہے۔ اس کا بھی مطلع اور آخری شعر بطور حوالہ

دیکھتے چلے۔

میں بھی ہوں حسن طبع پر مغرور

مجھ سے اٹھیں گے اُن کے ناز و نرور

جیتے جی دل میں یاد ہو تیری

مرتے دم لب پہ ہو ترا مذکور

حالی کی نعتیہ شاعری کے سلسلے میں ان کا ایک فارسی مخمس بھی قابل ذکر ہے۔ یہ

مخمس غالب کی فارسی نعتیہ غزل کی تصنیف میں کہا گیا ہے۔ صرف آخری بند دیکھئے۔

ہمت بہ مدح شہ من و حالی گناشتیم

گفتیم و از گناشتنی با گناشتیم

چون کام و لب فراخور و صفحہ نداشتیم

غالب شنائے خواجہ بہ زوال گذشتیم

کان ذاتِ پاک مرتبہ دانِ محمد است

لیکن لغت گوئی کے سلسلے میں حالی کی شہرت قصیدہ و محسن کے سبب نہیں بلکہ مدس کے ایک ٹکڑے اور ایک غزل مناسبات کے سبب قائم ہے۔ مولانا حالی نے اپنا مدس مد و جزا سلام سرسید کی فرمائش پر لکھا تھا۔ اس کے سیکڑوں ایڈیشن نکل چکے ہیں۔ مدس کیا ہے مسلمانوں کے عروج و زوال کی عبرت ناک اور دردناک داستان ہے۔ حالی نے اس مدس کے ابتدائی حصے میں جہاں آنحضرت کی بعثت کا سال نظم کیا ہے وہاں اس محسن انسانیت کے بعض صفات کا ذکر بھی کیا ہے۔ میری مراد مدس کے اس مقام سے ہے جس کا آغاز اس شعر سے ہوتا ہے ۶۰

وہ نبیوں میں رحمت لقب پانے والا

مراویں عزیزوں کی بر لاسنے والا

حالی کے یہ لغتیہ اشارہ سر قلم کے تکلف سے پاک ہیں ان میں نہ تو فکر و خیال کی جدت دکھانے کی کوشش دکھائی دیتی ہے نہ کسی قسم کے مبالغے یا لفظی اہتمام سے کام لیا گیا ہے نہ غیر ضروری معنی آفرینی کو جگہ دی گئی ہے نہ الفاظ کی شبیدہ گری کو شاعری کا طرہ امتیاز سمجھا گیا ہے۔ نہ زبان و بیان کے ظاہری شکوہ کو اہمیت دی گئی ہے اور نہ تخیل کی بے جا اڑان کہیں نظر آتی ہے۔ حالی نے جو کچھ کہنا چاہا ہے وہ بھرے دل کے ساتھ حدودِ معصوم سادہ اور بے ساختہ زبان میں کہہ دیا ہے۔ صاف اندازہ ہو جانا ہے کہ مولانا کچھ کہہ رہے ہیں دل کی گہرائیوں کے ساتھ کہہ رہے ہیں چنانچہ وہ آنحضرت کی زندگی پر روشنی ڈالیں یا ان کی سیرت کا بیان کریں، انسان اور انسانیت پر ان کے الطاف و اکرام کا جائزہ لیں یا ان کی ذاتِ گرامی کے دیبے سے مناجات کی صورت میں قوم کو ذلت و رسوائی

سے نجات دلانے کی دھماکیں سب کے سب جذبات و تاثیریں ڈوبے ہوتے ہیں۔ ان کی ایک مناجات تو ایسی ہے جو ہر قومی المیے کے وقت بے ساختہ ہماری زبان پر آجاتی ہے۔ اس مناجات کے بعض اشعار آپ کو یاد ہوں گے۔ صرف مطلع دیکھئے۔

اے خاصہ خاصانِ رسل وقتِ دُعا ہے

اُمّت پہ تری آ کے غیبِ وقتِ پڑا ہے

پوری مناجات حالی کے خلوص جذبات کا مرقع ہے اور درمند دل رکھنے والے مسلمانوں کو ہلا کر رکھ دیتی ہے۔

مولانا حالی کے اس سادہ و پرکار لب و لہجہ نے اپنے معاصرین اور بعد کے شعرا پر گہرا اثر ڈالا ہے۔ سرسید کی ٹی تحریک اور پاک و ہند میں مسلمانوں کی بعض دوسری تحریکات نے بھی بعض مذہبی موضوعات خصوصاً لغت گوئی کی جانب ہمارے شعرا کی توجہ مبذول کرائی ہے چنانچہ بیسویں صدی عیسوی کے اکثر شعرا نے نفیس کہیں ہیں اور روایتی لغت گوئی سے ہٹ کر بالکل نئے انداز سے کہیں ہیں۔ بعض نے لغت کے موضوع کو قیم و ملک کی سیاسی و تمدنی زندگی سے ہم آہنگ کر کے اسے ایک نیا روپ دینے کی کوشش کی ہے بعض نے مسدس اور مثنوی کو نظر انداز کر کے نظم کی جدید ہیئتوں کو لغت کے موضوع کا متحمل بنانا چاہا ہے۔ بعض نے مختصر لغت کہنے کے بجائے آنحضرتؐ کی پوری زندگی اور ان کی سیرت کے سارے پہلوؤں کو طویل نظم کی صورت میں سمیٹ لیا ہے۔ بعض نے پوری تاریخ اسلام کو کوئی کہی جلدوں میں نظم کر دیا ہے اور بعض نے درود و مناجات و سلام کی صورت میں نہایت مؤثر اور پاکیزہ نفیس کہیں ہیں اور تازہ صورت حال یہ ہے کہ نئی نسل کے شعرا معرنی اور آزاد نظموں کی شکل میں ایک نئی معنویت کے ساتھ لغت کے موضوع کو پیش کر رہے ہیں۔

حالی کے بعد لغت کے موضوعات اور اسلامی قدوس کے مہید شعرا میں سب

ممتاز اور اہم نام علامہ اقبال کا ہے۔ یہ صحیح ہے کہ حالی کی طرح علامہ اقبال کو بھی رسمی معنی میں لغت گو شاعر نہیں کہہ سکتے۔ اس لئے کہ ان کے یہاں رسمی انداز کی صرف ایک دو لغتیں غزلیں ملتی ہیں۔ وہ بھی ان کے بالکل ابتدائی دور کی ہیں۔ مثلاً ان کی دو لغت جس کا مطلع ہے ۔

نگاہ عاشق کی دیکھ لیتی ہے پردہ میم اٹھا کر
وہ بزم بیثرب میں آ کے بیٹھیں ہزار منہ کو چھپا چھپا کر

اسی دور کی یاد گار ہے لیکن لغت کے غیر رسمی معنوں میں علامہ اقبال اردو کے اہم ترین لغت نگار ہیں۔ انھوں نے صرف یہی نہیں کہ اپنی شاعری میں سیکڑوں جگہ آنحضرت کی سیرت و کمالات کا دلانہ اظہار کیا ہے بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ ان کی پوری شاعری کا حقیقی محور سیرت محمدی اور اسوۂ رسول ہے حتیٰ کہ ان کے فلسفہ خودی کا اصل الاصول بھی یہی ہے۔ اسرار خودی سے لے کر جاوید نامہ تک ان کا کلام دیکھ جائے اس محور سے انحراف مشکل سے کیسے ملے گا۔ ان کا کلام صاف بتاتا ہے ان کے فکر و فن کا نقطہ آغاز بھی رسالت ہے اور نقطہ ارتقا و اتمام بھی رسالت ہے۔ رسالت کی تعریف رموز بے خودی کے ابتدائی معنوں میں انھوں نے اس طور پر کی ہے ۔

از رسالت در جہاں تکوین ما	از رسالت دین ما آئین ما
از رسالت حد ہزار و ایک است	جزو ما از جزو مالا ینفک است
از میان بحسبہ او خیزیم ما	مثل موج از ہم نمی ریزیم ما
دین فطرت از نبی آموختیم	در رہ حق شعلہ افروختیم
این گمراہ بھر بے پایان دوست	این کہ یک جانیم از احسان دوست
قوم را سربایہ قوت از تو	حفظ سہ وحدت ملت از تو

لیکن بات صرف رسالت کی توصیف و تعریف تک نہیں ہے۔ انھوں نے اپنے

فلسفہ خودی کے عناصر ترکیبی میں بنیادی عنصر عشق رسولؐ ہی قرار دیا ہے۔ ان کے نزدیک جب خودی دوسرے ارتقائی منازل سے گزر کر آنحضرتؐ کی محبت سے سشار اور فخر و استغنا سے مستحکم ہو جاتی ہے تو کائنات کی ساری قوتیں اس کے قبضے میں آ جاتی ہیں۔

از محبت چون خودی محکم شود قوتش فرماں دہ عالم شود
پنجہ او پنجه حق می شود ماہ از انگشت ادشوق می شود

اس قسم کے اشعار سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اقبالؒ نے "خودی" کے ذریعے جو فلسفہ حیات پیش کیا ہے وہ حقیقتہً دینِ مصطفویؐ ہی کی شاعرانہ تفسیر و تفسیر ہے۔ خودی کی تربیت و تکمیل کے لئے جب وہ آئینِ فطرت کی پابندی کی تلقین کرتے ہیں تو ان کی مراد اخلاقِ محمدی اور اسوۂ رسولؐ کی پابندی و پیروی سے ہی ہوتی ہے۔ چند اشعار دیکھئے

تو ہی دانی کہ آئینِ توصیت زیر گردوں ستر تنگینِ توصیت
آن کتابِ زندہ قرآنِ حکیم حکمتِ ادلائیل است قدیم
از یک آئینی مسلمان زندہ است پیکرِ طہ قرآنِ زندہ است
ہست دینِ مصطفیٰ دینِ حیات بے ثبات از قوتش گیر و ثبات
غنچه از دستِ خسارِ مصطفیٰ گلِ شراز بادِ ہزارِ مصطفیٰ
از بہارش رنگِ دلو باید گرفت بہرہ از حسنِ بقی او باید گرفت
فطرتِ مسلم سراپا شفت است در جہاں دست و زبانش حرم است

اقبالؒ کے کلام میں رسالت یا نفی کا مومنوع کس حد تک ذخیل ہے۔ ان اشعار کی روشنی میں اس کا جواب کچھ مشکل نہیں رہ جاتا۔ اس دخل کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ ان کی شاعری رسمی انداز کی نفی شاعری نہیں رہی بلکہ ذات و صفاتِ محمدیؐ کے بیان کے ساتھ ساتھ دینِ مصطفویؐ کے اساسی پہلوؤں کی بھی نظر بن گئی ہے ان پہلوؤں کی تشریح

توضیح میں اکثر جگہ آنحضرتؐ کے اخلاق و سیرت کا ذکر آیا ہے اور اقبال کی طبع عاشقانہ اور مزاج شاعرانہ نے ہر جگہ اس ذکر میں خاص قسم کا لطف و کیف سمودیا ہے چنانچہ اس ذکر میں اقبال کے یہاں بہت سے اشار بہت سے ٹکڑے اور بہت سے ایسے قطعات مل جاتے ہیں جو اقبال کو ایک بلند پایہ لغت گو ثابت کرتے ہیں۔ یہ ضرور ہے کہ ان پہلوؤں کے ذکر و اذکار میں اقبال نے اردو سے زیادہ فارسی سے کام لیا ہے یعنی ان کے نغمہ شاعر زیادہ تر فارسی ہی میں ہیں۔ جرمن شاعر گوٹے کی مشہور نظم ”نغمہ محمدی“ کا اردو ترجمہ بھی اقبال نے فارسی میں کیا ہے۔ یہ نظم ”پیام مشرق“ میں جوئے آب کے نام سے شامل ہے۔ چار چار شعروں کے چار بند ہیں اور اسلامی تخیل و تصویر حیات کے حقیقی ترجمان ہیں صرف دو بند بطور نمونہ دیکھئے ۵

در را واد بہار پر می خانہ آسودید
 نرگس دمید و لاله دمید و سمن دمید
 گل عشوہ داد و گفت یکے پیش مابایت
 خنید غنچہ و سبر دامان او کشید
 نا آشنائے جلوہ فروشان سبز پوش
 صحرای برید و سینہ کوہ و کمر درید

زمی بحر بیکرانہ چہ ستانہ می رود
 در خود یگانہ از ہمہ بیگانہ می رود

در یائے پر خروش ز بند و شکن گذشت
 از تنگنائے وادی کوہ و دمن گذشت
 یحساں چو میل کردہ نشیب و فراز برا
 از کاغ شاہ و باد و کشت و چین گذشت

بیتاب و تند تیز و جگر سوز و بقرار
در ہر زمان بتازہ رسید از کمن گذشت

زی بحر بیکرانہ چہ مستان می رود

در خود یگانہ از ہمہ یگانہ می رود

گوئے کی یہ نظم جس میں اس نے اسلامی تخیل کو نہایت خوبصورت پیرائے میں جگہ دی ہے دراصل اس کے ایک مجوزہ اسلامی ڈرامے کا جزو تھی لیکن اس کی تکمیل نہ ہو سکی۔ اقبال نے المانی شاعر کے نازک و لطیف خیالات کو حد درجہ شگفتہ و سادہ فارسی میں منتقل کر کے غیر معمولی کمال شاعرانہ کاشتوت بہم پہنچایا ہے۔ "رموز بے خودی" کے آخر میں بھی ایک نہایت خوبصورت نعتیہ ٹکڑا ملتا ہے۔

اے ظهور تو شباب زندگی	جلوہات تغیر خواب زندگی
اے زمیں از بارگاہت ارجمند	آساں از بوسنہ بامت بلند
شش جہت روشن ز تاب روئے تو	ترک و تاجیک و عرب ہندوئے تو
از تو بالا پایہ این کائنات	فقر تو سدا یہ این کائنات
در جہاں شمع حیات افز و ختمی	سند گاہ را خواہی آموختی
بے تو از نابود مند یہاں مجلس	پیکر این ایں مرائے آب و گل
تا دم تو آتش از گل کشود	تو دہ ہائے ناک را آدم نمود
فرہ و امن گیر مرد ماہ شد	یعنی از نیروئے خویش آگاہ شد
تا مرأی قنادر برودیت نظر	از اب و ام گشتہ محبوب تر

ان اشعار کے بعد اقبال نے اپنے اضطراب عشق اور لبثت اسلامیہ کی بد حالی کا ذکر بڑے درد مند لہجے میں کیا ہے۔ آخری شعروں میں بطور مناجات حضور اکرمؐ سے اتمت محمدی پر نگاہ خاص کرنے کی دعا مانگی ہے۔

جاوید نامہ میں جا بجا بڑے دلکش اور معنی خیز نعتیہ اشعار نظر آتے ہیں۔ اس
سلسلے میں فلک مشتری پر علاج و غالب اور قرۃ العین طاہرہ زندہ رود کے مکالمات
کی صورت میں اقبال نے جو کچھ کہا ہے خاص طور پر قابل توجہ ہے۔ زندہ رود نے نظام
کی کشمکش کے بارے میں سوال کیا تھا کہ

مد جہاں پیدا دریں نیلی نضات ہر جہاں را اولیا و انبیاء
اقبال نے غالب کی زبان میں جواب دیا کہ

نیک بنگر اندریں بود و نبود
پے پے آید جہاننا در وجود
ہر کجا ہنگامہ عالم بود
رحمت اللعالمین ہم بود

زندہ رود نے اس نکتے کو فاش تر الفاظ میں بیان کرنے کی گزارش کی تو جواب میں
غالب نے کہا کہ

خلق و تقدیر و ہدایت ابتدائت
رحمت اللعالمین انتہا است

زندہ رود نے اسی قسم کا سوال علاج سے کیا۔ اقبال نے علاج کی طرف سے جواب
میں کہا کہ

ہر کجا بینی جہاں رنگ و بو
آن کہ اندر خاکش بروید آمدو
یا ز نور مصطفیٰ او را با ست
یا ہنوز اندر کلاش مصطفیات
زندہ رود نے مزید وضاحت کے لئے سوال کیا کہ

از تو پرسمم گر چہ پرسیدن خطاست
 میر آں جو ہر کہ نامش مصطفیٰ است
 آدمے یا جو ہرے اندہ وجود
 آنکہ آید گاہے گاہے در وجود



اس کے جواب میں علامہ اقبال نے علاج کی زبان سے جو کچھ کہلوا یا ہے 'توحید و رسالت کے ایک نہایت نازک اور اہم پہلو کو زیر بحث لے آتا ہے۔ اس میں اقبال نے عبد معبود کے رشتے سے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات و صفات کا بیان جس حسن کاری کے ساتھ کیا ہے وہ لفظیہ شاعری کی تاریخ میں آپ اپنی مثال بن گیا ہے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا معبود سے کیا اور کس نوعیت کا رشتہ ہے اس سلسلے کے چند اشعار دیکھتے چلے

پیش او گیتی جہیں فرمودہ است
 خویش را خود عبدہ فرمودہ است
 عبدہ از منسم تو بالاتر است
 زانکہ او ہم آدم و ہم جوہر است
 جوہر او نے عرب نے اعظم است
 آدم است و ہم ز آدم ادم است
 عبدہ صورت گر تفتدیر ہا
 اندر ویرانہ ہا تعمیر ہا
 عبدہ ہم جالفنذا ہم جانناں
 عبدہ ہم شیشہ ہم سنگ گراں
 عبد دیگر عبدہ چیزے دگر
 ما سراپا اتفادہ اود منتظم

عبدہ دہراست و دہرا عبدہ ست
 ماہم رنگیم او بے رنگ و دست
 عبدہ با ابتدا بے اتہاست
 عبدہ از صبح و شام کجاست
 کس ز سر عبدہ آگاہ نیست
 عبدہ جو ستر الا اللہ نیست
 لا الہ تیغ و دم او عبدہ
 فاش تر خواہی گو، ہو عبدہ
 عبدہ چند و چگون کائنات
 عبدہ رازِ درون کائنات

”ارمغانِ حجاز“ کے بعض قطعات بھی اقبال کی نقیہ شاعری کے بہترین اجزا میں شمار کئے جانے کے لائق ہیں۔ ایک قطعہ تو انھوں نے آنحضرتؐ سے محبت اور خوف کے باب میں کچھ اس انداز سے کہہ دیا ہے کہ ہر صاحبِ دل مسلمان کو اندر سے گھلا کے رکھ دیتا ہے۔ آپ نے یہ قطعہ مزور سنا ہو گا۔

بہ پایاں چوں رسد این عالم پیر
 شود بے پردہ ہر پوشیدہ تقدیر
 مکی رسوا، حضورِ خواجہ مارا
 حساب من ز چشم ادھناں گیر

اقبال کی اردو شاعری کی بھی یہی صورت ہے یعنی اسامی طور پر ان کا سارا کلام توحید و رسالت کے پاکیزہ تصورات و حکیمانہ نکات کا منظر ہے لیکن رسمی انداز کی نقیہ نظمیں یا غزلیں ان کے ریاں نہیں ملتیں۔ ہاں مختلف فلوں، رنٹوں میں درجنوں

ایسے اشعار اور ٹکڑے مل جاتے ہیں جو اعلیٰ درجے کی نعتیہ شاعری کے زمرے میں آتے ہیں مثلاً "سنائی کے مزا کے سلسلے کی نظم میں بعض ایسے اشعار ہیں جو حضور اکرمؐ کی ذات اقدس کی محبت و عقیدت میں ڈوبے ہوئے ہیں ۛ

نہ کر تقلید اسے جبریل میرے جذبِ مستی کی
تن آساں عرشوں کو ذکر و تسبیح و طوافِ ادلیٰ
عجب کیا گرمہ و پروین مرے نچیر ہو جائیں
کہ ہر فزا کہ صاحبِ دو لے بستمِ ہر خود را
وہ داناے بلِ نعمِ ازل ہلائے کل جس نے
غبارِ راہ کو بخشا فروغِ دادی سینا
نگاہِ جذبِ مستی میں وہی اول وہی آخر
وہی قرآن وہی فرقان وہی یسین وہی طہ
بعض جگہ غزلوں میں بھی نعت کے بلند پایہ شعر مل جاتے ہیں مثلاً بالِ جبریل کی
ایک غزل میں ہے ۛ

خبر ملی ہے یہ معراجِ مصطفیٰ سے مجھے
کہ عالمِ بشریت کی زد میں ہے گردوں

اور کئی مقامات ایسے ہیں جہاں اقبالؒ نے حضور اکرمؐ کو مخاطب کر کے اپنی بات کہی ہے اور اس انداز سے کہ نعت کے سوا ان کے اشعار کو اور کوئی نام نہیں دیا جاسکتا اس مخاطبے کی ایک مثال دیکھئے ۛ

روح بھی تو قلم بھی تو تیرا وجودِ الکتاب
گنبدِ آگینہ رنگ تیرے محیط میں جباب
عالمِ آب و خاک میں تیرے طور سے فروغ

ذرہ ریگ کو دیا تو نے طلوع آفتاب
 شوکتِ سحر و سلیم تیرے جلال کی نمود
 فقر جنید و بایزید تیرا جمال بے نقاب
 شوق ترا اگر نہ ہو میری نماز کا امام
 میرا قیام بھی حجاب میرا سجد بھی حجاب
 تیری نگاہِ ناز سے دونوں مراد پا گئے
 عقل غیاب و حجب عشق حضور و اضطراب

بیسویں صدی کے اردو شعرا میں لغت گو کی حیثیت سے مولانا ظفر علی خاں کا نام
 حالی اور اقبال کے بعد سب سے زیادہ اہم ہے۔ مولانا ظفر علی خاں سچے قسم کے نئی مسلمان
 حکومتِ برطانیہ کے کٹر باغی ایک تند مزاج سیاسی رہنما۔ ایک شعلہ بیان مقرر، ایک
 انقلاب پسند ادیب ایک ہم گیر شاعر اور ایک سخت گیر و آزا خیال صحافی تھے ان کی
 تقریر ہو یا تحریر، نثر ہو یا نظم مذہبی جوش و خروش سے خالی نہ ہوتی تھی۔ بعض ناقدین اس
 جوش و خروش کے سبب ان کی شاعری اور نثر کو کچھ زیادہ وقت کی نگاہ سے نہیں دیکھتے
 حالانکہ غور سے دیکھا جائے تو یہی چیز ان کی تحریروں کو زندہ رکھنے والی ہے شاعری
 میں انھوں نے زندگی کے بے شمار موضوعات پر طبع آزمائی کی ہے۔ ان موضوعات میں
 سے بیشتر کا تعلق چونکہ وقتی سیاسی ہنگاموں سے ہے اس لئے ممکن ہے کہ ان کی شاعری
 کا یہ حصہ فنی و ادبی لحاظ سے زیادہ بلند پایہ نہ ہو لیکن مذہبی موضوعات پر انھوں نے
 جو کچھ کہا ہے وہ ہمیشہ دلچسپی سے پڑھا جائے گا۔ وجہ یہ ہے کہ ان کے مذہبی جوش و
 خروش کا اظہار جس دلآویزی کے ساتھ شاعری میں ہوا ہے کسی اور صورت میں نہیں ہوا
 غیر مذہبی موضوعات میں ان کی ملی و مذہبی جوش نے ایک طرح کی بے اعتدالی اور
 جذباتی تاہم اری پیدا کر دی ہے لیکن مذہبی موضوعات خصوصاً نعتیہ شاعری میں یہ چیز

ان کے کلام کا حسن بن گئی ہے۔ چنانچہ دوسری قسم کی شاعری میں یہ تو ممکن ہے کہ مولانا کی شہرت و عظمت کسی وقت ناقدری کا شکار ہو جائے لیکن ان کی نعتیہ شاعری کا ایک جزو ایسا ہے جو ہمیشہ قدر کی نگاہ سے دیکھا جائے گا اور ان کے نام کو زندہ رکھے گا۔

مولانا ظفر علی خاں کے مجموعہ ہائے کلام میں متعدد نعتیہ نظمیں ملتی ہیں۔ یہ نظمیں مختلف اصنافِ سخن پر محیط ہیں اور ان کا کینوس خاصا وسیع ہے۔ آنحضرتؐ کی سیرت، سوانح، واقعات، معراج، معجزات اور شاملِ اوصاف سب کو انھوں نے اپنے نعتیہ کلام میں سمیٹنے کی کوشش کی ہے اور اس کوشش میں وہ اکثر جگہ کامیاب ہوئے ہیں۔ ان کی سب سے مشہور نعت وہ ہے جس کا مطلع ہے ۛ

وہ شمع اُجالا جس نے کیا چالیں برس تک غاروں میں

اک روز جھلکنے والی تھی سب دنیائے درباروں میں

اس نعت کے علاوہ مندرجہ ذیل مطلع کی نعتیہ غزل بھی بہت مقبول ہوئی ہے اور بڑے ذوق و شوق سے پڑھی اور سُنی جاتی ہے ۛ

دل جس سے زندہ ہے وہ تمنا تمیں تو ہو

ہم جس میں بس رہے ہیں وہ دُنیا تمیں تو ہو

صوفی شعرا میں شاہ نیاز احمد بریلوی اور بیدم دارانی کی نعتیہ اور عشقیہ شاعری بھی قابلِ ذکر ہے۔ شاہ نیاز احمد بریلوی متوفی ۱۲۵۷ھ مطابق ۱۸۳۷ء اپنے وقت کے مشہور خدا رسیدہ بزرگ تھے ان کا سلسلہ آج بھی قائم ہے اور اس سلسلے سے تعلق رکھنے والے حضرات اپنے نام کے ساتھ نیازِ زی لکھتے ہیں۔

شاہ نیاز بریلوی کا کلام ”دیوانِ نیاز کے نام سے پہلے بھی کئی بار چھپ چکا ہے ۱۲۸۹ھ مطابق ۱۸۷۲ء میں اس کا ایک ادیشن ”تنظیم خدام سلسلہ نیاز یہ کراچی“ کی جانب سے بھی شائع ہو چکا ہے اس میں فارسی و اردو کلام کے ساتھ ان کا ہندی کلام بھی

شامل ہے۔ شاہ نیاز کا سارا کلام عشق حقیقی میں ڈوبا ہوا ہے اور غزل کی صورت میں بہ چند اشعار اور غزلوں کو چھوڑ کر ان کے سارے کلام کو لغتہ قرار دینا بظاہر صحیح نہیں معلوم ہوتا۔ لیکن چونکہ صدیقی کے کلام نے عشق حقیقی کے بیان میں زیادہ تر مجازی علامتوں ہی سے کام لیا ہے اور آنحضرتؐ کی محبوبیت کو بالعموم مجاز کے پیرائے میں نظم کیا ہے اس لئے ان کے عاشقانہ کلام کو چاروں چار حمد و لغت ہی سے تعبیر کرنا پڑتا ہے۔ ان کی ایک نارس غزل بطور نمونہ ہم نے انتخاب کے حصے میں دے دی ہے

بیدم دارٹی لغت گوئی کے سلسلے میں کسی تعارف کے محتاج نہیں ہیں وہ اردو کے ان لغت گو شعراء میں سے ہیں جن کا نام شعر و ادب کے حلقہ خاص سے نکل کر مجمع عام تک پہنچ گیا ہے۔ ان کی لغتیں اور عاشقانہ غزلیں قوالی کی محفلیں سے لے کر عام حلیوں تک میں پڑھی اور شوق سے سنی جاتی ہیں۔ آج سے نہیں برسوں یہ سلسلہ جاری ہے۔ قبول عام کے لحاظ سے وہ اردو کے دوسرے نظیر اکبر آبادی ہیں، نظیر اکبر آبادی انسان کی خارجی زندگی اور اس کے ماحول کی ترجمانی کے سبب شہرت رکھتے ہیں۔ بیدم دارٹی کو انسان کی داخلی زندگی کی عکاسی اور اس کے عشقیہ جذبات کی ترجمانی میں کمال حاصل ہے۔ نظیر کے یہاں جگ بیتی کا لطف ہے، بیدم دارٹی نے جو کچھ کہا ہے آپ بیتی بنا کر کہا ہے اور آپ بیتی وجہ بیتی میں اثر پذیریری کے لحاظ سے جو فرق ہے اس سے سمجھی واقف ہیں۔ کلام بیدم دارٹی کی نمایاں ترین خصوصیت اس کا سوز و گداز ہے۔ ان کی شاعری کیا ہے ایک دیوانہ محبت کے دل کی آواز ہے۔ ایسی آواز جو سننے والوں کو متاثر کرے بغیر نہیں رہتی۔

بیدم دارٹی کا مجموعہ کلام "مصحف بیدم" مطبوعہ ملک سراج الدین اینڈ سنز لاہور اس وقت میرے سامنے ہے۔ اس میں لغتیں، سلام اور عاشقانہ غزلیں سمجھی شامل ہیں اور شاخزادہ محاسن کے لحاظ سے قابل مطالعہ ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ بیدم دارٹی کی

نعتیہ اور عاشقانہ شاعری کو بجا طعنے مقبولیت اہل دل کے حلقوں میں دہی مرتبہ حاصل ہے جو ان کے ممدوح حضرت وارث علی شاہ کو اپنے عہد کے فقرا میں حاصل تھا۔

علمائے دین میں نعت نگار کی حیثیت سے سب سے ممتاز نام مولانا احمد رضا خاں بریلوی کا ہے۔ مولانا احمد رضا خاں ^{۱۸۵۶ء} مطابق ^{۱۲۷۵ھ} میں پیدا ہوئے اور ^{۱۹۲۲ء} مطابق ^{۱۳۴۱ھ} میں وفات پائی۔ اس لحاظ سے وہ مولانا حالی، مولانا شبلی، امیر مینائی اور اکبر الہ آبادی وغیرہ کے ہم عصروں میں تھے۔ ان کی شاعری کا محور خاص آنحضرت کی زندگی و سیرت تھی۔ مولانا صاحب شریعت بھی تھے اور صاحب طریقت بھی۔ صرف نعت و سلام اور منقبت کہتے تھے اور بڑی دردمندی و دوسوزی کے ساتھ کہتے تھے۔ سادہ و بے تکلف زبان اور برجستہ شگفتہ بیان ان کے کلام کی نمایاں خصوصیات ہیں۔ ان کے نعتیہ اشعار اور سلام سیرت کے جلسوں میں عام طور پر پڑھے اور سنے جاتے ہیں۔ ان کا سلام یہ

مصطفیٰ جانِ رحمت پہ لاکھوں سلام

شمعِ بزمِ رسالت پہ لاکھوں سلام

بہت مقبول ہوا ہے۔ ایک نعت بھی جس کا مطلع ہے یہ

داہ کیا جو دو کرم ہے سترہ بطحا تیرا

نہیں سُنتا ہی نہیں مانگنے والا تیرا

خاصی شہرت رکھتی ہے۔ مولانا احمد رضا خاں بریلوی کا دیوان ”حدائقِ بخشش“ شائع ہوا ہے۔ اس کا ایک ادیشن دو تین سال پہلے ”مدینہ پبلشنگ کمپنی“ کراچی سے بھی نکلا ہے۔

مولانا احمد رضا خاں بریلوی کے چھوٹے بھائی حسن رضا خاں حسن بھی صاحب دیوان شاعر تھے۔ ”ذوقِ نعت“ کے نام سے ان کا مجموعہ کلام ^{۱۳۲۶ھ} میں دین محمدی پریس لاہور سے چھپا تھا اور یہی میرے سامنے ہے۔ حسن رضا خاں کا رنگ سخن تقریباً

دہی ہے جو ان کے بڑے بھائی مولانا احمد رضا خاں کا ہے۔ زمینیں بھی زیادہ تر دہی جو رضا کے دیوان میں نظر آتی ہیں۔ دونوں بھائیوں کی نعمتوں میں جو چیز خاص طور پر متاثر کرتی ہے وہ سادگی و صفائی بیان کے ساتھ ساتھ ان کے جذبات عشقیہ کی وہ شدت ہے جو آنحضرتؐ سے ان کے والہانہ لگاؤ کا ثبوت ہر قدم پر مہیا کرتی ہے۔

اردو لغت گوئی میں دکن کے ایک شاعر غلام مصطفیٰ عشتیٰ نے بھی خاصی شہرت حاصل کی ہے۔ عشتیٰ کے والد کا نام محمد حسین تھا۔ محمد آباد بیدر کے رہنے والے تھے اور صرف حمد و لغت میں طبع آزمائی کرتے تھے۔ صاحب حال و قال بزرگ تھے۔ اور عشق الہی و حب رسولؐ میں مست رہتے تھے۔ فارسی عربی اور اردو تینوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ شاعر کی حیثیت سے وہ زیادہ مشہور نہ ہو سکے لیکن لغت خواں حلقوں میں ان کا کلام بہت مقبول رہا ہے۔ ان کے عربی سلام کے یہ اشعار آج بھی میلاد شریف کی محفلوں میں پڑھے جاتے ہیں۔

یا شیخ الوریٰ سلام علیک یا نبی المدنی سلام علیک
خاتم الانبیاء سلام علیک سید الاصفیاء سلام علیک

عشتیٰ نے حمد و لغت میں کئی چیزیں یادگار چھوڑی ہیں "محمد محمدی الموصوف بہ توصیفات مصطفویٰ" جو اس وقت میرے سامنے ہے۔ اس کے دیباچے میں خود عشتیٰ نے لکھا ہے کہ طبع زاد اشعار کا ایک گلدستہ موسوم بہ گلدستہ مصطفویٰ معروف بہ اشعار عشتیٰ شائع ہو چکا ہے۔ اس کے علاوہ فارسی کے دو دیوان ایک عشقیہ موسوم بہ اسرار الہی دہلی دیوان نعتیہ موصوف بہ انوار مصطفویٰ اور اردو میں پانچ دیوان دو عشقیہ موسوم بہ الہامات غیبی "دوسرا موسوم بہ خیالات قدسی اور دو دیوان نعتیہ پہلا موسوم بہ محمد محمدی الموصوف بہ توصیفات مصطفویٰ دوسرا موسوم بہ حمد احمدی المعروف بہ تعریفات مصطفویٰ۔ پانچواں دیوان اردو کا موسوم بہ خزانہ اخروی ہے اور یہ آخری دیوان ہے اور ہر ایک

قصیدے کے اشعار سوا سو سے اور ہر ایک غزل کے اشعار گیارہ سے کم نہیں ہیں۔
 ان کا اردو لغتیہ دیوان محمد الموصوف بہ توصیفات مصطفوی مطبوعہ مطبع
 شمسی حیدر آباد کن ۱۳۲۲ھ ظاہر کرتا ہے کہ عشقی ایک قادر الکلام لغت گو شاعر
 تھے اور جو کچھ کہتے تھے جذبات میں ڈوب کر کہتے تھے ان کی زبان سادہ اور بیان
 شگفتہ ہے لیکن پُرگوئی نے خیالات و الفاظ دونوں میں ایسی تکرار پیدا کر دی ہے کہ
 حبت و ندرت کہیں کہیں ملتی ہے۔

سید احمد علی وحید کا بھی ایک قابل ذکر لغتیہ دیوان میرے ذاتی کتب خانے
 میں موجود ہے۔ وحید کا وطن قصبہ ہسودہ ضلع فتح پور تھا۔ اسی نسبت سے وہ خود کو
 ہسوی لکھتے تھے۔ ان کی دو عشقیہ مثنویاں "نارِ سوزاں" اور "نشرِ غم" بھی شائع ہو چکی
 ہیں اور محاسن شعری کے لحاظ سے قابل مطالعہ ہیں۔ دو اردو دیوان ایک لغتیہ اور ایک
 عشقیہ بھی ان کی یادگار ہیں۔ یہ ساری چیزیں الگ الگ ۱۹۲۹ء مطابق ۱۳۴۸ھ
 میں مطبع اکیلیں ہراج (دیو پٹی) سے چھپ چکی ہیں اور راقم الحروف کے پاس موجود ہیں
 وحید ہسوی کا انتقال ۱۸۹۸ء مطابق ۱۳۱۶ھ میں ہوا ہے۔

ان کا لغتیہ دیوان اگرچہ منقرض ہے لیکن زبان کی صفائی اور خیال کی پاکیزگی
 کے لحاظ سے قابل توجہ ہے اس میں قصیدے غزلیں اور سہ سہ شامل ہیں ایک مدرس
 غنیمت کی مندرجہ ذیل غزل ۵

جنیم سجدہ شتاقِ جناب
 کز وہر و زہ گرد و آفتاب

کی تفسیر میں کہل ہے اور خوب کہا ہے۔ پہلے بند میں فارسی ہی کے مصرعے لگائے ہیں
 باقی مصرعے اردو میں ہیں۔ غنیمت کا فارسی شعر ہر بند کے آخر میں آیا۔ بطور مثال پہلا
 بند دیکھئے ۵

ز سوز عشق دارم طرذ تا بے
 دلم شد ز آتش، بجاں کبابے
 بعرم کعبہ ام بے خور و خوابے
 غنیمت دار می خواہم ثوابے

جینم سجدہ مشتاق جنابے
 کر دہر ذرہ گرد آفتابے

نعتیہ سدس ایک اور بھی ہے قصیدے دو ہیں دونوں غالب کی زمیوں میں ہیں
 نعتیہ غزلیں ایک سو کے لگ بھگ ہیں۔ زبان و بیان اور اصلاحی خیالات کے لحاظ
 سے یہ ساری چیزیں مولانا حالی کے رنگ میں ہیں یعنی مبالغہ اور شکوہ الفاظ کو کلام کائنات
 نہیں سمجھا گیا۔ بلکہ سیدھے سادے لفظوں اور پراثر انداز میں محاوروں کا حق ادا کرنے
 کی کوشش کی گئی ہے۔

نعت گوئی سے دلچسپی کا انصار صرف مسلمانوں میں ہی نہیں غیر مسلم شعراء نے بھی
 کیا ہے۔ یہ سلسلہ زمانہ قدیم سے چلا آ رہا ہے اور آج بھی کسی نہ کسی طور پر جاری ہے۔
 چنانچہ چندت ہری چند اختر، تملیک چند محروم، عرش مسیانی، مہاراج کشن پرشاد، امر چند
 قیس، منور لکھنوی اور جلگن ناتھ آزاد وغیرہ کے یہاں بعض بہت اچھی نعتیں مل جاتی ہیں
 لیکن غیر مسلم شعراء میں نعت گوئی حیثیت سے سب سے ممتاز نام دتارام کوٹری کا ہے۔
 اب سے بہت پہلے منشی محمد الدین فوق مرحوم نے بعض ہندو شعراء کا نعتیہ کلام
 ”اذان بتکدہ“ کے نام سے شائع کیا تھا۔ چند سال ہوئے محمد محفوظ الرحمن نے ہندو شعراء
 اور دربار رسول کے نام سے ایک کتاب مرتب کی تھی۔ یہ کتاب انجمن تبلیغ الاسلام نگر ام نسلع
 لکھنؤ سے شائع ہوئی تھی اس کا ایک نسخہ انجمن ترقی اودو کراچی کے کتب خانہ خاص
 میں موجود ہے اور میری نظر سے گذرا ہے۔ غیر مسلم نعت گو شعراء سے متعلق ایک اور

کتاب بعنوان ہندو شعرا کا نعتیہ کلام "عارف ببلنگ باؤس لاٹپور سے چھپی ہے۔ اسے
فانی مراد آبادی نے مرتب کیا ہے۔ مشفق خواجہ صاحب سے لے کر میں نے اس پر بھی نظر
ڈالی ہے۔ دونوں کتابوں میں نئے پُرانے درجنوں غیر مسلم نعت گو شعرا کے نام آئے ہیں اور
ان کے مختصر حالات زندگی کے ساتھ منتخب اشعار بھی درج کر دیئے گئے ہیں۔ لیکن مطالعہ
سے پتہ چلتا ہے کہ مسلمان شعرا کی طرح غیر مسلم شعرا کی نعتوں کا بھی بیشتر حصہ یکسر رسمی ہے۔
صرف دلورا کوثری ایک ایسے شاعر ہیں جنہیں حقیقی معنوں میں نعت گو کہہ سکتے ہیں۔
۳۔ ہری دتو رام کوثری ضلع حصار کے رہنے والے تھے۔ فارسی اور اردو کے ساتھ
اچھی انگریزی بھی جانتے تھے۔ نعت گوئی کو انھوں نے اپنا محبوب مشغلہ بنالیا تھا اور اسی
میں کھوئے رہتے تھے۔

بتاؤں کوثری کیا شغل اپنا

میں ہوں ہر دم ثنا خوانِ محمدؐ

کوثری نعت گوئی کو اپنی زندگی کا حامل سمجھتے تھے اور خود کو خزیہ اردو کا حسن

بن ثابت کہا کرتے تھے۔

لکھیں عمر بھر کوثری ہم نے نعتیں

نہ کچھ اور عسقم زندگانی میں رکھا

ہے حسان پہلا تو میں دوسرا ہوں

نہیں فرق اول و ثانیہ میں رکھا

نبی کے ہوئے نعت گو دو برابر

کہ دونوں کی مدح خوانی میں رکھا

خدا نے اسے سوچنی محفلِ عرب کی

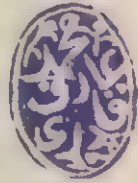
وہ بزمِ ہندوستانی میں رکھا

چودھری دتورام کوثری نے نعت گوئی میں زبان و بیان کی بڑی ہنرمندیاں دکھائی ہیں۔ چنانچہ انھوں نے ایک غیر منقطع نعتیہ دیوان بھی مرتب کیا تھا اس کے لئے کوثری کا تخلص مناسب نہ تھا اس لئے کہ اس میں حروف منقطع بھی شامل ہیں۔ نتیجہً انھوں نے کوثری کے بجائے اپنے اصل نام دتورام کو بطور تخلص استعمال کیا۔ کوثری کے نعتیہ کلام کی سب سے بڑی خصوصیت زبان کی سادگی اور جذبات کی پاکیزگی ہے۔ ان کا کلام خواہر کرتا ہے کہ نعت گوئی ان کی ذہنی کاوش یا محض محنت کا نتیجہ نہیں بلکہ ان کے دل کی آواز اور ان کی طبع شاعرانہ کی نظری جولان گاہ تھی اسی لئے ہر جگہ ان کی سادگی ایک طرح کی پُرکاری لئے رہتی ہے۔

مولانا علی احمد خاں اسیر بدایونی (۱۲۷۷ تا ۱۳۶۷ھ) شاعر کی حیثیت سے زیادہ شہرت نہیں رکھتے۔ لیکن ان کی نعتیہ شاعری قابل ذکر ہے۔ اسیر کا اصل وطن بریلی تھا۔ اقامت دسکونت بدایوں میں اختیار کر لی تھی۔ اسی لئے اپنے نام کے ساتھ بدایونی لکھتے تھے۔ ۱۲۷۷ء میں حج بیت اللہ کو گئے اور وہیں ابدی نیند سو گئے۔ محمد ایوب قادری کا ایک تفصیلی مضمون ان کے حالات میں مارچ ۱۹۵۶ء کے ”اعلم“ میں شائع ہو چکا ہے۔ اسیر بدایونی سے متعدد مذہبی و تاریخی کتابیں یادگار ہیں۔ عاشقانِ رسولؐ ہیں تھے اور بہت اچھی نعتیں کہتے تھے۔ ان کی ایک نعتیہ مثنوی بہ ذکر ولادتِ رسولؐ بہت مقبول ہوئی ہے۔ چند اشعار اس مثنوی کے دیکھئے کیسے سادہ و دلکش ہیں۔

آمنہ کے گھر آئے وہ پیائے	خادم جن کے ملائک سارے
چاند وہ نکلا آج زمیں پر	نور ہے جس کا عرش بریں پر
شافعِ عشرِ رحمت عالم	فخرِ ملائک نازشِ آدم
طور کا شعلہ عرش کا جلوہ	حُسنِ مدینہ فاہِ کعبہ
گل کا بستم، خندہ بچندہ	مردمِ دیدہ چشمِ تماشا

رنگ گلستان شمع شبستان بلبل بطحی طوطی کنگاں
 مہر نبوت ماہ رسالت شان الہی آیہ رحمت
 آج عرب کی قسمت جباگی کفر کی ظلمت کو یوں بھاگی
 آئے جہاں میں فخر و دُعا لم فرش زمیں بے عرش اعظم
 عرش جھکا سب تارے ٹوٹے ساقوں فلک نے چھٹکے چھوٹے
 رضواں طشت زمرہ دلا یا نور کے پانی سے نہ سلا یا
 حوریں کرتا ٹوپی لائیں شوق میں یوں متانہ گائیں



اتیر بدایونی کے یہ اشعار ہیں "شعراء حجاز" مرتبہ امداد سابر میٹو، مکتبہ
 شاہراہ دہلی ۱۹۶۹ء سے لئے ہیں "شعراء حجاز" میں اردو کے ان شعراء کا ذکر کیا گیا ہے
 جو حجاز میں مقیم ہیں یا جن کا حجاز میں انتقال ہوا ہے۔ نام سے ظاہر ہوتا ہے کہ شاید
 یہ لغت گو شعرا کا تذکرہ ہو گا۔ لیکن ایسا نہیں ہے۔ یہ اردو کے عام شعرا کا تذکرہ ہے
 اور اس میں بھی زیادہ تعداد ایسے لوگوں کی ہے جو حقیقی معنوں میں شاعر نہ تھے بلکہ حجاز
 کے قیام میں دل بہلانے کے لئے کبھی کبھی شعور شامی بھی کر لیا کرتے تھے لیکن بعض ایسے
 شعرا کا ذکر بھی اس میں مل جاتا ہے جو لغت گو کی حیثیت سے قابلِ توجہ ہیں۔

اکبر دارانی میرٹھی کا نام ان کی تالیف "میلاد اکبر" کی وجہ سے محتاجِ تعارف نہیں
 رہا۔ لوگ عام طور پر ان کے نام سے واقف ہیں۔ بات یہ ہے کہ مولود شیدی کے بعد
 میلاد شریف کی کتابوں میں جو قبولِ عام "میلاد اکبر" کو نصیب ہوا وہ کسی دوسری کتاب کو نہ
 ملا۔ "میلاد اکبر" کی تقلید میں کئی کتابیں لکھی گئیں لیکن مولوی مدن دہلوی کی بات کسی میں پیدا
 نہ ہو سکی۔

"میلاد اکبر" کی مقبولیت کا خاص سبب یہ ہے کہ اکبر میرٹھی نے اپنی کتاب 'میلاد
 شریف' کی عام محفلوں کے لئے لکھی ہے اور یہ سمجھ کر لکھی ہے کہ ان کے مخاطب خواص سے

زیادہ عوام ہیں۔ اسی لئے اُنھوں نے نثر و نظم دونوں میں سلاست و روانی کا حد درجہ لحاظ رکھا ہے۔ لیکن چونکہ ان کی طبیعت کو لغت کے موضوع سے خاص مناسبت کے ساتھ ساتھ زبان و بیان پر بھی خاصی قدرت ہے اس لئے ان کی سادگی بھی ایک طرح کی پُرکاری لئے ہوئے ہے۔ یہی پُرکاری جو کبھی نتیجہ ہوتی ہے حسنِ بیاں کا اور کبھی حسنِ خیال کا، دوسروں کو اپنی طرف متوجہ کرتی ہے۔ غرض کہ اکبر دارثی میر تقی میر کا دوسرے میلاد نگاروں کی طرح محض موزوں طبع نہیں ہیں بلکہ اُردو کے ایک خوش فکر اور خوش مذاق شاعر ہیں۔ ان کی خوش فکری اور خوش ذوقی کی اصل جو لان گاہ لغت کا موضوع ہے۔ اس موضوع سے انھیں گرا لگاؤ ہے۔ ایسا لگاؤ جو انھیں شعر گوئی پر مجبور بھی کرتا ہے اور ان کے کلام میں حسن و تاثیر کے رنگ بھی بھر دیتا ہے۔

اکبر دارثی میر تقی صاحب دیوان شاعر ہیں اور لغت میں اُنھوں نے بہت کچھ کہا ہے لیکن انہوں نے ان کا مجموعہ کلام مجھے دیکھنے کو نہ مل سکا۔ "میلاد اکبر" میں البتہ جابجا ان کی لغت غزلیں، نظمیں اور قصائد درج ہیں ان کی مدد سے کہا جاسکتا ہے کہ اکبر دارثی رسمی معنوں میں نہیں بلکہ حقیقی معنوں میں لغت گو شاعر ہیں ان کی شاعری کی بنیاد تصنع و تکلف پر نہیں بلکہ جذبے کی سچائی اور احساس کی پاکیزگی پر ہے۔ مثال کے طور پر ان کی لغت غزلوں کے چند اشعار دیکھئے کیسے خوبصورت اور پاکیزہ ہیں :-

جو خیال آیا تو خواب میں وہ جمال اپنا دکھا گئے
وہ ہمک ہمک تھی لباس میں کہ مکان سارا باگئے
کہیں حسن بن کے قبول یہ کہیں رنگ بن کے وہ پھول
کہیں فر بن کے رسول میں وہ کمال اپنا دکھا گئے

تانی ترا کو نین کی کشور میں نہیں ہے

بس حد ہے کہ سایہ بھی برابر میں نہیں ہے

ہو کیوں نہ خدائی کو گدائی کی منت
کیا چیز ہے جو ان کے بھرے گھر میں نہیں ہے

تقظیم سے لیتا ہے خدا نام محمدؐ
کیا نام ہے اے صبل علیؑ نام محمدؐ
اللہ کرے اس پہ حرام آتش و دوزخ
جس شخص کے ہودل پہ لکھا نام محمدؐ

اس قسم کی نعتیہ غزلوں کے علاوہ اکبر و ارثی کی وہ نظمیں بھی قابلِ توجہ ہیں جن کا تعلق
آنحضرتؐ کی زندگی کے بعض اجزاء اور واقعات سے ہے ان نظموں میں بھی انھوں نے اپنے
رنگ و تغزل کو برقرار رکھا ہے بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ جو کچھ کہا ہے غزل ہی کے پیرائے
میں کہا ہے ان کی اس قسم کی نظموں میں ایک کامیاب نظم یہ ہے جس کا پہلا شعر ہے ۵

آید مصطفیٰ سے ہے پھولا پھولا چمن چمن
آئی بہار ہر طرف کھلنے لگا چمن چمن

یہ نظم آنحضرتؐ کی پیدائش کے موقع کے لئے بطور تہنیت کہی گئی ہے اور جذبات
مسترت میں اس طرح ڈوبی ہوئی ہے کہ ساری کائنات کی سرخوشی کا مرقع بن گئی ہے ۔
دوسری قابلِ ذکر نظم وہ ہے جس میں انھوں نے آسمان اور زمین کا مکالمہ نظم کیا ہے ۔
تیسری قابلِ مطالعہ نظم وہ ہے جس کا تعلق واقعہ معراج سے ہے ۔ یہ نظم تیسیدے کے
روپ میں ہے اور خاصی طویل ہے ۔ اس میں شاعر نے معراج کی رات کا حال بڑے
والہانہ انداز سے نظم کیا ہے ۔ وہ ان کا سلام ہے اور جس کا آغاز اس طور پر ہوتا ہے ۵

یا نبی سلام علیک یا رسول سلام علیک
یا حبیب سلام علیک صلوات اللہ علیک

فخر آدم فخر حوا فخر نوح و فخر عیسیٰ

فخر ابراہیم و موسیٰ فخر اسماعیل و عیسیٰ

یہ اردو کا مقبول ترین سلام ہے۔ اس سے زیادہ نہ کوئی سلام آج تک پڑھا گیا۔ پاک و ہند کا شاید ہی کوئی مسلمان ہو جس کے کان اس سے آشنا نہ ہوں۔ اردو سلام کے عنوان سے اردو میں درجنوں نظمیں لکھی گئی ہیں۔ خود اکبر وارثی کے سلام کی تقلید میں سیکڑوں سلام منظر عام پر آئے ہیں لیکن سادگی و صفائی اثر و تاثیر اور قبولِ عالم کے لحاظ سے کوئی بھی اکبر کے کلام کو نہیں پہنچتا۔

اقبال سیلِ اعظم گرامی نے بھی اردو فارسی دونوں میں بہت اچھی نعتیں کہی ہیں۔
نعت گوئی سے اُنھیں شروع سے دلچسپی تھی اور بہت کم عمری میں اُنھوں نے کہا تھا کہ
عذلیہ گلشنِ فردوس ہستم حامدِ ا
مدح خوانی نبی کا راست و طوبیٰ جائے من

اس شعر میں اُنھوں نے اپنا تخلص سیل کے بجائے حامد استعمال کیا ہے۔ اس لئے کہ ان کا بچپن کا نام ابو مظفر حامد تھا۔ اس سے بھی پہلے کا واقعہ ہے کہ ان کے دلہ کسی بات سے متفکر تھے اور اپنے کمرے میں افسردہ بیٹھے تھے۔ برحسب ان کی زبان پر یہ مصرعہ آیا:

ترحم علیٰ حالیا یا الہی

اقبال سیل پاس بیٹھے تھے۔ مصرع سن کر فوراً دوسرا مصرع لگایا:

طفیلِ جنابِ سالت پناہی

ان باتوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ سیل کو نعت اور نعت کے موضوع سے طبی دلچسپی

محق اور اسی لئے وہ جو کچھ کہتے تھے اس میں اور سے زیادہ آند کا رنگ غالب رہتا تھا۔ ان کے بعض نعتیہ قصائد ایسے ہیں جو خیال آفرینی اور بیان کی شیرینی کے لحاظ سے فارسی قصیدہ نگاروں کی یاد تازہ کر دیتے ہیں۔ ان قصائد میں اگرچہ بہاریہ اور عاشقانہ تشبیہیں شامل ہیں لیکن ایسی شائستگی اور تہذیبی متانت کے ساتھ کہ نعت کے باب میں کہیں بھی سوئے ادب کا سوال پیدا نہیں ہونے پایا۔ ایک نعتیہ قصیدے کے چند ابتدائی اشعار دیکھئے کیسے خوبصورت اور پاکیزہ ہیں ۛ

مرثبت حسن تغافل، مزاج عشق غیور

وہ انفات سے ہم التجا سے ہیں معذو
کسی کے فیض تصور سے ہو گیا بے خو
مرا خرابہ دل گنج حسن سے معسور
عجیب چیز ہے سوزِ عنبرِ محبت بھی
ہر آبلے میں ہے تاثیرِ مرہمِ کافور
شرابِ حسن کا نشہ ہے بے قرارِ عشق
سناںِ عشق کا ثمرہ ہے زخم کا انگور
وہ زخم جس سے شگفتہ بہارِ کون و مکان

وہ سوز جس سے چراغاں ہوا دِ عالمِ نوز
ان نعتیہ قصیدوں میں اقبال سیل نے آنحضرت کی سیرت و صورت اور واقعات
حالات کو بعض جگہ بڑی تفصیل سے جگہ دی ہے لیکن یہ تفصیل روکھی پھسکی یا بے جان
نہیں ہے۔ انہوں نے منظر کشی اور واقعہ نگاری میں ایسے کمالات شاعرانہ کا مظاہرہ
کیا ہے کہ مناظرِ فطرت اور واقعاتِ اصلی کا رنگ ہی کچھ اور ہو جاتا ہے۔ مثال کے
طور پر ایک قصیدے کے چند منظر یہ اشعار دیکھئے ۛ

کرے تار شاعری لاکھ اپنی سچی امکائی
 رفو ہوتا نہیں ہے صبح کا چاک گریبان
 وہی سمجھیں گے جو واقف ہیں اسرارِ محبت سے
 کہ یکساں جاں گسل ہے ذوقِ دل و دردِ ہجرانی
 ادھر سبزے کا جاگ اٹھنا خمارِ خواب نوشی سے
 ادھر بادِ سحر سے زلفِ سُنبل کی پریشانی
 صبا کے گنگانے سے ادھر کیلوں کا ہنس دینا
 ادھر شبنم سے پھولوں کی عرقِ آلودہ پیشانی
 بجا ہے صبح دم گر چشمِ زگس ہے خسارِ آلود
 چمن میں رات بھر کی ہے زیرِ گل کی نگہبانی
 رگِ گل نے بچھا رکھا ہے ہر سودا مِ نظر
 عیش ہے گر کرے مرغِ نگہ سچی پر افشانی
 ان اشعار میں قدرتی مناظر کی تصویر جس خوبصورتی سے کھینچی گئی ہے وہ فاری
 قصائد کے سوا اردو میں بہت کم نظر آتی ہے۔ ایسی دلاویز تصویریں اقبال سیل کے
 نعتیہ قصیدوں میں اکثر ملتی ہیں لیکن ان کے قصائد میں سب سے مشہور اور معرکہ آرا قصیدہ
 وہ ہے جس کا مطلع ہے

احمد مرسل خیر دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم

منظیر اول مرسل خاتم صلی اللہ علیہ وسلم

عہدِ حاضر کے لکھنؤی شعرا میں زاہرِ حرمِ حمید صدیقی لکھنؤی اور بہزاد لکھنؤی نے
 نفرت گوئی میں خاص شہرت حاصل کی۔ دونوں زیارتِ حرمین سے پہلے بھی حبِ رسولؐ سے
 سرشار تھے۔ لیکن زیارت کے بعد تو عشقِ رسولؐ میں ان کا کچھ اور ہی عالم ہو گیا۔ حمید لکھنؤی

اپنے مجموعہ کلام "گلابانگ حرم" مطبعہ مکتبہ جامعہ دہلی کے دیباچے میں لکھتے ہیں کہ اب مجھے سوائے ذکر حبیب اور کوئی منفِ شاعری محبوب نہیں۔ میں اس رنگ میں ایسا کھو گیا ہوں کہ یادِ مدینہ و رسول اکرمؐ کے علاوہ کوئی اور تذکرہ اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ دیباچہ کا تصور وہاں کے مناظر اور وہی لیل و نہار اور اشغال واذکار دل و دماغ میں اس طرح پیوست ہو گئے ہیں کہ سوچتا ہوں تو وہیں کی باتیں اور دیکھتا ہوں تو وہیں کے مناظر، سنتا ہوں تو وہی سننے اور خیال آتا ہے تو اسی فضائے پاک کا اس لئے اک ذرا اشارہ اور ایک معمولی سی تحریک مجھ کو اسی عالم میں پہنچا دیتی ہے جو میرا منتہا نقطہ نظر ہے اور وہی کیفیتیں اشعار کا جامہ پہن کر میرے دلی جذبات کی ترجمانی کرتی رہتی ہیں۔

غرض کہ زیارتِ کعبۃ اللہ کے بعد غزل گوئی ترک کر کے حمید صدیقی نے اپنی ساری توجہ نعت گوئی پر صرف کی ہے تاہم ان کی نعتیں غزل کے دھیمے اور شگفتہ لہجے سے الگ نہیں ہونے پاتیں۔ آنحضرتؐ کی محبوبیت اور اس سے اپنی عقیدت کا اظہار انھوں نے ایسے انداز میں کیا ہے کہ ان کی نعتیں عاشقانہ غزلیں بن گئی ہیں۔ پھر یہ بھی نہیں کہ انھوں نے مقامِ محمدیؐ کو نہ ہچا نا ہو یا اس کی حدود سے کہیں تجاوز کیا ہو۔ ایسا نہیں ہے انھوں نے جو کچھ کہا ہے رسالہ کے منصب کے عین مطابق کہا ہے واقعہ یہ ہے کہ نعت میں اثرِ آفرینی کا عنصر صرف آنحضرتؐ کے شمائل و اوصاف کے بیان سے پیدا نہیں ہوتا بلکہ اس کے لئے حضور پر نور صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات و صفات سے والہانہ محبت کا ثبوت بھی دینا پڑتا ہے۔ حمید صدیقی لکھنوی کی نعتیہ شاعری میں اس محبت کا ثبوت قدم قدم پر ملتا ہے۔ صاف پتہ چلتا ہے کہ وہ جو کچھ کہہ رہے ہیں رسماً نہیں کہہ رہے دل کی مجبوری سے کہہ رہے ہیں۔ سوچ سمجھ کر ذہن کی مدد سے نہیں، برجستہ اور بے ساختہ کہہ رہے ہیں۔ نتیجتاً ان کے یہاں آمد ہی آمد ہے، اور دکا دُور دُور تک پتہ نہیں ہے۔ کلام میں گہرائی زیادہ نہ سہی لیکن گیرائی و شگفتگی دہی ہے جس کے ذریعے جگر مراد آبادی کی غزلیں پہنچائی جاتی ہے۔ لطف یہ ہے کہ حمید صدیقی کی نعتیہ

غزلیں بھی زیادہ تر جگر مراد آبادی کی زمینوں میں ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جی مصطفیٰ کے بیان متقل رہنے کے سبب حضرت جگر مراد آبادی کی صحبت و شاعری سے انھوں نے بہت گہرا اثر قبول کیا ہے۔ چنانچہ ان کی لغت گوئی لمحاظ زبان و بیان اور سرور و مستی جگر کے رنگ تغزل سے بہت قریب ہو گئی ہے۔

حمید صدیقی کا مطبوعہ کلام مکتبہ جامعہ دہلی سے ۱۳۶۵ھ میں "گلبنگ حرم" کے نام سے دوسری بار طبع ہو کر قبولِ مام حاصل کر چکا ہے اور عام طور پر دستیاب ہے جمید لکھنوی کا انتقال چند سال ہوئے لکھنؤ میں ہوا ہے۔

ہزار لکھنوی کا نعتیہ رنگ، کینت و مستی کے لحاظ سے حمید لکھنوی کے رنگ سخن سے بہت ملتا جلتا ہے جگر کی غزل کا والہانہ پن اور مستانہ لب و لہجہ ہزار لکھنوی کی لغتوں میں بھی صاف نظر آتا ہے۔ چھوٹی بحروں میں ہزار کا انداز لغت گوئی کچھ اور نکھر جاتا ہے۔ ان کے پڑھنے کا بھی ایک خاص ڈھب ہے۔ لغت پڑھتے وقت وہ خود بھی کیفیت و سرور میں ڈوب جاتے ہیں اور دوسروں پر بھی وہی کیفیت طاری کر دیتے ہیں ان کا نعتیہ مجموعہ کلام "نغمہ روح" کے نام سے کراچی سے شائع ہو چکا ہے اور دستیاب ہے۔

پاکستان کے موجودہ شعراء میں حفیظ جالندھری، مولانا حفیظ القادری بدایونی مولانا مہر القادری، محشر رسول نگر، عبدالعزیز خالد، حافظ لدھیانوی، اعظم چشتی عبدالکریم ثمر اور حفیظ تاب کے نام لغت گوئی کا ذکر آتے ہی خود بخود ذہن میں ابھر آتے ہیں۔ حفیظ جالندھری اردو کے ممتاز ترین شاعروں میں سے ہیں۔ لغت کے موضوع سے متعلق ان کا سب سے اہم شعری کارنامہ "شاہنامہ اسلام" ہے۔ شاہنامہ اسلام کے موضوع پر اردو کے بعض دوسرے شعراء نے بھی بطور خاص توجہ دی ہے۔ چنانچہ جنگ نامہ اسلام کے نام سے معروف و غیر معروف شاعروں کی متعدد مطبوعہ و غیر

مطبوعہ تالیفات موجود ہیں اور اس میں شبہ نہیں کہ ان میں سے بعض شعری محاسن بھی رکھتی ہیں۔ میرے قدیم وطن فتح پور ہسودہ میں ایک قادر الکلام شاعر محمد ابراہیم ہندو تھے۔ اردو فارسی دونوں میں شعر کہتے تھے اور فکر و فن کے پورے لوازم کے ساتھ کہتے تھے۔ مرحوم نے تاریخ اسلام کو 'شاہنامہ ہندی' کے نام سے نظم کیا تھا۔ میں نے ان کو پڑھتے ہوئے بھی بارہا سنا ہے اور ان کے شاہنامہ کا مسودہ بھی دیکھا ہے۔ کمالات شعری کا بہت اچھا نمونہ ہے لیکن افسوس کہ طباعت کی ذہانت نہ آئی۔ معلوم نہیں کہ اب اُس کا مسودہ ان کے عزیزوں کے پاس محفوظ ہے یا ضائع ہو گیا۔ تاریخ اسلام ہی کے موضوع پر ایک قابل ذکر منظوم تالیف "جنگ نامہ اسلام" منظور حسین منظور کی ہے۔ یہ مطبوعہ ہے۔ پاکستان کے مختلف حلقوں میں ایک گونہ مقبول بھی ہوئی ہے۔ چند سال ہوئے سید منیر علی جعفری کی تصنیف تاریخ اسلام منظوم بھی منظر عام پر آئی ہے۔ اس کی دو جلدیں میری نظر سے گزری ہیں، پہلی عبد رسالت سے متعلق ہے دوسری عبد خلافت سے۔ اس طرح کی اور بھی کتابیں ہوں گی جن کا مجھے علم نہیں۔ ان ساری کتابوں سے اُن کے مصنفین کی قدردانی شاعرانہ کا اندازہ ہوتا ہے اور اس سے انکار نہیں کہ بعض جزاؤں زبان و بیان کے لحاظ سے بڑے پاکیزہ ہیں لیکن بہ حیثیت مجموعی فکر و فن کی جو رعنائیاں حفیظ جالندھری کے شاہنامہ اسلام میں نظر آتی ہیں وہ دوسروں کے یہاں کم ہیں یہی وجہ ہے کہ جو قبول عام حفیظ کی نظم کو نصیب ہوا وہ کسی اور کو میسر نہ آیا۔

"شاہنامہ اسلام کی پہلی جلد ۱۹۲۹ء میں پہلی بار چھپی تھی اس میں آنحضرت کی پیدائش سے قبل کی آیات اسلامی سے لے کر ہجرت نبوی تک کے حالات میں دوسری جلد اول ۱۹۳۳ء میں شائع ہوئی یہ معرکہ بدر سے لے کر معرکہ اُحد کی تیاریوں تک کے واقعات پر مشتمل ہے۔ تیسری جلد معرکہ اُحد کے واقعات سے لے کر اُس کے اثرات و نتائج کی تفصیل پر ختم ہوتی ہے۔ یہ جلد پہلی دفعہ غالباً ۱۹۳۹ء میں شائع ہوئی تھی اس کا

چوتھا ایڈیشن القرآن لمیٹڈ کشمیری بازار لاہور سے ۱۹۳۸ء میں نکلا تھا۔ شاہنامے کی چوتھی جلد شہدائے اُحد کے حالات سے لے کر جنگِ احزاب کے خاتمے تک کے واقعات پر محیط ہے۔ یہ پہلی بار ۱۹۳۷ء میں القرآن لمیٹڈ لاہور سے چھپی ہے۔ شاہنامے کی پہلی تین جلدوں میں سر شیخ عبدالقادر کے جامع مقدمات بھی شامل ہیں۔ آخری جلد میں صرف مصنف کا دیباچہ ہے۔

ابتداءً حفیظ کے شاہنامہ اسلام پر عجیب عجیب اعتراضات اٹھائے گئے تھے۔ کسی نے طنزاً کہا کہ ع

اسلام کو شاہی سے تعلق کیا ہے

کسی نے کہا حفیظ نے فردوسی کو منہ چڑایا ہے، کسی نے کہا اس کی جلد اول میں مذہبی بادشاہوں کا حال درج ہے۔ آگے چل کر دنیاوی بادشاہوں کے تذکرے ہوئے لیکن سر شیخ عبدالقادر مرحوم نے ان سب کے جواب میں بہت صحیح لکھا ہے کہ پیغمبر اسلام شاہ دیں بھی تھے اور شاہ دنیا بھی اور یہی حال خلفائے راشدین کا تھا۔ پس انھیں شاہ کہنا اور ان کے حالات کا نام شاہنامہ رکھنا غیر موزوں نہیں ہے، رہ گیا فردوسی سے ہمسری کا دعویٰ سو اس کے جواب میں خود حفیظ کے وہ اشعار پیش کئے جاسکتے ہیں جن سے فردوسی کے سامنے ان کے انکسار اور اسلام سے اُن کے گہرے لگاؤ کا اظہار ہوتا ہے۔

کیا فردوسی مرحوم نے ایران کو زندہ

ندا تو بنی دے تو میں کردں ایمان کو زندہ

تقابل کا کردں دعویٰ یہ طاقت کہاں میری

تخیل میرا ناقص نامکمل ہے زبان میری

زبان پہلوی کی ہم زبانی ہو نہیں سکتی



ابھی اردو میں پیدا وہ روانی ہونی نہیں سکتی

کہاں ہے اب وہ دورِ غزنوی کی فارغ ابالی

ندی نے دوبار کھی ہے میری ہمت عالی

واقعہ یہ ہے کہ حقیقت نے تاریخ اسلام کو جس واقعیت اور جوشِ محبت کے ساتھ نظم کیا ہے اردو میں کسی اور کے یہاں اس کی مثال نہیں ملتی انھوں نے اردو کو "شاہنامہ اسلام" کے نام سے ایک ایسی طویل اور پاکیزہ نظم دیدی ہے جس سے اردو کا دامن اب تک خالی تھا۔ بحرِ ہزجِ مثنوی میں بصورتِ مثنوی یہ ایک طویل مذہبی نظم ہے جو اپنے اندر بجا بجا غیر معمولی شاعرانہ محاسن رکھتی ہے اور عام و خاص دونوں میں مقبول ہے۔ "شاہنامہ اسلام" کا ایک نمایاں وصف یہ ہے کہ حقیقت نے اس کے سارے اجزا کو بڑی اُننگوں اور بڑے دلولوں کے ساتھ صمدِ جہ صاف ستھری زبان اور دلاویز لب و لہجہ میں نظم کرنے کی کوشش کی ہے۔ فقہ اس کے بہت سے ٹکڑے نہایت خوبصورت اور پُر زور دِپرائز شاعری کا نمونہ بن گئے ہیں دوسری خاص بات یہ ہے کہ حقیقت نے اصل واقعات سے تجاوز نہیں کیا بلکہ یہ وہ روایتِ صحیحہ کے مدد میں رہے ہیں ان کے شاہنامہ اسلام کے حاشیائی نوٹ بتاتے ہیں کہ انھوں نے جو کچھ کہا ہے زیادہ تر قرآن و حدیث ہی کو رہنما بنا کر کہا ہے۔ حقیقت کو اُلال یہ ہے کہ انھوں نے اصل واقعات کو مسخ کئے بغیر ان میں شاعری کا جادو جگایا ہے۔ جیسا کہ اوپر عرض کیا جا چکا ہے کہ "شاہنامہ اسلام" حقائق کا منظر ہونے کے باوجود شغری محاسن سے خالی نہیں ہے۔ اس میں جا بجا بہت خوبصورت ٹکڑے مل جاتے ہیں اور حقیقت کو ایک ایسا بلند پایہ شاعر ثابت کرتے ہیں جیسے مذم و بزم کی تصویر کشی اور مناظر و جذبات کی مصوری دونوں پر یکساں قدرت حاصل ہے اس سلسلے میں پہلی جلد کے وہ اشعار خاص طور پر قابلِ توجہ ہیں جن میں حقیقت نے آنحضرتؐ کے دُنی میں تشریف لانے سے چند ساعت قبل کا منظر پیش کیا ہے چند شعر دیکھیے ۷

یہ کس کی جستجو میں مہرِ عالم تاب پھرتا تھا
 ازل کے روز سے بیتاب تھا بے خواب پھرتا تھا
 یہ کس کی آرزو میں چاند نے سختی سہی برسوں
 زمیں پر پاندنی برباد و آوارہ رہی برسوں
 یہ کس کے شوق میں پتھر اگئیں آنکھیں ستاروں کی
 زمیں کو کتے کتے اگئیں آنکھیں ستاروں کی
 کروڑوں رنگتیں کس کے لئے ایام نے بدلیں
 پیاپے کروڑوں کس دھن میں صبح و شام نے بدلیں
 یہ کس کے واسطے مٹی نے سیکھا گلِ نشان ہونا
 گوارا کر لیا پھولوں نے پاپاںِ حسنا ہونا
 یہ سب کچھ ہو رہا تھا ایک ہی امید کی خاطر

یہ ساری کاشییں تھیں ایک صبح عید کی خاطر
 ان اشعار کے بعد آنحضرتؐ کی بعثت کے سلسلے میں انبیاء علیہم السلام کی دعاؤں اور
 آسمانی صحیفوں میں بشارتِ نبویؐ کا نہایت خوبصورت ذکر ہے۔ بعد ازاں حضورؐ کی ولادت
 کا بیان ہے اور اس کا آخری حصہ "سلام" کے عنوان سے وہ لکھا ہے جس کا پہلا شعر ہے ۛ
 سلام اے آمنہ کے لال اے محبوبِ سبحانی
 سلام اے خیرِ موجودات خیرِ نوعِ انسانی

ولادت اور سلام سے متعلق سارے اشعار جذب و تاثیر میں ڈوبے ہوئے ہیں اور
 مقبولِ عام و خاص ہیں۔

دوسرے جلد میں آنحضرتؐ کی سیرت و صورت کا بیان متعدد عنوانوں کے تحت
 آیا ہے اسوۂ رسول اور اصحابِ نبویؐ کا تذکرہ مختلف واقعات کے تعلق سے بلکہ جگہ آ یا

ہے لیکن معرکہ بدر کے سلسلے میں حضور اکرمؐ کی شب بیداری لشکرِ اسلام کے درود کے وقت
صحرا کی دعا، عرصہ کارزار میں آنحضرتؐ کی شرکت، اسیرانِ جنگ کے بارے میں آنحضرتؐ کا
ارشاد، حضرت فاطمہؑ الزہراءؑ کی رخصت اور ان کا جمیز، مسجد نبویؐ میں مجلسِ شوریٰ اور
آنحضرتؐ کا خطبہ اور رحمت اللعالمینؐ لباسِ جہاد میں وغیرہ ایسے عنوانات ہیں جن کے
شاعرانہ بیان میں حقیقتِ حد درجہ کامیاب ہوئے ہیں۔ صرف صحرا کی دعا کے چند اشعار
دیکھئے۔ پس منظر یہ ہے کہ بدر کے میدان میں آنحضرتؐ کے ساتھ اسلامی لشکر اکٹھا ہوا
ہے اور صحرا اپنی بے بضاعتی پر شرمسار ہو رہا ہے۔
یہ تشنہ لب جماعت جب یہاں پر رک گئی اگر

دعا کی دامنِ صحرا نے دونوں ہاتھ پھیل لکھ
خبر کیا تھی الہی ایک دن ایسا بھی آئے گا !

کہ تیرا ساقی کوثر یہاں تشریف لائے گا
اگر یہ بات پہلے سے مجھے معلوم ہو جاتی

مے دل کی کدورت خود بخود معدوم ہو جاتی
خبر کیا تھی یہاں تیرے غازی آکے ٹھہریں گے

شہیدِ آلام فرمائیں گے غازی آکے ٹھہریں گے
خبر کیا تھی ملے گی یہ سعادت میرے دامن کو

بنایا جائے گا فرشِ عبادت میرے دامن کو
خبر ہو تی تو میں شبنم کے قطرے جمع کر رکھتا

چھپا کر ایک گوشے میں مصفا حوضِ بھر رکھتا
وہ پانی ان مقدس میہمانوں کو پلا دیتا !

میں اپنی تشنگی دیدارِ حضرتؐ سے بچا لیتا

مرے سر پرے گذر افروز کے طوفان کا پانی
 تاسف ہے کہ مجھے ہو گئی اُس وقت نادانی
 اگر کرتا میں اس پانی کی تھوڑی سی نگہ داری
 تو ہر جا تاملی آنکھوں سے چشموں کی طرح جاری
 یہ ستر اوندھ دو گھوڑے پیادہ سیراب ہو جاتے
 مجاہد بھی وضو کرتے نہاتے غسل فرماتے
 حضورِ ساقی کو زخمی کچھ لالچ نہ جاتی
 مری عزت مری شرم عقیدت آج وہ جاتی
 ترے محبوب کے پیارے قدم اس ناک پر لگے
 الٹی حکم دے سیرج کو اب آتش نہ برساتے
 اگر اب میرے دامن سے ہوا گرم آگے لگی
 تو مجھ کو رحمت اللعالمین سے شرم آئے گی
 جلیل الشان مہمانوں کا صادقہ مہربانی کر
 عطا بہر دستوان کے لئے تھوڑا سا پانی کر
 برائے چند ساعت دیر باران بھیج دے یارب

بہاراں پہنچ دے یارب بہاراں بھیج دے یارب
 سحرانی یہ دعا قبول ہوتی ہے اتفاقاً بادل گھر کر آتا ہے اور دامنِ بحر کو سیراب کر دیتا ہے۔
 شاعرانہ بن کاری اور فنی کمالات کے لیے ہی نونے جلد سوم اور جلد چہارم یہ اکثر
 جگہ مل جاتے ہیں۔ ہر چہ دو چاروں جلدوں کے بیشتر واقعات ایسے ہیں جن میں آنحضرت کی
 زندگی۔ سرت، احسانِ اقوال، اعمال اور احوال ہی زیر بحث آتے ہیں اور اس
 لحاظ سے وہ سب افسانہ شاعری کا جزو بن جاتے ہیں لیکن تحفہ نے ہر جلد میں واقعات سے

الگ ہو کر براہ راست آنحضرتؐ کی مدح میں بھی اشعار کہے ہیں اور خود کو ایک بلند پایہ نعت نگار ثابت کیا ہے ہم نے ان کے نعتیہ کلام کے بعض اجزاء منتخبات کے حصے میں درج کر دیئے ہیں۔

مولانا محمد یعقوب حسین صاحب ضیاء القادری بدایونی کا شمار پاک و ہند کے ان مشاہیر شعرا اور نعت نگاروں میں ہوتا ہے جن کا رنگ مخصوص ہے۔ ان کی نعتوں کا ایک ایک شعر عزت و توقیر سرکارِ بابرؒ کا آئینہ دار اور خلوص و عقیدت میں ڈوبا ہوا ہے۔ ان کا انتقال چند ہی برس ہوئے کراچی میں ہوا۔ ان کی ساری زندگی سن شعور سے وفات تک نعت و مناقب میں گزری۔ اسی لئے انھیں لسانِ احسان کہا جاتا تھا۔ مولانا کا دیوان "تجلیاتِ نعت" کے نام سے محرم ۱۳۶۹ھ میں دفترِ رسالہ آستانہ دہلی نے شائع کیا اور ان سلاموں کا مجموعہ جوازِ برہنہ گنبدِ نضرانے یا خود مولانا نے دربارِ حضورِ سید المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم میں پیش کئے "نغمہ ہائے مبارک" کے تاریخی نام سے صفر ۱۳۶۹ھ میں کراچی سے شائع ہوا۔ مولانا کا منظوم سفرنامہ مجاز بھی تازگی بخش ایمان ہے۔

ماہر القادری کو دین سے شفقت اپنے گھر سے درختے میں بھی ملا ہے۔ اور محنت و مطالعہ سے بھی انھوں نے بہت کچھ حاصل کیا ہے۔ شاعری میں انھیں کسی تلمذ نہیں ہے انھوں نے اپنی شاعرانہ اور ادبی حیثیت خود آپ بنائی ہے۔ بایں ہمہ دین سے گھر سے لگاؤ اور طبیعت کی یکسانی کے سبب آخر انھوں نے اقبال کا خاص اثر قبول کیا ہے ان کی کئی ایسی ملی نغمیں ہیں جن میں وہی مجازی لے کام کر رہی ہے جو اقبال کا طرزِ امتیاز ہے مثلاً ان کی وہ غزل نما نظم جس کا مطلع ہے۔

وہی عقل کی پرستش وہی حوصلہ کی ناسی

نہ وہ جراتِ کلیبی نہ وہ ذوقِ ہم کلاسی

یا مولانا کی وہ غزل جس کا پہلا شعر یہ ہے۔

اب جوش اضطراب کے سامان نہیں رہے
 ساحل کو پہ گنگہ کہ وہ طوفاں نہیں رہے
 دونوں غزلیں پُہنوز ہیں اور ملت کے جذبہ غمخواری میں ڈوبی ہیں اور علامہ
 اقبال کے رنگ میں ہیں۔

ماہر القادری نے بھی رسمی انداز کی نفی میں زیادہ نہیں کہیں لیکن ان کی نظموں
 اور غزلوں کے بعض اشعار کا ڈنچ دین کے توسط سے اکثر نفی ہی کے مومنوں کی طرف
 رہتا ہے۔ دینی نظموں میں ان کی ایک نظم جسے غزل طیار کہنا چاہئے ”قرآن کی فریاد“ کے
 عنوان سے بہت مقبول ہوئی ہے۔ قرآن پاک آنحضرتؐ کا معجزہ بھی ہے اور ذاتِ کل
 کی طرف سے معینہٴ نفی بھی۔ اس اعتبار سے قرآن کی تعریف یا اس کی عظمت کا اظہار
 حقیقۃً اس ذاتِ گرامی سے اپنی محبت و عقیدت کا باواسطہ اظہار ہے جس پر قرآن پاک
 نازل ہوا ہے۔ ”قرآن کی فریاد“ میں شاعر نے بات تو صرف اس قدر کہی ہے کہ وہ ”کتاب
 میں“ جو قوم کی ہدایت و رہنمائی کے لئے آئی تھی وہ بدقسمتی سے آج صرف طاقتوں اور
 جزواؤں کی زینت ہے لیکن یہ بات ایسی تڑپ ایسی درد مندی اور ایسے پُر درد و پُر
 لمحے میں کہی گئی ہے کہ وہ نفی شاعر کا ایک دلکش جزو بن گئی ہے۔

یوں تو نفی کے موضوع پر ماہر القادری نے بہت کچھ کہا ہے اور ان کی کتاب
 ”ذکر جمیل“ میں کئی اچھی نفی شامل ہیں۔ لیکن زیادہ تر ان کے وہی نفیہ اشعار ہیں اپنی
 طرف کھینچتے ہیں جن میں خیالات کا اظہار غزل کے پیرائے میں کیا گیا ہے ان کی ایک
 نفیہ غزل کے چند اشعار دیکھئے ۱۔

کیا دینے سے بھی پیغام کوئی لائی ہے
 یا نسیم سحر یوں ہی پئی آئی ہے
 واقعہ یہ ہے کہ یادِ رُخ جاناں کے بغیر

زندگی کیا ہے مسلسل شبِ تنہائی ہے

آپ سے پہلے نہ خوشبو تھی نہ رعنائی تھی

آپ آئے ہیں تو دنیا میں بہار آئی ہے

یہ اشعار ہر چند کہ آنحضرتؐ کی مدح میں ہیں لیکن ان میں عام مدحیہ قصائد کی سی لفظی ستاعی اور زبان و بیان کا بے جا جوش و خروش نہیں ہے نہایت نرم و لطیف، سادہ و شیریں اور متغزلانہ لہجے میں جذباتِ محبت کا اظہار کر دیا گیا ہے۔ یہ لہجہ پُر خروش اور تند و تیز نہیں بلکہ غزل کی طرح دھیمہ اور سبک ہے۔ اسی لئے 'دن پر اثر کے' بغیر نہیں رہتا لیکن نعت گوئی میں ماہر کو جو شہرت حاصل ہے اس میں ان کی اس قسم کی نعتیہ غزلوں کا اتنا ہاتھ نہیں ہے جتنا اس نعتیہ نظم کا ہے جو ماہر نے آج سے برسوں پہلے "حدیثِ قدسی" کے نام سے کہی تھی۔ یہ نظم لحاظِ موضوع آنحضرتؐ کی دلاوت، باسعادت سے تعلق رکھتی ہے اور بطور سلام کی گئی ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ یہ نظم اردو کی نعتیہ شاعری میں ایک قیمتی اضافہ ہے اس قسم کی خوبصورت اور براثر نعتیہ نظمیں اردو میں زیادہ نہیں ہیں۔

محشر رسولؐ نگرے نے بھی نعت گوئی کی طرف بطور خاص توجہ دی ہے ان کی نعتیہ غزلیں رسائل و اخبارات میں چھپتی رہتی ہیں اور ریڈیو پاکستان سے بھی نشر ہوتی ہیں۔ نعتیہ غزلوں سے قطع نظر اُممنوں نے مدرس کی صورت میں ایک ایسی طویل نعتیہ نظم اردو کو دیدی ہے کہ اردو نعت گوئی کی تاریخ میں ان کا نام کبھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ محشر رسولؐ نگرے کی یہ طویل نظم دو جلدوں میں "فخرِ کونین" کے نام سے شائع ہو کر قبولِ عام حاصل کر چکی ہے۔ پہلی جلد ۱۹۶۱ء میں اردو دوسری ۱۹۶۲ء میں پہلی بار شائع ہوئی تھی۔ اس طویل نظم میں محشر رسولؐ نگرے نے آنحضرتؐ کی حیاتِ طیبہ کو موضوعِ سخن بنایا ہے۔ پہلی جلد میں سفور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی پیدائش اور ابتدائی زندگی سے لے کر مقامِ نبوت اور تبلیغِ اسلام تک کے ابتدائی مرحلوں کا ذکر ہے، دوسری

جلد حضور کی زندگی کے باقی سارے اہم پہلوؤں کو اپنے دامن میں سمیٹے ہوئے ہے اور فتح خیر کے واقعات اور ان کے نتائج و اثرات پر ختم ہو جاتی ہے۔

مشر رسول نگری کا طویل مسدس "فخر کوین" اردو میں اپنی نوعیت کی پہلی چیز ہے جس میں اسلام کی پوری تاریخ نظم کرنے کے بجائے صرف آنحضرت کی زندگی اور سیرت کردار کو نظم کا جامہ پہنایا گیا ہے۔ حضور کی زندگی اور زندگی کے سارے واقعات کی جزئیات و تفصیلات میں ہر جگہ قرآن اور احادیث صحیحہ کو رہنما بنایا گیا ہے ہر چند کہ اس نظم میں جو کچھ بیان کیا گیا ہے پورے جوش عقیدت اور تخیلی گلکاری کے ساتھ بیان کیا گیا ہے لیکن کہیں کوئی ایسی بات نظر نہیں آتی جو اصل واقعات کے منافی ہو یا جس کی بنا پر مورخانہ نقطہ نظر سے حرف گیری کی جاسکے۔ خوبی یہ ہے کہ شاعر نے سارے واقعات کو محدود و سادگی و سفاقی اور روانی و حسن کاری کے ساتھ نظم کیا ہے۔ واقعات کی تفصیلات میں بعض بڑے مشکل اور نازک مقامات آئے ہیں اور ان مقامات سے کامیاب گزر جانا آسان نہ تھا لیکن مشر رسول نگری سارے مشکل مرحلوں سے آسان گزر گئے ہیں اور اس کامیابی کے ساتھ کہ ان کی قادر الکلامی پر حیرت ہوتی ہے۔ وجہ صرف یہ کہ انھیں اپنے موضوع کی عظمت و نزاکت کا ہر جگہ شدید احساس رہا ہے اور انھوں نے جو کچھ کہا ہے حب رسول کی سرستی کے باوجود پوری احتیاط و ذمہ داری کے ساتھ کہا ہے خود کہتے ہیں :-

نظروں سے چومتا ہوں مدینے کے بام و در

سکرتا ہوں پھر شنائے شمشاہ بحر و بر

و شواہ ہے یہ مرحلہ نعت کس قدر

میں چل رہا ہوں تیغ برہنہ کی دھار پر

مر مست ہوں اگرچہ فرغِ نشاط سے

رکھتا ہوں ایک ایک قدم احتیاط سے

دورِ حاضر کے شعرا میں عبدالعزیز خالدِ نعت گو کی حیثیت سے ایک ممتاز مہتمم رکھتے ہیں۔ وہ اردو کے ان عالم شاعروں میں سے ہیں جن کے دم سے اسلام کے تجربہ علمی اور طلاقتِ لسانی کی یاد تازہ ہے۔ وہ مشرق و مغرب کی کئی زبانوں کے عالم اور علومِ جدیدہ کے فاضل ہیں۔ انھوں نے اسلام اور تاریخِ اسلام کا بھی گہرا مطالعہ کیا ہے یہ مطالعہ چونکہ خاص شغف اور خلوص کے ساتھ کیا گیا ہے اس لئے نظری بحثوں تک محدود نہیں ہے بلکہ ان کی زندگی اور شخصیت کا جزو بن گیا ہے۔ ایسا جزو جو اسلامی اقدار کا ترجمان و نقیب بن کر ان کے فکر و فن میں انفرادیت پیدا کر دیتا ہے۔ یہ انفرادیت جزوی طور پر ان کے سارے کلام میں نظر آتی ہے لیکن اس کا کلی اور بھرپور اظہار ان کی دو نعتیہ تصانیف ”فارِ قلیط“ اور ”منعمنا“ میں ہوا ہے۔

”فارِ قلیط“ کیا ہے اور اس کے کیا معنی ہیں اس کی وضاحت خود شاعر نے

اس طور پر کر دی ہے ع

نامِ ختمِ رسلِ انجیل میں ہے ”فارِ قلیط“

یوں سمجھ لیجئے کہ اس کتاب کا عنوان ہی آنحضرتؐ کا اسمِ گرامی ہے اور صاف ظاہر کرتا ہے کہ اس کا تعلق براہِ راست نعت کے موضوع سے ہے۔

فارِ قلیط درِ اسل ایک غنیم و طویل نعتیہ تقسید ہے جو اردو شاعری کی تاریخ میں اپنی منفرد حیثیت رکھتا ہے۔

یہ صحیح ہے کہ عبدالعزیز خالد کی دوسری تصانیف کی طرح ”فارِ قلیط“ کے مطالعہ کے وقت بھی غیر مانوس تشبیہات و استعارات، اجنبی تراکیب و تلمیحات اور غریب کے اشعار و فقرات ایک عام قاری کی راہ میں حائل ہوتے ہیں لیکن بحر کی روانی اور بیان کی پاکیزگی و شگفتگی نے اس میں حسن و اثر کا ایسا جادو جگایا ہے کہ عام طور پر عبدالعزیز خالد

کی شکل پسندی کا احساس نہیں ہوتا بلکہ اکثر مقامات پر یوں محسوس ہوتا ہے جیسے ایک سچے عاشق کے جذبات پھوٹ پڑے ہیں اور حب رسول کا ایک شیریں دشتان چشمہ بہ رہا ہے اور دوسروں کو بھی اپنے ساتھ بہائے لئے جا رہا ہے۔

عبدالعزیز خاں کی قادر الکلامی اور کمالات شاعرانہ کا اظہار اس نفیہ قصیدے میں حیرت انگیز طریقوں پر ہوا ہے۔ کہیں انھوں نے پورے کے پورے مصرعے اور شعر عربی کے ٹانگ دیئے ہیں اور کہیں فقرات و تلمیحات کی پیوند کاری اردو کے ساتھ اس طرح کی ہے کہ ان کے یہاں عربی قصائد کی شان جھلک پڑتی ہے۔ کہیں خاص قسم کی تراکیب و تشبیہات کے اہتمام و مطابقت کے سبب ان کے یہاں فارسی قصیدہ نگاروں کی سی شوکت بیان پیدا ہو گئی ہے اور کہیں کہیں ہندی وانی تلمیحات و علامات کے مسلسل استعمال نے انھیں محسن کا کردار سے بہت قریب کر دیا ہے بطور مثال اس قصیدے کے چند اشعار دیکھئے۔

میں شبہوں کی پیاسی میں چروں کی دہی

تری جستجو مجھ کو صبح و صبا ہے

لشے کنوئیں کجرائے تیرے

چھپا کر نظر دل تجھے دیکھتا ہے

میں جو گن بردگن میں کسلی کہنی

تو سرتاج میرا مراد یوتا ہے

تو دیک میں کاہل تو درپن میں سید

میں کالک تو پر بھات کی لالہ ہے

میں راتوں کو کوئل کی مانند کوکوں

کبھی لب پہ ڈھولا کبھی ماہیا ہے

میں ساجن کی بندی ہوں چنگی کر مندی
 اسی کی مجھے چاہ ہے لالہ ہے
 بلکن نامتھ تجھ بن بھلا کون میرا
 ابھالگن کو ہر کوئی دھت کرتا ہے
 میں لوہا تو پارس میں کسکر تو ہیرا
 میں مٹی کی گڑیا تو ابرو ہوا ہے
 رہوں رات دن میں ترے سنگ ستیاں
 مری روشنی ہے تو میرا دیا ہے
 گرو دیو چیلی کا سنجوگ کیا
 میں دھرتی تو انہیں کیا ہوں تو کیا ہے
 بسا ہے تو جس دن سے من کے نگر میں
 مرے من کا اس دن سے پٹ کھل گیا ہے
 بھیموت انگ پر ہے گلے مرگ بھالا
 یہ خلعت محبت کی سرکار کا ہے
 بھڑکتی ہے دل میں برہ کی جوالا
 ترے بن یہ جیون سلگتی چتا ہے
 بھجاتا ہے پیسی کی پیاس ابریاں
 تو کس کارن اس من کو کلپا رہا ہے
 میں پیاسی ہوں مجھ کو پلا مدھ پیالہ
 لعاب دہن میں سرا کا مزا ہے
 یہ اشعار محسن کا کوردی کے قصیدہ لامیہ کی تشبیہ سے طے جلتے ہیں۔ بیان کی

سادگی، شگفتگی اور روانی سے قطع نظر یہ اشعار ایک سچے عاشق کے مجرّس رقت قلب اور احساس انفعال کے ایسے مرقعے ہیں کہ سامع اور قاری پر بھی رقت کا عالم طاری کر دیتے ہیں۔

اس قصیدے کے بعض ٹکڑے اور بعض اشعار عربی فارسی اور ہندی کی غیرانوس تعلیمات سے یکسر پاک ہیں۔ ان میں روزمرہ کی شگفتہ و شائستہ زبان میں آنحضرت کی مدح کی گئی ہے۔ اس مدح کا لہجہ ایسا عاجزانہ اور پیرایہ ایسا دلآویز ہے کہ نفستہ شاعری کا حق ادا ہو گیا ہے۔ اس طرح کا ایک ٹکڑا ہم نے منتخبات کے حصے میں درج کر دیا ہے۔

عبدالعزیز خالد کی دوسری لغنیہ تصنیف ”منمنا“ بھی طویل قصیدے کی شکل میں ہے۔ ”منمنا“ سریانی زبان کا لفظ ہے اور اس کے بارے میں بھی شاعر نے کتاب کے پہلے ہی صفحہ پر بتا دیا ہے کہ ع
 ہے یہ منجملہ اسمائے رسول مقبول“

”منمنا“ کو اس کی روایت کی رعایت سے قصیدہ میمیکہ کہہ سکتے ہیں، اس میں چار سو چوالیس اشعار ہیں اور عبدالعزیز خالد کے خاص رنگ میں ہیں یعنی یہ قصیدہ بھی اردو فارسی عربی اور ہندی زبانوں کا حیرت انگیز سنگم ہے اور شاعر کے فن و فہم جذبات کی بھرپور ترجمانی کرتا ہے۔ فن قصیدہ کی وہ روایت جس کا تعلق اظہار علم سے ہے اور جس کی مدد سے ہمارے قصیدہ نگاروں نے سطوت بیان اور شکوہ الفاظ کو قصیدے کا وصف خاص قرار دیا ہے اس قصیدے میں پوری طرح درآئی ہے لیکن اس کے باوجود قصیدے کی روانی و شگفتگی کہیں مجروح نہیں ہوئی بلکہ شاعر کی قادر الکلامی نے اس کے بہاؤ، تسلسل اور باطنی آہنگ کو کچھ اور دلآویز اور باوقار بنا دیا ہے۔ ابتداء کے چند اشعار دیکھئے کیسے پُر شکوہ اور دلکش ہیں۔

مطہرِ آدم دا پنج متابع لوح دستلم
 محمد اُمّی محسوب کبریا معلّم
 محمد انجمن کن فکان کا صدر نشین
 محمد افسر آفاق و سرورِ عالم
 وہ عبّدہ و رسولہ وہ اسمہ احمد
 کتاب و حکم نبوت کا خاتم و خاتم
 محمود و حامد و احمد محمد و محمود
 کہیم و میرِ کرام و مکرم و اکرم
 وہ لایمت سراجِ بُلّ امامِ رسل
 امیرِ قافلہٗ سخت کوشش اہلِ نجم
 جمیل و اجل و کامل مکمل و اکمل
 ستم زدہ بشریت کا محسن اعظم
 نثارِ نعمہ داد و لحنِ بارِ بدی
 ہیں حرفِ سادہ پہ قرباں سماع و صوت و نغم

الحاج حکیم عبدالکریم ثمر (ولادت ۱۹۰۸ء) کی شاعری کا آغاز اگرچہ غزل سے
 ہوا لیکن جلد ہی طبیعتِ نظم کی طرف مائل ہو گئی۔ ۱۹۳۲ء سے انجمن حمایتِ اسلام
 لاہور کے سالانہ جلسوں اور یومِ اقبال کی تقریبات میں نظم خوانی کر رہے ہیں۔ تحریکِ
 پاکستان میں بھی ان کی مترنم نظمیں خراجِ تحسین حاصل کر چکی ہیں۔ اقبال کے مدرسہٗ فکر
 کے بالغ نظر طالبِ علم ہیں۔ ان کی شاعری کا مرکزی نقطہ امید و نشاط ہے اور محور
 فکرِ اسلام یعنی عِ شنائے سرورِ عالم سناٹیش اسلام

اور اب ایک مدت سے نعت و منقبت ہی ان کا وظیفہ حیات ہے۔
 اختر کو بھی نعت کے موضوع سے گمراہ لگاؤ ہے اور ان کی تصنیف "ترتیل" میں
 نعتیہ شاعری کے بعض بہت اچھے نمونے ملتے ہیں "ترتیل" ۱۹۶۵ء مطابق سنہ ۱۳۸۴ھ
 میں حلقہٴ اربابِ چشت نارتھ ناظم آباد کی جانب سے شائع ہوئی ہے۔ اس کتاب کا
 مقدمہ قابلِ مطالعہ ہے۔ اسلام میں شاعری کے جواز، شاعری سے آنحضرتؐ کی دلچسپی
 حسان بن ثابت اور کعب بن زہیر کے بارے میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی داود
 تحمیں، عربی نعت کے مختلف ادوار اور عربی شاعری کی خصوصیات وغیرہ پر خاصی تفصیل
 سے بحث کی گئی ہے۔ یہ بحث مدلل ہے اور مصنف نے جگہ جگہ احادیث و آیات قرآنی
 سے اپنی باتوں کے لئے ثبوت پیش کئے ہیں۔

"ترتیل" کا آغاز "حمد" سے ہوتا ہے اس کے بعد نعتیں اور سلام ہیں ہیئت
 کے اعتبار سے اختر کی نعتیں متنوع ہیں۔ شاعر نے مدس، مخمس، مربع، نعتیہ، غزل
 اور قطعہ وغیرہ کی مختلف ہیئتوں سے کام لیا ہے۔ ان کی وہ نعتیہ نظم جس کا پہلا بند
 درج ذیل ہے بہت مقبول ہوئی ہے۔

تیرے لئے ترپ اٹھی ساری حیات گوناگوں
 تیرے ہی سامنے ہوئے سارے فرشتے ترنگوں
 تو ہی تو آیہ مکاں تو ہی تو عرش کا ستوں
 تیری ہی آنکھ میں تو ہے سارے جہان کا فسون

اولم محمد! آخرنا محمد!

صل علی نبینا صل علی محمد

اختر کی ایک اور نعتیہ نظم قابلِ ذکر ہے۔ اس نظم کے ٹیپ کا مصرع ہے ع
 محمد حشر کے میدان میں دو لہا بن کے نکلیں گے

یہ نظم ایک زمانے میں بہت مقبول ہوئی اور قوالوں کے ذریعے اس کی شہرت دور دور تک پہنچی۔ اختر کی نعتیہ شاعری کا ایک وصف یہ ہے کہ اس کا اندازنی آہنگ آنحضرتؐ کی ذات و صفات سے شدید محبت اور ایک طرح کی تڑپ کا احساس دلاتا ہے۔ اس محبت اور تڑپ کو اگرچہ بعض جگہ بھرپور انظار کا پیرایہ نہیں مل سکا پھر بھی کلام کی تاثیر میں فرق نہیں آیا۔

اختر کی نعتیہ غزلوں میں لمبی بحر کی غزلیں، چھوٹی بحر والی غزلوں کے مقابلے میں زیادہ دلکش ہیں خصوصاً وہ غزلیں جن کے مطلعے مندرجہ ذیل ہیں بہت اچھی ہیں۔

بہارِ عالم نگاہِ یزداں دکھاوے بندہ نقاب اٹھا کر
کہ منتظر ہے نہ جانے کب سے یہ طور سرِ رگلا لگا کر

دل ہے تو ڈو با ڈو با سا اور نوکِ زباں پر نعتیں ہیں
ہم اپنے نبی پر صدمے ہیں اور اپنے نبی سے باتیں ہیں

خدا کے لم یزل کے دستِ قدرت کا عصا ہوں میں
محمدؐ میرے آقا ہیں محمدؐ کا گدا ہوں میں

اد پر جن شعرا کی نعت نگاری پر مختصر تبصرے کئے گئے ہیں بات انہی پر ختم نہیں ہوئی۔ محمد قلی قطب شاہ سے لے کر عبدالعزیز خالد تک سیکڑوں شاعر ہیں جن کے یہاں نعتیہ شاعری کے بعض نہایت اچھے نمونے ملتے ہیں۔ میں نے تو اس جگہ زیادہ تر ان نعتیہ غزلوں اور نظموں کا ذکر کیا ہے جن کے بعض اجزا اپنی مقبولیت کی بنا پر حلقہٴ فاس سے نکل کر مجمعِ مام تک پہنچ گئے ہیں یا پہنچ رہے ہیں۔ قدیم شعراء کے درودین و کلیات میں ایسی سیکڑوں نعتیں ملتی ہیں جنہیں اردو شاعری اور اردو قصیدہ نگار شاعر سودا کو لے لیجئے

ان کے دیوان کے پہلے قصیدے کا مطلع ہے ۵

ہو احب کفر ثابت ہے وہ تغافلِ مسلمانی

نہ چھوٹی شیخ سے زنا رسیحِ سلیمانی

یہ مشہور قصیدہ لغت میں ہے اور اس میں زبان و بیان اور خیال و فکر کی ایسی خوبیاں اور ایسی بلندیاں نظر آتی ہیں جن پر فنِ قصیدہ کی روشنی میں بڑی طویل گفتگو کی جاسکتی ہے۔ یہی صورتِ موتن کے اس قصیدے کی ہے جس کا مطلع ہے ۵

چمن میں نغمہ بلبل ہے یوں طرب مانوس

کہ جیسے صبحِ شب ہجرِ لہائے خردس

موتن کی زبانِ دانی، قادرِ الکلامی اور کمالِ شاعرانہ کا جیسا اظہار اس نعتیہ قصیدے میں ہوا ہے کمیں اور نظر نہیں آتا۔ اس کی شہرت عوام تک کیا پہنچتی خواص میں بھی اب چند کے سوا، سب اس کا پورا لطف نہیں اٹھا سکتے۔ لیکن قصیدہ نگاری کی حیثیت سے موتن کے مرتبے کو بلند تر کرنے اور اردو قصیدے میں فارسی قضاہ کا طمطراق فراہم کرنے میں اس قصیدے کا جو حصہ ہے وہ کسی سے پوشیدہ نہیں ہے۔

یہی صورت بعض مثنویوں کی ہے۔ ہم نے بعض مثنویوں کا سرسری ذکر کیا ہے لیکن قدام کے یہاں لغت کے موضوع پر متعدد قابل ذکر مثنویاں موجود ہیں اور ان پر تفصیل سے مثنوی کے فن کی روشنی میں بحث کرنے کی ضرورت ہے۔

قصیدہ مثنوی اور غزل وغیرہ کی صورتوں سے قطع نظر نظم آزاد اور نظم معری میں بھی گزشتہ دس پندرہ سال میں بہت اچھی نعتیں کہی گئی ہیں، یعنی زندگی کے نئے تقاضوں، نئے ماحول، نئی تحریکیں اور نئے مسائل کی آفریدہ ہیں۔ ان کی ہئیتیں اور فکر و نظر کے لحاظ سے ان کی نوعیتیں پرانی نعتوں سے بہت مختلف ہیں۔ ان میں آنحضرتؐ کی زندگی کو نئے زاویوں سے دیکھنے دکھانے اور نعت کے باب میں فکر و فن

کی نئی راہیں کھولنے کی کوشش ملتی ہے۔ افسوس کہ یہ نعتیں مختلف اخبار و رسائل میں بکھری پڑی ہیں اور یکجا نہ ہونے کے سبب ان کے بارے میں تفصیل سے سرویت کچھ کمنا مشکل ہے۔ انتخاب کے حصے میں جدید نعتیہ نظمیں کے بعض نمونے البتہ دے دیئے گئے ہیں ان سے نعت کی روش اور امکانات کا کم و بیش اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ کیا اچھا ہو کہ 'مردے از عینب بروں آید' اور اردو کی نعتیہ شاعری کا محققانہ و ناقدانہ جائزہ لے کر اس کی قدر و قیمت کا تعین کرے اور نعت گو شعرا کو وہ منصب دلائے جو حالات کی ستم ظریفی نے اُن سے چھین رکھا ہے۔

تبرکات

شیخ سعدی

بلغ العلی بحالہ

کشف اللہ بحالہ

حُذت جمیعُ خصالہ

صلوا علیہ وآلہ

شاہ عبدالعزیز دہلوی

یا صاحبِ الجمال ویا سید البشر

من وجہک المنیر ولقد نور القمر

لا یمکن الشنار کما کان حستہ

بعد از حسدِ بزرگ توئی قصہ مخمر

خواجہ نظام الدین اولیا

مہا بسوئے مدینہ رُکن ازیں دعا گو سلام بر خواں
 بگرد شاہ مہینہ گردد بعد تفرغ پیام بر خواں
 بنہ بچدیں ادب طرازی ، ہر ارادت بخاکِ آں کو
 صلواتِ واخر بردہ پاکِ جناب خیر الانام بر خواں
 بہ باب رحمت گئے نظر کن بہ باب حیرت گئے جمیں سا
 صلواتِ منی علی نبی گئے بہ باب السلام بر خواں
 بہ لحن داد و دہمنوا شو بہ نالہ درد آشتا شو
 بہ بزم پیغمبر ایں غزل را ز عبد عاجز نظام بر خواں

امیر خسرو دہلوی

اے چہرہ زیبائے تورشک بتان آفری
ہرچند و صفت می کنم در حسن ذان زیبا تری

آفاق با گردیدہ ام مہربان در زیدہ ام
بسیار خویاں دیدہ ام آنا تو چیزے دیگری

من تو شدم تو من شدی من تن شدم تو جہاں شدی
تا کس نہ گوید بعد ازیں من دیگرم تو دیگری

تو از پری چابک تری، دزد بگ گل نازک تری
از ہر چہ گویم بہتری حقت عجائب دلبری

عالم ہمہ ینمائے تو خلق جہاں شیدائے تو
آن نرگس شملائے تو آوردہ رسم کافری

خسرو غریب است و گدا افادہ در شہر شمس
باشد کہ از بہر خدا سونے غریباں بسنگری

عبد الرحمن جامی



سلام علیک اے نبی مکرم مکرم ترا از آدم و نسل آدم
سلام علیک اے ز آبائے ملوی بصورت مؤخر بعضی مقدم
سلام علیک اے ز آسمانے حُسنی جلیل تو آئینہ اسمِ اعظم
ز سب تو شد فتح ابواب مغلقت ز لہق تو شد کشف اسرارِ مبہم
توئی یا رسول اللہ آں بحرِ رحمت کہ باشد محیط از عطای تو یک دم

کشانِ پیچلیں مالب کہ آمد
تراستح باب شفاعت مسلم



لی جمیپ عربی مدنی قرشی کہ بدود و دغش مایہ شادی و خوشی
نغم رازش نکتم او عربی من عجمی لابت مهرش چه زخم او قرشی من حبشی
ذره دارم بہ جواداری او قس کلان تا شد او شرہ آفاق بخورشیدوشی
صفت بادہ عشقش زمین مست پیرس ذوق این مے نشناسی بخدا تانہ چشی
جائے ارباب و فاجزوہ عشقش مزدند
سر مبادت گرازیں راہ قدم باز کشی

حاجی محمد جان قدسی

مرحبا سید سکتی مدنی العسری	دل و جان با وفایت چرغ خوش لقی
من بیدل بجاں تو عجب حیرانم	اشد الفیہ چہ جمال است بدیں بوالعجبی
نسبت نیست بذات تو بنی آدم را	بہتر از عالم و آدم تو چہ عالی نسب
نسبت خود بگفت کردم و بس منقطع	زانکہ نسبت بکے کوئے توشہ بے ادبی
ذات پاک تو چو در ملک عرب کرد ظهور	زاں سبب آمدہ قرآن بزبان عربی
ماہیانیم زمانیکی اعمال میرس	سوئے ماروئے شفاعت بکن از بے سببی
چشم رحمت بگشا سوئے من انداز نظر	اسے قریشی لقب دہا شمی و طبلسی
نخل بستان مدینہ ز تو سرسبز مدام	زاں شدہ شہرہ آفاق شیریں طبی
ماہمہ تشنہ با نیم توئی آب حیات	لطف فرما کہ ز حدی گذرد تشنہ لبی
شب معراج مرد ہے تو ز افلاک گذشت	بقاعہ کہ رسیدی ز سدایسح نبی

سیدی آنست جیبی و طبیب طبلسی
آمدہ سوئے تو قدسی پئے در ماں طبلسی

اسد اللہ خان غالب

حق جلوہ گر ز طریر بیان محمد است
 آری کلام حق بہ زبان محمد است
 آئینہ دایہ پر تو میراست ماہتاب
 شان حق آشکار ز شان محمد است
 ہر کس، قسم بہ انجہ عزیز است، می خورد
 سو گندہ کردگار، بحبان محمد است
 واعظ حدیث سایہ طوبیٰ فرد گذار
 کایں جاسخن ز سروردان محمد است
 بنگر دودنیہ، گشتین ماہ تمام را
 آن نیز نامور ز شان محمد است
 غالب شنائے خواجہ بہ یزدان گذاشتم
 کان ذات پاک مرتبہ دان محمد است



شاہ نیاز احمد بریلوی

دلا خاک رہ کوئے محمدؐ شو محمدؐ شو
زہر سوئے بیا سوئے محمدؐ شو محمدؐ شو

بہر دم سجدہ جاں سوئے ابرئے محمدؐ کن
بروئے قبلہ روئے محمدؐ شو محمدؐ شو

تجربہ پیشہ گیر از قید عالم دار ہاں خود دار
اسیر حلقہ موئے محمدؐ شو محمدؐ شو

با خلاق الہی مقصد بودن اگر خواہی
سراپا سیرت و خوئے محمدؐ شو محمدؐ شو

بکن خالی مشام از بوئے گلہا جہاں اے دل
بیاد لدا دہ بوئے محمدؐ شو محمدؐ شو

نیاز اندر دولت گر مہر عرفان خدا باشد
فداے شان دجوئے محمدؐ شو محمدؐ شو

علامہ اقبال

در دلِ مسلم مقامِ مصطفیٰ است	آبروئے ماز نامِ مصطفیٰ است
بوریا ممنونِ خوابِ راحتش	تاجِ کسریٰ زیرِ پائے امتش
در شبستانِ چرا خلوتِ گزید	قومِ دآئین و حکومتِ آفرید
در جہاں آئینِ نوا عنانِ ز کرد	مسندِ اقوامِ پیشیں و رنورد
در نگاہِ اویجے بالا دیست	با غلامِ نویشِ بریکِ خوالِ نشست
روزِ محشر امتِ بارِ راست اُو	در جہاں ہم پرده دارِ راست او
لطفِ دقبر او سراپا محنتے	آں بیاراں ایں باعدا رحمتے
آں کہ براعدا در رحمت کشاد	کمرہ را پعی نام لا تشریب دا
انتیازاتِ لب را پاک سوخت	اکثرش لو ایرِ خس و خاشاکِ خوت

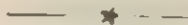
نسخہ کونین را دیباچہ او مست

جلد عالمِ بندگان و خواجہ ادرت

*

اے ظہورِ تو شبابِ زندگی	جلوہ ات بقیرِ خوابِ زندگی
اے زمینِ اذبارِ گاہتِ ارمبند	آسمانِ از بوسہِ بامتِ بلند
در جہاں شمعِ حیاتِ افروختی	بندگانِ را خواجگیِ آموختی
تا دمِ تو آتشے از گلُ کشود	تو وہ ہائے خاکِ را آدمِ نود

ذره دامن گیر مهر و ماه شد
 یعنی از نیروی خویش آگاه شد
 تمام اُفتاد بر رویت نظر
 از آب دامن گشته محبوب تر
 عشق در من آتش افروخت است
 ز عشق بادا که جانم سوخت است



اُردو کی
منتخب نعتیں

امیر مینائی

خلق کے سرور شافعِ محشر صل اللہ علیہ وسلم
 مرسلِ داور خاص پیرِ صل اللہ علیہ وسلم
 نورِ مجسم، نیرِ اعظم سرورِ عالم مونسِ آدم
 لوح کے ہمد، خضر کے رہبر صل اللہ علیہ وسلم
 بحرِ سخاوت، کانِ مروت، آئینہ رحمت شافعِ امت
 مالکِ جنت، قاسمِ کوثر صل اللہ علیہ وسلم
 رہبرِ موسیٰ، ہادیِ عیسیٰ، تارکِ دنیا، مالکِ عقبی
 ہامدِ کائنات، خاکِ کابستر صل اللہ علیہ وسلم
 سرورِ خراماں، چہرہ گلستاں، جتہ تاباں، مہر و نشاں
 سنبلِ پیچاں، زلفِ مغنبر صل اللہ علیہ وسلم
 قبلہِ عالم، کعبہِ اعظم، سب سے مقدم، راز سے محرم
 جانِ مجسم، روحِ مصور صل اللہ علیہ وسلم
 مہر سے ملو ریشہ ریشہ، نعتِ امیر اپنا ہے پیشہ
 وردِ ہمیشہ دن بھر شب بھر صل اللہ علیہ وسلم

(۲)

جب دینے کا مسافر کوئی پا جاتا ہوں
 حسرت آتی ہے یہ پہنچا میں رہا جاتا ہوں
 دو قدم بھی نہیں چلنے کی ہے مجھ میں طاقت
 شوق کھینچے لئے جاتا ہے میں کیا جاتا ہوں
 قافلے والے چلے جاتے ہیں آگے آگے
 مدد اے شوق کہ پیچھے میں رہا جاتا ہوں
 کاروانِ رویشرب میں ہوں آوازِ دردا
 سب میں شامل ہوں مگر سب سے جدا جاتا ہوں
 اس لئے تانہ ملے روکنے والوں کو پستا
 محو کرتا ہوا نقشِ کف پا جاتا ہوں

محمد اسماعیل میرٹھی

وہ اوج پیمبری کا تارا ہوا ہے مکہ میں جلوہ آرا
 کرے گا جو ماہ کو دو پارا ہے جس کا قوسین تک گزارا
 وہ اُمتوں کے لئے سہارا وہ جس نے اخلاق کو منور
 ہے زلزلہ میں جہان سدا محل کسریٰ و ملک دارا
 نہیں اطاعت سے اُس کی چارا یہود ہو یا کوئی نصاریٰ

صلوٰۃ اُس پر سلام اُس پر اور اُس کے سب آل باہمنا پر

وہ علم و حکمت سکھانے والا پیامِ حق کا وہ لانے والا
 کلامِ حق کا سنانے والا عذابِ حق سے ڈرانے والا
 وہ ربیم بدکا چھڑانے والا وہ جہل و بدعت مٹانے والا
 وہ بت پرستی اُٹھانے والا وہ سیدھا رستہ چلانے والا
 مقامِ محمود پانے والا وہ بیتِ اقصیٰ کو جانے والا

صلوٰۃ اُس پر سلام اُس پر اور اُس کے سب آل باہمنا پر

وہ جلوہ ہے نورِ کبریا کا وہ صدر ہے بزمِ امطفا کا
 امام ہے خیلِ انبیا کا ہے پیشوا مسلکِ خدا کا
 طبیب ہے شرک اور ریا کا کہ خاص بندہ ہے وہ خدا کا
 ہے آئینہ صدق اور رضا کا وہ شاہِ تسلیم اور رضا کا
 وہ قبلہ ہر شاہ اور گدا کا وہ کعبہ ابرار و اصفا کا

صلوٰۃ اُس پر سلام اُس پر اور اُس کے سب آل باہمنا پر

علامہ اقبال

شیرازہ ہوا ملت مرحوم کا ابتر اب تو ہی بتا تیرا مسلمان کدھر جائے
 وہ لذتِ آشوب نہیں بحرِ عرب میں پوشیدہ جو ہے مجھ میں وہ طوفان کدھر جائے
 ہر چند ہے بے قافلہ و راحلہ و زاد اس کو وہ بیابانِ حُدی خوان کدھر جائے
 اس راز کو اب فاش کراے کوئے محمد
 آیاتِ الہی کا نگہبان کدھر جائے

(۲)

وہ داناے سُبُل ختمِ الرسل مولائے کل جنے
 فبا ر راہ کو بخشا فردغِ وادی سینا
 نگاہِ عشق و مستی میں وہی اول وہی آخر
 وہی قرآن وہی فرقان وہی یسین وہی طہا

(۳)

نگاہِ عاشق کی دیکھ لیتی ہے پردہِ میم اٹھا اٹھا کر
 وہ بزمِ یثرب میں آکے بیٹھیں ہزارِ منہ کو چٹھا چٹھا کر
 ترے ثنا گو عروسِ رحمت سے چھڑ کر تے میں روزِ محشر
 کہ اُس کو چھپے لگا لیا ہے گناہ اپنے دکھا دکھا کر
 جو تیرے کو پے کے ساکنوں کا فضا کے جنت میں دل بہلا
 تسلیاں دے رہی ہیں حوریں خوشامدوں سے منامنا کر
 جسے محنت کا درد کہتے ہیں مایہِ زندگی ہے مجھ کو
 یہ درد وہ ہے کہ میں نے رکھا ہے دل میں اس کو چٹھا چٹھا کر
 خیالِ راہِ عدم سے اقبال تیرے در پر ہوا ہے حاضر
 بغل میں زادِ عمل نہیں سے صلہ مری نعت کا عطا کر

اختِ شیرافی

کس نے پھر چھڑ دیا قفّہ لیلائے حجاز
 دل کے پردوں میں مچلتی ہے تنائے حجاز
 بھر کے دامن میں غریبوں کی دعائیں لے جا
 اے نسیم سحر اے بادِ یہ پیمائے حجاز
 بزم ہستی میں ہے ہنگامہ محشر برپا
 اب تو ہو خواب سے بیدار میسائے حجاز
 مے افرونگ میں باقی نہ رہا کوئی سدا
 ہم نے جس دن سے پکلی ہے مے مینائے حجاز
 دل دیوانہ دعا مانگ وہ دن پھر آئے
 وہی ہم ہوں وہی سجدہ وہی سحرائے حجاز
 خاکِ یثرب کے ہر اک ذرہ سے آتی ہے صدا
 اخترِ خاکِ نشیں ناسیہ فرسائے حجاز

احسن مارہروی

پایا ہے جو دیدار رسولِ عربی کا
تو احمد و محمود و محمد ہے بلا شک
دشمن بھی ہیں مداحِ شہنشاہِ رسالت
حسرت ہے کہ طیبہ کو چلی جاتی ہے دنیا
مداح ہوں محتاج ہوں بندہ ہوں گدا ہوں
کیا خوفِ قیامت کا اُسے تشنہ لہی کا
شہرہ ہے فرشتوں میں تری خوش لہی کا
ادنیٰ سایہ اعجاز ہے اخلاقِ نبی کا
ہوتا نہیں کیوں حکمِ ہمارے طلبی کا
مکی، مدنی، ہاشمی و مطلبی کا

اللہ کے بندوں میں ہے احسن وہی محبوب

آئینِ محبت میں جو بندہ ہے نبی کا

*

احقر گوندوی

کچھ اور عشق کا حاصل نہ عشق کا مقصود
یہ کون سامنے ہے؟ سان کہ نہیں سکتے
وہ رازِ خلقتِ ہستی، وہ معنیِ کونین
وہ آفتابِ حرمِ نازنینِ گنجِ حسرا
وہ سرورِ دو جہاں، وہ محمدِ عربی
ضیائے حسن کا ادنیٰ سایہ کرشمہ ہے
وہ مست شاہِ درخشاں، نگاہِ سحر طراز
جزا میں کہ لطفِ خلشائے نالہ ہے سود
بڑے غضب کی ہے نیرنگیِ طلسمِ نمود
وہ جانِ حسنِ ازل وہ بہارِ صبحِ وجود
وہ دل کا نور، وہ اربابِ درد کا مقصود
بہ روحِ اعظم و پاکش دردِ نامحدود
چمک گئی ہے شبستانِ غیبِ دہرمِ شہود
وہ بامِ نیم شبی زگرِ خسارِ آلود

کچھ اس ادا سے مرا اُس نے دعا پوچھا

ڈھلک پڑا مری آنکھوں سے گوہرِ مقصود

علی اختر حیدر آبادی

سینہ بحر میں ہنوز موج نہ تھی سبک خرام
 خاک کے اس کڑے میں تھا نقشِ حیاتِ ناتمام
 مفضل کائنات کی آنکھ ابھی کھلی نہ تھی
 شانے ہلا رہا تھا گو بادِ سحر کا اہتمام
 عارضِ صبح میں نہ تھیں حُسن کی یہ لطافتیں
 ایسی نشاط آفریں تھی نہ ابھی جبینِ شام
 خاکِ عرب ترے شارِ دونوں جہاں کی نعمتیں
 تو نے کچھ اور کر دیا بزمِ حیات کا نظام
 سید افضل الکرم جانِ دجاں ترے نثار
 سرورِ صاحبِ الجہاں دیدہ و دل ترے مقام
 اپنے کرم کا واسطہ اپنی عطا کا واسطہ
 صرف کشاکشِ حیات آج میں پھر ترے غلام
 بادۂ زندگی میں ہیں پھر وہی بیچِ خم عیاں
 عرصہ کائنات ہے غرقِ فریبِ ننگ و نام
 علم کی نارسی ہے پھر دعوتِ حق سے بے نیاز
 حد سے گذر رہا ہے پھر عقل کا ہر جنونِ خام
 خاکِ رہِ نیاز میں رتبہ امتیاز دے
 حوصلہ بلند دے ہستی سرفراز دے

اکبر الہ آبادی

یہ جلوہ حق سبحان اللہ، یہ نورِ ہدایت کیا کہنا
جبریل بھی ہیں شیدا اُن کے، یہ شانِ نبوت کیا کہنا

وہ کفر کی ظلمت دور ہوئی اور عقل دیں پُر نور ہوئی
یہ مہرِ ہدیٰ سبحان اللہ، یہ صبحِ سعادت کیا کہنا

جس دل میں ہو پر تو کرسی و عرش اس دل کی بندی سَلِّ علی
جس سینے میں قرآن اُترا ہو، اس سینے کی عظمت کیا کہنا

تسبیح سے دنیا گونج اُٹھی تکبیر کا ٹل تا عرش گیا
تاثرِ ہدایت سَلِّ علی یہ جو ششِ عبادت کیا کہنا

نغمہ ہے ترا دلکش اکبر معنوں ہے ترا پاکیزہ تر
بُلبُل کے ترانے سَلِّ علی پھولوں کی لطافت کیا کہنا

اکبر و ارثی میرٹھی

جب عرب کے چین میں وہ نور خدا ہر طرف اپنا جلوہ دکھانے لگا
کفر غارت ہوا بت گسے ٹوٹ کر منہ پیاروں میں شیطان چھپانے لگا

بدلیاں جھتوں کی گر جنے لگیں 'نوبتیں مشا و مانی کی بجھے لگیں
دین کی فوجیں ہر سمت سجھنے لگیں 'پرچم اسلام کا بنگلگانے لگا

لنگرے قعر کسری کے گرنے لگے 'ڈوبتے کھم پڑھ پڑھ کے ترے لگے
آگ آتش کدوں کی بجھانے لگا خشک صحرا میں پانی بھرنے لگا

سو نگھ کر بھینی بھینی وہ خوشبوئے تن 'دیکھ کر رحمت حق چین و چین
کہہ کے "انت نبی پڑھ کے مسل علیٰ بلبل خوشنوا چھپانے لگا

جیسے تاروں میں جلوہ ہو مستاب کا 'وہ پرا باندھ کر چار اصحاب کا
سید صارتہ کسی کو بتانے لگا 'دل کسی کا اداسے لہانے لگا

اکبر خستہ کی چار ہیں التجا 'ان میں سے کوئی پوری ہو بہر خدا
یا تو جلوہ دکھا 'یا مدینے بلا 'ورنہ خدمت میں رکھ دل ٹھکانے لگا

اقبال سہیل اعظم گرہی

احمد مرسل فخر دو عالم صل اللہ علیہ وسلم
منظرِ اول مرسل خاتم صل اللہ علیہ وسلم

جسمِ مژگی، روحِ مصور، قلبِ مجلی، نورِ معطر
حسنِ سراپا خیرِ مجسم صل اللہ علیہ وسلم

دہم کی ہر زنجیر کو توڑا، ایک خدا سے رشتہ جوڑا
شرک کی محفل کر دی برہم صل اللہ علیہ وسلم

کفر کی ظلمت جس نے مٹائی دین کی دولت جس نے لٹائی
لہرایا توحید کا پرچم صل اللہ علیہ وسلم

راہ میں کانٹے جس نے بچپائے گالی دی پتھر برساتا
اُس پر چھڑکی پیار کی شبنم صل اللہ علیہ وسلم

قبلہ نمائے سجدہ گزاراں شعلہ سینا جلوہ فاراں
صبحِ بہاراں جس کا مقدم صل اللہ علیہ وسلم

سم کے عوض واردے شفا دی طعن سے اور نیک بادی
زخم سے اور بخشا مرہم صل اللہ علیہ وسلم

احسانِ دانش

حسنِ فطرت کو ہجومِ عاشقانِ درکار تھا
 عاشقوں کو بہرِ سجدہ آستانِ درکار تھا
 اس بساطِ خاک کی نشوونما کے واسطے
 اک حکیمِ آبِ دگل اک چہرہِ خواں درکار تھا
 قافلے کو منزلِ انسانیت کے واسطے
 نسلِ انساں سے امیرِ کارواں درکار تھا
 پابئیے تھا آدمی کی رہبری کو آدمی
 مرسلوں کو سربراہِ مرسلان درکار تھا
 منجمد تھی کب سے صحرائے عرب میں زندگی
 یا محمدؐ تو نے رکھ لی مسلکِ آدم کی لاج
 حق نے پیغمبرِ دین بھیجا جہاں درکار تھا
 جس کو دانائے دو حرف کنِ فکاں درکار تھا
 سچ تو یہ ہے اُسِ فدائے دو جہاں کے واسطے
 بنیمِ عالم میں رسولِ درد جہاں درکار تھا
 ہاں مرے سجدوں میں تھی دانش اسی درکار تھا
 میری پیشانی کو بس اک آستانِ درکار تھا

افقر موبانی

مری بے قراری کی شام اللہ اللہ
 متاعِ دو عالم کو ٹھکوارہا ہے
 زبان پر محمد کا نام اللہ اللہ
 غلاموں کا ان کے غلام اللہ اللہ
 درِ پاک پر وہ هجومِ حشائے
 فرشتوں کا وہ اژدہام اللہ اللہ
 ہر عرش پہنچا نہ کوئی، مگر ہاں
 محمد علیہ السلام اللہ اللہ
 یہ کنسا سب بابِ عالی پہ جا کر
 جہاں وہ میں عالی مقام اللہ اللہ

رہے کیوں حضور سے محرومِ فقر

بنے ہیں ہزاروں کے کام اللہ اللہ

*

احمد ندیم قاسمی

دنیا ہے ایک دشت تو گلزار آپ ہیں
 یہ بھی ہے سچ کہ آپ کی گفتار ہے جہیل
 اس تیرگی میں مطلعِ انوار آپ ہیں
 یہ بھی ہے حق کہ صاحبِ کردار آپ ہیں
 ہو لاکھ آفتابِ قیامت کی دھوپ تیز
 میرے لئے تو سایہِ دیوار آپ ہیں
 یہ فخر کم نہیں کہ میں ہوں جس کی گردِ راہ
 اس قافلے کے قافلہ سالار آپ ہیں
 دربارِ شہ میں بھی میں اگر سرکشیدہ ہوں
 اس کا ہے یہ سبب، مرا پندار آپ ہیں
 مجھ کو کسی سے حاجتِ چارہ گری نہیں
 ہر غم مجھے عزیز کہ غمِ خوار آپ ہیں
 مجھ پر بہ جرمِ غربت و دامنِ دیدگی
 سب لوگ سنگِ زن ہیں تو گلزار آپ ہیں
 ہے میرے لفظ لفظ میں گرجنِ دلکشی
 اس کا یہ راز ہے، مرا معیار آپ ہیں

انسانِ مال و زر کے جنوں میں ہے مبتلا

اس حشر میں ندیم کو درکار آپ ہیں

محمد اعظم چشتی

ایسا کوئی محبوب نہ ہوگا نہ کہیں ہے
 بیٹھا ہے چٹائی پہ مگر عرش نشین ہے
 ملتا نہیں کیا کیا دو جہاں کو ترے در سے
 اک لفظ "نہیں" ہے کہ ترے لب پہ نہیں ہے
 ہیں تیرے ہوا خواہوں میں مرسل بھی نبی تھی
 کو نین ترے زیر اثر زیر نگین ہے
 تو پا ہے تو ہر شب ہو مثال شبِ اسری
 تیرے لیے دو چار قدم عرشِ بریں ہے
 ہر اک کو میسر کہاں اُس در کی غلامی
 اس در کا تو دربان بھی جبریلِ امیں ہے
 دُکتے ہیں یہیں آ کے قدم اہلِ نظر کے
 اس کو چے سے آگے نہ زماں ہے نہ زمیں ہے
 اے شاہِ زمن اب تو زیارت کا شرف دے
 بے چین ہیں آنکھیں مری بیتاب جبین ہے
 دل گریہ کُناں اور نظر سوئے مدینہ
 اعظم ترا انداز طلب کتنا حسین ہے

اسیرِ بدایونی

شبِ معراج، معراجِ شبِ دروز
 اندھیرا شب کا سُن دغا ہے
 سیاہی ماہ کی آنکھوں کا ہے نور
 اُدھر شوقِ لغام میں کوئی بیتاب
 اُدھر ملنے کا کوئی آرزو مند
 یکایک حضرت جبریل آئے
 مودِ دست بستہ سر جھکا کر
 شبِ اسرا کے دد لھا کو جگایا
 براقِ برق دُم مُرخ بکبال
 سواری کے لئے حاضر ہے دیو
 نہ شعلہِ متعاندہ برق و شرارہ
 خرامِ ناز نے جو ہر دکھایا
 عجب جاتا تھا اس کا طرفہ آنا
 تجلی و سیاہی دیدہ افروز
 اُجالا، شمعِ راہِ ہر دغا ہے
 تجلی تو تیا ہے دیدہ، نور
 اُدھر کوئی ہے نقشِ بسترِ خواب
 اُدھر تھیں آنکھیں خوابِ ناز سے بند
 پیامِ دلِ براے وصل لائے
 جہیں کو پائے اور سے لگا کر
 زباں ہو کر کسی کو یہ سنایا
 ہر اک بڑھتی ہوئی دولتِ کافال
 کہ پیر اُس کے ہیں گویا نور کے پر
 کسی کی آنکھ کا تھا اک اشارہ
 نگہ کی مثلِ حبا کر لوٹ آیا
 کہ آنا اور جانا کچھ نہ جانا

ہری چند اختر

کس نے دُڑوں کو اُٹھایا اور سحر کر دیا
کس نے قطروں کو ملایا اور دریا کر دیا

زندہ ہو جاتے ہیں جو مرتے ہیں اُس کے ناچے
اللہ اللہ موت کو کس نے میس کر دیا

شوکتِ مغرور نے کس شخص کا توڑا طلسم
منہدم کس نے الٰہی قصر کس نے کر دیا

کس کی حکمت نے یتیموں کو کیا درِ یتیم
اور غلاموں کو زمانے بھر کا مولا کر دیا

آدمیت کا فرض ساماں مٹیا ہو گیا
اک عرب نے آدمی کا بول بالا کر دیا

حبِ گن ناتھ آزاد

سلام اس ذاتِ اقدس پر سلام اُس فخرِ دریاں پر
 ہزاروں جس کے احسانات ہیں دنیا کے امکان پر
 سلام اُس پر کہ جس کے نور سے پر نور ہے دنیا
 سلام اُس پر کہ جس کے نطق سے مسحور ہے دنیا
 سلام اس پر جلالی شیعِ عرفاں جس نے سینوں میں
 کیا حق کے لئے بیتاب سجدوں کو جبینوں میں
 سلام اس پر بسایا جس نے دیوانوں کو سرفراز
 مئے حکمت کا چھلکایا جہاں میں جس نے پیانہ
 مددگار و معادن بے بسوں کا زیرِ دستوں کا
 ضعیفوں کا سہارا اور محسن حق پرستوں کا
 بڑے چھوٹوں میں جس نے اک اُخوت کی بنا ڈالی
 زمانے سے تمیزِ بندہ و آقا مٹا ڈالی
 سلام اس ذاتِ اقدس پر حیاتِ جاوداتی کا
 سلام آزاد کا آزاد کی رنگیں بیانی کا

اختر حسین اختر

سلام اے آمنہ کی گود میں قرآن کے پارے
سلام اے آدم و حوا کے ارمانوں کے گہوارے

دعائے قلبِ ابراہیم و جانِ یسٰی و موسٰی
سلام اے اولیاءِ انبیا کی آنکھ کے تارے

سلام اے نورِ یزداں کے مجازِ ظاہر و باطن
سلام اے عشق کے قلمِ سلام اے سخن کے دھند

تری ہستی نے بخشی، نفعِ دوراں کو توانائی
سلام اے کاروانِ آدمیت کے جگر پارے

یتیموں اور یتواؤں کی آہیں رنگ لے آئیں
سلام اے خشک ہونٹوں کے لئے کوتر کے فوارے

نظر میں جلوہ جاناں لئے ہے اخترِ کمنہ
وہ نعلینِ محمدؐ پر خدا ہوتے ہیں مہ پارے

اطہر نفیس

سلام اُس پر
 جو ظلمتوں میں منارہ روشنی ہوا ہے
 جو ایسا سورج ہے جس کی کرنیں
 ازل ابد کے تمام گوشوں میں نور بن کے سما چکی ہیں
 ہر ایک ذرہ کو ماہ تاباں بنا چکی ہیں
 سلام اُس پر
 جو حرفِ حق ہے
 وہ حرفِ حق جو سماعتوں اور خدائے برتر کے درمیاں
 ایک واسطہ ہے
 جو خاکِ مردہ میں جان ڈالے وہ کیمیا ہے
 سلام اُس پر
 جو خیرِ اعلیٰ ہے — اور سب کو
 بلند یوں پر بلا رہا ہے
 بلا رہا ہے کہ رفعتوں کا سفیر ہے وہ
 بشیر ہے وہ نذیر ہے وہ
 سلام اُس پر
 جو بے نواؤں کا آسرا ہے
 جو سارے عالم کی ابتدا ہے
 جو سب زمانوں کی انتہا ہے
 سلام اُس پر
 جو راہِ حق پہ بلا رہا ہے کہ رہنما ہے
 جو سب کو حق سے بلا رہا ہے کہ حق نما ہے

ڈاکٹر ابراہیم خلیل شیخ

مبا یہ کیا آج لائی شروہ کہ غنچہ غنچہ چمک رہا ہے
کپس پہ لہرا رہا ہے لالہ کپس پہ سبزہ لہک رہا ہے

صدائے سبحان رہتا ہے کپس پہ صلّ علیٰ کے نعرے
طیور تسبیح خواں کپس میں کس پہ بلبل چمک رہا ہے

پکار طاؤس کی کپس ہے کپس پہ ہے قمریوں کی کوکو
کپس ہے نغمہ طراز طوطی کپس گل تر چمک رہا ہے

کپس ہے ظہا کپس ہے یسین، کپس منزل کپس مژدہ
تمام قرآن میں مثل خورشید نام احمد چمک رہا ہے

مریض درد فراق ہوں میں نہ طاقت انتظار ہے اب
دکھا دو دیدار خواب ہی میں کہ آنکھوں میں دم اک رہا ہے

کمال احسان مجھ پہ ہوگا اگر بلا لومہ دینے آفت
تمہاری فرقت میں رات دن اب خلیل خستہ لک رہا ہے

بیدم شاہ واری

آئی نسیم کوئے محمد صل اللہ علیہ وسلم
کچھ لگا دل سوئے محمد صل اللہ علیہ وسلم

کعبہ ہمارا کوئے محمد صل اللہ علیہ وسلم
معصفا ایماں روئے محمد صل اللہ علیہ وسلم
لے کے مراد دل آئیں گے مرعائیں گشت جانیں گے
پہنچیں ہم تا کوئے محمد صل اللہ علیہ وسلم

طوبیٰ باب دیکھنے والو! کھیں گھولو ہوش منیما
دیکھو قد دل جوئے محمد صل اللہ علیہ وسلم
نام اسی کا باب کرم ہے دیکھیں عراب حرم
دیکھو غم ابروئے محمد صل اللہ علیہ وسلم

بھینی بھینی خوشبو مکی بیدم دل کی دنیا لکی
گنل گئے جب گیسوئے محمد صل اللہ علیہ وسلم

بیدل جیلوری

مقدّر مجھے لے تو جائے دینے، کف پائے اہل حرم چوم لوں گا
میں بھانڈوں کا پلکوں سے گلیاں ہاں کی گنگا ہوں سیاب حرم چوم لوں گا

شنائے حبیبِ خدا میں کر دوں گا، مرا نطق چوے گا میری زباں خود
میں نصرتِ محمد رقم کرتے کرتے، قلم اور زباں قلم چوم لوں گا
محبت کے جذبے سے بیتاب ہو کر، قدِ مصطفیٰ پر جھکے جب مرا
اہل تو اگر ساتھ دے دے دہاں پر قسم تیری تیرے قدم چوم لوں گا

وہ کانٹے جو دیکھیں گے سوکھی زباں پر تو جوشِ محبت سانی کوڑ
پلائیں گے بھر بھر کے ساغ و ساغ میں سانی کا دستِ کرم چوم لوں گا
پینے میں اُن کی نہا آئی ہے تو، چرا لائی ہے اُن کی زلفوں کی خوشبو
جو بل جائے مجھ کو تو تیرے قدم میں نسیم بہاؤں چوم لوں گا

غمِ مصطفیٰ کی رہے دل میں دھڑکن، جلے سوزِ فرقت سے ہر وقت تن میں
ہے تو ہمیشہ جو اشکوں کا امن، تو بیدل تھی چشمِ غم چوم لوں گا

بھنڑا دل کھنوی

معلّٰی اور اُن کا بیان اللہ اللہ
 خدا جن کا ہے مدح خواں اللہ اللہ
 ہوئی ختم جن پر دوسالم کی نعمت
 جو ہیں حنا تم المرسلان اللہ اللہ
 وہ جن کی طرف ہے نظر عاصیوں کی
 جو ہیں شافع بے کس اللہ اللہ
 وہاں سُن رہے ہیں جو رودادِ مسیحا
 میں گو کہ رہا ہوں میاں اللہ اللہ
 جو ہیں قبلہ آرزو و تمنا
 جو ہیں کعبہ عاشقان اللہ اللہ
 وہ جن کے لئے کل مُدائی بنی ہے
 جو ہیں وجہ کون دمکان اللہ اللہ
 محمدؐ محمدؐ کے صدقے میں ہر آدم
 ہے ہر وقت دردِ زباں اللہ اللہ

بیانِ ویزدانی میرٹھی

خواب میں زلف کو مکھڑے سے ہٹالے آبا
بے نقاب آج تو اے گیسوؤں والے آبا

بکیسی پر مری خوں روتے ہیں چھالے آبا
راہ میں چھوڑ گئے قافلے والے آبا

دم تری دید کو آنکھوں میں لگا رکھا ہے
لے رہے ہیں ترے بیمار سنبھالے آبا

ہوں سیہ کار مرے عیب کھلے جاتے ہیں
کملی والے مجھے کملی میں چُپالے آبا

صورتِ لالہ ہے پُر داغ بیاں کا سینہ
پڑ رہے ہیں ترے بیمار کے لالے آبا

حفظ تائب

دے تبسم خیرات ماحول کو، ہم کو درکار ہے روشنی یا نبی
 ایک شیریں جھلک ایک نوریں دلک تلخ دما کی زندگی یا نبی
 اے فویدِ مسیحا! تری قوم کا حال عیسیٰ کی بھیڑوں سے اتر ہوا
 اس کے کمزور اور بے مہربان تھے چھین لی چرخ نے برتری یا نبی
 کام ہم نے رکھا تیرے انکار سے تیری تعلیم اپنائی اغیار نے
 حشر میں منہ دکھائیں گے کیسے تجھے ہم سے غفلت شہادتِ نبی
 دشمنِ جاں ہوا امیر اپنا لہو، میرے اندر عدد میرے باہر عدد
 اجرائے تحیر ہے پرسیدنی، صورت حال ہے دیدنی یا نبی
 روحِ دیران ہے آنکھ حیران ہے، ایک بحران تھا ایک بحران ہے
 گلشنوں، شہروں، قریوں پہ ہے پریشان ایک مکدہ افسردگی یا نبی
 سچ مرے درد میں مجرم ہے عیسٰی بھوتِ فحشِ عظیم آج لاریب ہے
 ایک اعزاز ہے جل دے رہ روی ایک آزار ہے آگہی یا نبی
 رازِ داں اس جہاں میں بناؤں کئے روح کے زخم جا کر دکھاؤں کہ
 غیر کے سامنے کیوں تماشاجو، کیوں کروں دوستوں کو دکھی یا نبی
 یا نبی زلیست کے پتے صحرا پہ اب تیرے اکرام کا ابر بڑے گاکب
 کب ہری ہوگی شاخِ تنہا مری، کب مٹے گی مری تشنگی یا نبی
 یا نبی اب تو آتشِ حالات تیری یادوں کے چہرے بھی دھندلا دیتے
 دیکھ لے تیرے تائب کی نغمہ گری، بنتی جاتی ہے فوہ گری یا نبی

ثروتِ حسین

مدحتِ ساقی، کوثرِ لکھوں
سوچتا ہوں بھلا کیوں کر لکھوں

سارے عالم کو جزیرہ ٹھہراؤں
ایک انسان کو سمندر لکھوں

کیوں نہ اُس شعلِ شہیدِ تاب کو میں
فکر و احساس کا محور لکھوں

منعِ مردِ صداقت جانوں
نکمت و نور کا پیکر لکھوں

مختصر یہ کہ میں اُن کو ثروت
نوعِ انسان کا مقدر لکھوں

عَبْدُ الْكَرِيمِ شَر

چشمِ کرم جو آپ کی شادِ دمن پڑے کشتِ ثمریہ سایہِ باغِ عدن پڑے
خود منزلیں متعینِ مازِمِ طیبہ کی منتظر راہِ طلب میں سینکڑوں کوہِ دمن پڑے
آنکھوں کے آئینے میں ہیں انوارِ اس طرح شبنم پہ ماہتاب کی جیسے کرن پڑے
سالارِ دوجہاں کی عزیمت کہ عمر بھر بدرِ وحین و خیر و خندق میں بن پڑے

از بسکہ میرے دل میں تمنا ہے اسے تھر

پہنچوں درِ حضور پہ جیسے بھی بن پڑے

بزمِ ہستی میں وقارِ ذی وقار آپ ہیں خسروِ شاہانِ دمن تاجدار آپ ہیں
آپ کی خاطر ہوئے باغِ وحشِ آراستہ باعثِ ترمینِ حسنِ شاخسار آپ ہیں
آپ میں چشمِ و چراغِ دودمانِ ہاشمی طالعِ طورِ مدینہ نوردار آپ ہیں
آپ ہی کی رحمتیں اکنافِ عالم پر محیط سرورِ عنا ہیں نسیمِ نو بہار آپ ہیں
آپ کا مسلکِ محبت امن و صلح و اشتی کارزاروں میں متاعِ جانسار آپ ہیں
بے نواؤں اور یتیموں کو سارا آپ کا سرورِ ہوا خوش نواں غمگسار آپ ہیں

آپ ہی کی ذاتِ شہری فاتحِ بدرِ وحین

بزمِ ہستی میں نقیبِ شہسوار آپ ہیں

مولانا محمد علی جوہر

۱

تنہائی کے سب دن تنہائی کی سب راتیں
ہر لمحہ تشفی ہے ہر آن تسلی ہے
کوثر کے تقاضے ہیں تنہیم کے وعدے ہیں
معراج کی سی حاصل سجدوں میں کیفیت
بے مایہ سی لیکن شاید وہ بلا بھیجیں
اب ہونے لگیں اُن سے خلوت میں ملائیں
ہر دقت ہے دل جوئی ہر دم میں ملائیں
ہر روز یہی چرچے ہر روز یہی باتیں
اک فاسق و فاجر میں اور ایسی کراہتیں
بھیجی ہیں درودوں کی کچھ ہم نے بھی سوناہیں

۲

تم یونہی سمجھنا کہ فنا میرے لئے ہے
پیغام ملا تھا جو حیثیتِ ابنِ عیسیٰ کو
میں کھوکھلے تری راہ میں سب دولتِ دنیا
تو حید تو یہ ہے کہ خدا محشر میں کھد دے
کیا ڈر ہے جو ہو ساری خدائی بھی مخالف
اے شافعِ محشر جو کرے تو نہ شفاعت
کیوں ایسے نبی پر نہ فدا ہوں کہ جو فرمائے
پر غیب سے سامانِ بقا میرے لئے ہے
خوش ہوں وہی پیغامِ قضا میرے لئے ہے
سمجھا کہ کچھ اس سے بھی سوا میرے لئے ہے
یہ بندہ دو عالم سے خفا میرے لئے ہے
کافی ہے اگر ایک خدا میرے لئے ہے
پھر کون وہاں تیرے سوا میرے لئے ہے
اچھے تو سبھی کے ہیں بُرا میرے لئے ہے

جوشِ میلحِ ابادی

نگاہِ فطرت کی وضو سے یوں تو ہر ایک ذرہ جھلک رہا ہے
 ہر ایک قوت اُبھر رہی ہے ہر ایک پودا پھبک رہا ہے
 دبے ہیں ذرات کی تتوں میں ہزار اسرار کے خزانے
 ازل سے آغوشِ خار و خس ہیں کھیلے پھولوں کے کارخانے
 جبینِ لیلائے شب ہے روشن رو پہلی قندیل سے قمر کی
 سنہری کنگن میں ہنس رہی ہے کلائی دوشیزہٴ سحر کی
 عطادِ انعام کے فرشتے یہاں سدا پیش و پس رہے ہیں
 زمیں پہ صبحِ ازل سے ایک کرم کے بادل برس رہے ہیں
 مگر یہ سب بے شمار تھنے زمین کو فطرت جو بخشتی ہے
 کوئی حقیقی ہے ان میں نعمت تو وہ اک آزاد آدمی ہے
 وہ آدمی جس کی تیز نظریں مزاجِ عالم کی راز دہاں ہیں
 وہ آدمی نبضِ ہیچِ دُنا بے حیات پر جس کی انگلیاں ہیں
 وہ آدمی جو شمیمِ گل سے علوم کے پھول چُن رہا ہے
 وہ آدمی جو ہوا کی رو میں خدا کا پیغام سُن رہا ہے
 اگرچہ نقشِ قدم پر اس کے ازل سے سمجھے میں آسمان ہے
 مگر غضبِ تو یہ ہے جہاں میں اُسی سے بے اعتنائیاں ہیں
 بہت سے گزرے ہیں یوں تو انسانِ خرد کی شمعیں ملنے والے
 بتوں کی ہیبت اُٹھانے والے خدا کا سکہ بٹھلنے والے
 مگر عرب کے غوشِ اُفتی سے کرن وہ پھوٹی رسول بن کر
 کہ جتنے ظلمت کے خار و خس تھے وہاں تھے سُرخ پھول بن کر

جگر مراد آبادی

اک ہند ہے اور مدحتِ سلطانِ مدینہ
ہاں کوئی نظرِ رحمتِ سلطانِ مدینہ

تو صبحِ ازل آئینہٴ حسنِ ازل بھی
اے صلّ علی صورتِ سلطانِ مدینہ
ظاہر میں غریب الغریبا پھر بھی یہ عالم
شاہوں سے سوا سلطوتِ سلطانِ مدینہ

اس طرح کہ ہر سانس ہو معروفِ عبادت
دیکھوں میں دیدِ دولتِ سلطانِ مدینہ
اے جانِ بلبِ آمدہ، ہشیار، خبردار
وہ سامنے ہیں حضرتِ سلطانِ مدینہ

کچھ کام نہیں اور جگر مجھ کو کسی سے
کافی ہے بس اک نسبتِ سلطانِ مدینہ

الطاف حسین حالی

(۱)

بنے ہیں مدحتِ سلطانِ دو جہاں کے لئے
 سخنِ زباں کے لئے اور زباںِ وہاں کے لئے
 وہ شاہ جس کا عدو بھیتے جی جہنم میں
 عداوت اُس کی عذابِ الیم جاں کے لئے
 وہ پھول جس سے ہوئی سعیِ باغیاں مشکور
 رہی نہ آمد و رفتِ چمنِ خزاں کے لئے
 گھر اُس کا موردِ قرآن و مہبطِ جبریل
 در اُس کا کعبہ مقصود انس و جہاں کے لئے
 نہ حرف و صورت میں وسعت نہ کامِ دل میں سکت
 حقیقتِ شبِ معراج کے بیاں کے لئے
 سمایا اُس کا جو نقشِ قدمِ تصور میں
 ہجومِ شوق میں بوسے کہاں کہاں کے لئے
 حریفِ نعتِ پیمر نہیں سخنِ حالی
 کہاں سے لائے اعجاز اس بیاں کے لئے



(۲)

وہ نبیوں میں رحمت لقب پانے والا مرادیں غریبوں کی بر لانے والا
 مصیبت میں غیروں کے کام آنے والا وہ اپنے پر اے کا غم کھانے والا
 فقیروں کا ملجا ضعیفوں کا مادی
 یتیموں کا والی غلاموں کا مولیٰ
 خطا کار سے در گذر کرنے والا بد اندیش کے دل میں گھر کرنے والا
 مفاسد کا زیر و زبر کرنے والا قبائل کو شیر و شکر کرنے والا
 اُتر کر حیرا سے سوئے قوم آیا
 اور اک فتح کی میا ساتھ لایا
 مس خام کو جس نے کُشد بنایا کھرا اور کھوٹا الگ کر دکھایا
 عرب جس پہ قرون سے تھا جمل بھایا پلٹ دی بس اک آن میں اُس کی کایا
 رہا ڈرنہ بیڑے کو موجِ بلا کا
 ادھر سے اُدھر پھر گیا رخ ہوا کا

(۳)

اے خاصہ خاصانِ رسل وقتِ دعا ہے
 جو دین بڑی شان سے نکلا تھا وطن سے
 وہ دین ہوئی بزمِ جہاں جس سے چراغاں
 جو تفرقے اقوام کے آیا تھا مٹانے
 جو دین کہ ہمدردِ بنی نوع بشر تھا
 چھوٹوں میں اعلیٰ ہے نہفت ہے بڑوں میں
 بگڑی ہے اب ایسی کہ بنائے نہیں بنتی
 فریاد ہے اے کشتیِ اُمت کے نگہاں
 اے چترِ رحمتِ باری انت و اُقی
 کہ حق سے دُعا اُمتِ مرحوم کے حق میں
 اُمت میں تری نیک بھی ہیں بد بھی ہیں لیکن

جو خاک ترے دپہ ہے جاروب سے اُرتی

وہ خاک ہمارے لئے داروئے شفا ہے

حسرت موہانی

پہر آنے لگیں شہرِ محبت کی ہوائیں
پہر پیشِ نظر ہو گئیں جنت کی ہوائیں

اے قافلے والو کہیں وہ گنبدِ خضریٰ
پہر آئے نظر ہم کو کہ تم کو بھی دکھائیں

ہاتھ آئے اگر خاک ترے نقشِ قدم کی
سر پر کبھی رکھیں کبھی آنکھوں سے لگائیں

نظارہ فروزی کی عجب شان ہے پیدا
یہ شکل و شمائل یہ عبائیں یہ قبائیں

کرتے ہیں عزیزانِ مدینہ کی جو خدمت
حسرت اُمّیں دیتے ہیں وہ سب دل سے دہائیں

حسن رضا خاں حسن بریلوی

بلوہ یارِ اِدھر بھی کوئی رستہ تیرا
حسرتیں آٹھ پہر تکتی ہیں رستا تیرا

کیوں تمنا مری مایوس ہوا ہے ابرکرم
سو کھے دھانوں کو مددگار ہے چھینٹا تیرا

ہائے پھر خندہ بیجا مرے لب پر آیا
ہائے پھر بھول گیا راتوں کو رونا تیرا

اچھے اچھے ہیں ترے در کی گدائی کرتے
ادبچے ادبچوں میں بنا کرتا ہے صدقا تیرا

خاص بندوں کے تصدق میں رہائی پاوے
آخر اس کام کا تو ہے یہ نکتہ تیرا

اے مدینے کی ہوا دل مرا افسردہ ہے
سو کھی کلیوں کو بھلا جاتا ہے جھونکا تیرا

حفیظ جالندھری

سلام اے آمنہ کے لال اے محبوب سبحانی
 سلام اے نقلِ رحمانی سلام اے نورِ زیدانی
 سلام اے مبرہ حدت اے سراجِ بزمِ ایمانی
 ترے آنے سے رونق آگئی گلزارِ ہستی میں
 سلام اے صاحبِ خلقِ عظیم انسان کو سکھلا دے
 تری صورت تری سیرت ترا نقشہ ترا جلوہ
 اگرچہ فقر و فحری رتبہ ہے تیری قناعت کا
 زمانہ منتظر ہے اب نئی شیرازہ بندی کا
 زمیں کا گوشہ گوشہ نور سے معمور ہو جائے
 حفیظ بے نوا بھی ہے گدائے کوچہ احمد
 ترادر ہو مرا مہر ہو مرا دل ہو ترا گھر ہو
 سلام اے فخرِ موجودات فخرِ ذریعہ انسانی
 ترا نقیض قدم ہے زندگی کی لوحِ پیشانی
 نہ ہے یہ عورت افزائی نہ ہے تشریفِ ارزانی
 شریکِ حالِ تمت ہو گیا پیرِ فضلِ ربانی
 یہی اعمالِ پاکیزہ یہی اشعثِ بلِ روحانی
 بستم گفتگو بندہ نوازی خندہِ پیشانی
 مگر قدموں تلے ہے ہر کسرائی و خاقانی
 بہت کچھ ہو چکی اجزائے ہستی کی پریشانی
 ترے پر تو سے مل جائے ہر اک ذرے کو تابانی
 عقیدت کی جہیں تیری مروت سے ہو نورانی
 تنہا مختصر سی ہے مگر متمید طولانی

سلام اے آتشِ زنجیرِ باطل توڑنے والے
 سلام اے خاک کے ٹوٹے ہوئے دل چوڑنے والے

(۲)

زباں پر اسے خوشامبل علی یہ کس کا نام آیا کہ میرے نام جبریل امیں لے کر سلا آیا
 محمد جانِ عالم، فخر آدم، ہادی اکرم امام الانبیا، خیر البشر، پیغمبر اعظم
 محمد صاحبِ خلقِ عظیم و ناشرِ حکمت محمد مصدرِ فیضِ عیم و شافعِ امت
 بصورتِ نور سبحانی بمعنی غلِ رحمانی پیامِ زندگانی، منظرِ تائیدِ ربانی
 محمد مصطفیٰ بھی ہے وہ احمد مجتبیٰ بھی ہے وہ مطلوبِ غلائق بھی وہ محبوبِ خدا بھی ہے
 وہ جس کو فاتحِ ابوابِ اسرار قدم لکھے بنائے عرش و کرسی باعثِ لوح و قلم لکھے
 وہی حاکم بامر اللہ، درد آگاہِ محکوموں در حق سے جواب باصواب آہِ مطلبان
 وہ حاصلِ برگزیدہ ہستیوں کی التجاؤں کا فرشتوں کی تمناؤں، رسولوں کی دعاؤں کا
 محمد دیدہ و دل کی تختی بہرِ معبوداں محمد آخری حجتِ تلی بہرِ مزدوراں
 محمد بے کسی کے درد کو پہچاننے والا مرثکِ گرم دآہِ سرد کو پہچاننے والا

محمد زورِ معبودانِ باطل توڑنے والا

محمد حق سے رشتہ آدمی کا جوڑنے والا

حمید صدیقی لکھنوی

حریم کبریا ہے اور میں ہوں
 زبان خود ما ہے اور میں ہوں
 کھنچا جاتا ہوں میں بلحا کی جانب
 کوئی خود رہنا ہے اور میں ہوں
 چلا ہوں جانب کعبہ بعد شوق
 نبی کا آسرا ہے اور میں ہوں
 عجب کچھ جوش پر ہے ابر رحمت
 سرور افزا گھٹا ہے اور میں ہوں
 طواف کعبہ ہے وقتِ سحر ہے
 نسیم دلکش ہے اور میں ہوں
 کون کیا دل کی کیفیت کا عالم
 نگاہ آشنا ہے اور میں ہوں
 بحمد اللہ کھلا ہے بابِ رحمت
 مری آہ رسا ہے اور میں ہوں
 حریمِ قدس کا پردہ اٹھا ہے
 دل حیرت زدہ ہے اور میں ہوں
 حمید اب کچھ نہیں ہے یاد مجھ کو
 نبی کا تذکرہ ہے اور میں ہوں

(۲)

تڑپ رہا ہے بہ مشتاق دید کہ دینا
 درِ نبی پہ سلام حمید کہ دینا
 جو حالِ دل ہے وہ اُن پہ ہے بے کسب و دش
 زبانِ مال سے بھی کچھ مزید کہ دینا
 اگرچہ تابِ نظارہ نہیں ہے آنکھوں کو
 مگر ہے پھر بھی تمتائے دید کہ دینا
 نگاہِ مرے روشن ہے آمد و دل کی
 نہ بجھنے پائے یہ شمع اُمید کہ دینا
 حضورِ آپ کے الطاف پر نظر کرنے
 ہے میرے دل کو بہت کچھ اُمید کہ دینا
 بلائیے مرے آفتِ بلائیے مولا
 ہے انتظار کی کلفت شدید کہ دینا
 بعید رہ کے رہوں میں قریب یا حضرت
 قریب ہو کے نہ ہوں میں بعید کہ دینا

(۳)

وہ بارِ نبی کے جلوؤں کی وہ بارشِ رحمت کیا کہئے
وہ صبح کا منظر کیا کہئے وہ شام کا عالم کیا کہئے

وہ جنتِ روح و خلدِ نظر وہ سوز و گدازِ قلب و نظر
وہ روضۂ اطہر صبلِ علیؑ، وہ نورِ مجسم کیا کہئے

جس وقت تصور کرتا ہوں اک نیند سی آنے لگتی ہے
اے صبلِ علیؑ آرامِ گہِ سرکارِ دو عالم کیا کہئے

وہ راز و نیاز کی یکسوئی، وہ دل کی حضوری کا عالم
وہ جوشِ تلاوت پچھلے پہر، وہ سورۂ مریم کیا کہئے

وہ وقتِ سحر بچوں کی ہنسناخوں کی لچک سحر کی مہک
گلزارِ قبا کے دامن پر کیفیتِ شبنم کیا کہئے

عَبْدُ الرَّحْمَنِ رَاسِخ دہلوی

نہ ہے خیرِ مجسمِ غل ہوا جب اُس کی آمد کا
 زبان ہر صنم پر غلغلہ تھا خیر باشد کا
 ہوا اول ہو الا حسد کا باطن ہو گیا ظاہر
 محمد میں یہ گویا وصف ہے میمِ مشد کا
 سناؤ لغت اگر تیری توبت خانہ بنے کعبہ
 زبان ہر صنم پر زمزمہ ہوا شہدِ اشہد کا
 کعبی جس وقت چمکی جلوۂ نامِ خدا بن کر
 تری شمشیر میں عالم تھا بسمِ اللہ کی مذ کا
 فراقِ شاہِ دیں سے تو وہ سنگِ حوادث ہوں
 علاج اچھا ہوا ہے میرے نفسِ واجبِ الحد کا
 عصائے موسوی ایک ایک نگلی بن گئی اُن کی
 لکیریں انگلیوں کی معجزہ متجاوز کا مذ کا
 قیامت میں نہ ہو گی باتِ ہلکی بڑ بھاری ہے
 مرے عصیانِ بے حد سے ترے احسانِ بحد کا
 خدا کتا ہے راسخِ حیرۃً للعالَمین جس کو
 وہ فاضلِ ربِّ مطلب کا چھائی کُل کے مقصد کا

شاہ احمد رضا خان صاحب بریلوی

واہ کیا جود و کرم ہے شہرِ طہا تیرا
 نہیں، ستا ہی نہیں مانگنے والا تیرا
 دھارے چلتے ہیں عطا کے وہ ہے قطرِ تیرا
 تارے کھلتے ہیں سفا کے وہ ہے ذرا تیرا
 فین ہے یا شہرِ تسنیم نرا لا تیرا
 آپ پیاسوں کے تجسس میں ہے دریا تیرا
 فرش والے تری شوکت کا ملو کیا جانیں
 خسر و اعش پہ اڑتا ہے پھر برا تیرا
 میں تو مالک ہی کموں گا کہ ہوا مالک کے حبیب
 یعنی محبوب و محب میں نہیں میرا تیرا
 تیرے ٹکڑوں پہ پڑے غیر کی ٹھوکر پہ نہ ڈال
 جھڑکیاں کھائیں کہاں چھوڑ کے صدقا تیرا
 تیرے صدقے مجھے اک بوند بہت ہے تیرا
 جس دن اچھوں کو ملے جام چھلکتا تیرا

روش صدیقی

صاحب تاج ختم نبوت صلی اللہ علیہ وسلم
صدر نشین بزم رسالت صلی اللہ علیہ وسلم

درس مروت فرماں اُس کا نورِ بشرِ احسانِ کس
امن و محبت اُس کی شریعت صلی اللہ علیہ وسلم

نورِ جبین انسان کا چمکا فرقِ مٹا محتاجِ دُغنی کا
ایک ہوئے سرمایہ و محنت صلی اللہ علیہ وسلم

زاہد و عامی، عارف و عامی سب میں درِ اقدس کے سلامی
سب پہ گل افشاں و امن و رحمت صلی اللہ علیہ وسلم

دین میں فیضان ہے اُس کا ذوقِ یقین احسانِ اُس کا
اس کے در کی خاک میں حکمت صلی اللہ علیہ وسلم

قربِ الٰہی سنتِ اُس کی حُسنِ عمل ہے طاعتِ اُس کی
حاصلِ ایمان، اُس کی محبت صلی اللہ علیہ وسلم

شاہ محمد تقی عرف عزیز میاں قادری بریلوی

سب سے جدا ہے سب میں شامل نور محمد اللہ اللہ
ردج محمد وحیم کا حامل نور محمد اللہ اللہ

اہل طلب کا جادہ اول نام محمد ذکر الہی
اہل یقین کی آخری منزل نور محمد اللہ اللہ

کون نہ بن جائے پروانہ کون نہ ہو جائے دیوانہ
شمع حقیقت، زینت محفل نور محمد اللہ اللہ

ہادی اعظم، رہبر امت، شافع عشر ذات محمد
چارہ گر بے تاب ہر دل نور محمد اللہ اللہ

راز یہی اک راز ہے میرا اور یہی دمساز ہے میرا
ہر دم نظروں کے ہے مقابل نور محمد اللہ اللہ

ساغر نظامی

حبس سراپا عشق مجسم صلی اللہ علیہ وسلم
روئے منور گیسوئے پر خرم صلی اللہ علیہ وسلم

سوز سراپا در مجسم صلی اللہ علیہ وسلم
آنسو تیرے شبنم شبنم صلی اللہ علیہ وسلم

صاحب قرآن فخر رسولان خرویدین و حرمت زوہا
بادۂ عرفاں ساقی عالم صلی اللہ علیہ وسلم

سازِ ازل سے تا ابد تک ایک ترنم ایک تلاطم
بر لب جاری نغمہ پیہم صلی اللہ علیہ وسلم

شوق کا مرجع درد کا مسکن شافعِ امت کیف کا امن
کیف کا منبع عشق کا سنگ صلی اللہ علیہ وسلم

فرش سے ہتے تلوش اُجالا ذرہ ذرہ نور کا بالہ
شیخ دو عالم مہر دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم

اسکے طبیب عالم اکمال چارہ گز بیماری انسان
تو نے رکھا زخموں پہ مرہم صلی اللہ علیہ وسلم

سحر انصاری

محسنِ انسانیت، فخرِ عرب، فخرِ عجم
یا محمد مصطفیٰ، یا بادی و خیرِ اُمم

حاملِ خلقِ عظیم و صاحبِ صدقِ یقین
آپ کے قولِ حکیمانہ ہیں اب تک لائیں

قلبِ انسان میں جلائی آپ نے وہ شمعِ نود
جس کا پیر تو میرا باں جس کا جلوہ رشکِ طود

معبود کے زیب و زینت تھے بہت لات و دھاتا
آپ نے انسان کو بخشی لذتِ حُفانِ ذات

قبلہٴ اربابِ دانش، کعبہٴ اصحابِ دل
آپ کی معراج سے بدلا مزاجِ آب و گل

دستِ خاکی میں عنانِ بحر و طوقاں آگئی
مگردشِ گردوں بھی زیرِ دِامِ انسان آگئی

کرامت علی خاں شہیدی

(۱)

رقم پیدا کیا کیا طرفہ بسم اللہ کی مدد کا
عجم میں زلزلہ نوشیرواں کے قصر میں آیا
کبھی نزدیک جا کر آتے پڑوں نکلیں
تمتا ہے درختوں پر ترے روضہ کے باغوں
ہوئی ہے ہمت عالی مری معراج کی طاب
تری تعریف سے میری زبان میں آتی ہے تیزی

مردیواں لکھا ہے میں مطلع نعت احمد کا
عرب میں شور اٹھا جس وقت اُس کی آمد کا
کبھی گرد درختوں میں کروں نظارہ گنبد کا
قفس جس وقت ٹوٹے طاہر مدح عقید کا
میترا ہو طواف اے کاش مجھ کو تیرے مرقد کا
مغاباں تک مسخر ہوگا اس تیغ ہند کا

خدا منہ چوم لیتا ہے شہیدی کس مجتبیٰ سے
زباں پر میری جس دہنام آتا ہے محمد کا

(۲)

ہے سورۃ الشمس اگر دے محمد
ماہِ نوشواں سے عاشق کی کہاں مید
کس وضع اٹھائے ہوئے ہیں بابر و عالم
تھا بیش بہا عشق کے بازار میں یوسف

واللیل کی تفسیر ہوئی موئے محمد
جب تک نظر آجائے نہ ابروئے محمد
ظاہر میں تو نازک سے ہیں بازوئے محمد
پر ہونہ سکا سنگ تراندہ محمد

رمضان کے لئے لے چلو سوغات شہیدی
گر ہاتھ لگے خار و خس کوئے محمد

غلام امام شہید

جب سے ہوا دو گل چین آرائے مدینہ
جبریل بنا بلبل شیداے مدینہ

سینہ ہے مرار و کش صحرائے مدینہ
دل ہے جبریں محل بیلائے مدینہ

داں کے درد دیوار مرے پیش نظر ہیں
اندھیر ہو کر آنکھ سے چھپ جائے مدینہ

ہر سنگ میں داں کے شرر طور ہے نمایاں
ہر خشت کو کہنے 'ید بقیات' مدینہ

قمت یہ دکھاتی ہے کہ حسرت کی نظر سے
ہم دیکھتے ہیں اُس کو جو دیکھ آئے مدینہ

شفیق کوٹی

ارم مدینے میں باغِ جِناں مدینے میں
ہر ایک چیز ہے جنتِ نشاں مدینے میں

زمیں پہ کیوں نہ بھکے آسماں مدینے میں
میں محوِ خوابِ شہِ دو جہاں مدینے میں

جانِ کفر و منالالت میں پڑ گیا لرزہ
ہوئی بلند جو پہلی اداں مدینے میں

سرِ نیاز کے سجدوں کو کیا کردں یارب
جبینِ شوق یہاں آتاں مدینے میں

قدم قدم پہ مسلسل ہے رجھتوں کا نرزل
ملاقِ غم، مستی کہاں مدینے میں

غمِ حیات، غمِ آخرت، غمِ کونین
میں بھول جاؤں گا سب بے گماں مدینے میں

شارق ایرایانی

تجد پر خدا کی رحمت اے عازم مدینہ نور محمدی سے روشن ہو تیرا سینہ
جب ساحل عرب پہ پہنچے ترا سفینہ اس وقت سر جھکا کر بند باقرینہ

سلطان انبیاء سے میرا سلام کہنا

محبوب کبریا سے میرا سلام کہنا

ساحل پہ آتے آتے موجوں کو چوم لینا موجوں کے بعد دلکش ذروں کو چوم لینا

اس پاک سر زمین کی راہوں کو چوم لینا پھولوں کو چوم لینا کانٹوں کو چوم لینا

پھر نور و الفحیٰ سے میرا سلام کہنا

محبوب کبریا سے میرا سلام کہنا

ہو جانب مدینہ جب کاہدان روانہ صلّ علی محمد کا لب پہ ہو ترانہ

وردِ زباں ہوں جس دم اشعار عاشقانہ حبِ رحمتِ خدا کا لٹنے لگے خزانہ

سرچشمہ عطا سے میرا سلام کہنا

محبوب کبریا سے میرا سلام کہنا

باسد ادب یہ کہنا اے ہادی مکرم اے شفقتِ مکمل اے رحمتِ مجسم

تہی نظر نظر پر قربان ہر دو عالم شارقِ غریب شارقِ یہ کہہ رہا متاہم

سردارِ دوسرا سے میرا سلام کہنا

محبوب کبریا سے میرا سلام کہنا

مشاعر لکھنوی

عجب کہ کیفِ عجب ہے خمارِ آنکھوں میں
بسا ہوا ہے بنی کا دیارِ آنکھوں میں

جو آئی یادِ مدینہ تو آنسوؤں کی طرح
ٹھپا لیا ہے اُسے بے قرارِ آنکھوں میں

کھڑے ہوئے ہیں ترے در پہ تیرے دیوانے
وفا کی نذر لے ا شکبارِ آنکھوں میں

قسمِ خدا کی مدینہ جنہوں نے دیکھا ہے
میں ڈھونڈ لوں گا وہ آنکھیں ہزارِ آنکھوں میں

تصورات میں طیبہ ہے مدِ بردِ شاعر
رہی ہوئی ہے مجسمِ بہارِ آنکھوں میں

شہزاد احمد

جہاں ہا وہو میں سب تماشے ایک جیسے ہیں
 مجھے رستہ دکھا مولا کہ رستے ایک جیسے ہیں
 کبھی تیری شریعت کی ضرورت کم نہیں ہوگی
 جہاں میں آدمیت کے تقاضے ایک جیسے ہیں
 جو انسان ہے وہ تیرے اتقا کا ہو چکا قائل
 جو پتھر ہے اُسے سارے زمانے ایک جیسے ہیں
 جسے انسان کہتے ہیں فقط انسان کا حصہ ہے
 زمین و آسمان دونوں ازل سے ایک جیسے ہیں
 خدا نے کر دیا سرورِ تہجد کو سارے نبیوں کا
 ہے اک سورجِ خدا باقی سارے ایک جیسے ہیں
 ملی جبریل کو بھی سرفرازی تیری قربت سے
 وگرنہ فرق کیا ہے سب فرشتے ایک جیسے ہیں
 جو تیری یاد میں گزرے وہی پلِ زندگی ٹھہرے
 بظاہر ساری گھڑیاں سارے لمحے ایک جیسے ہیں
 الگ رہنے کی خواہش دوسروں سے کس طرح کیجے
 درختوں پر ہری شاخوں کے پتے ایک جیسے ہیں
 حقوقِ آدمیت میں کوئی تفریق ناممکن
 وہ منف ہے اُسے اپنے پرانے ایک جیسے ہیں
 مجھے شہزاد اُس کی آرزو ہے جس کی برکت سے
 سروں پر رحمتِ یزداں کے سائے ایک جیسے ہیں

اقبال حسین شوقی

نگارِ کیف و مستی جلوہ ساماں ہے جہاں میں ہوں
بہارِ عشق صد لالہ بداماں ہے جہاں میں ہوں

جمالِ روئے تاباں آفتِ جاں ہے جہاں میں ہوں
ہر اک شے صودتِ آئینہ حیراں ہے جہاں میں ہوں

دل بیتاب پر لطفِ فراہاں ہے جہاں میں ہوں
ہر اشک اک قطرہ گوہرِ بداماں ہے جہاں میں ہوں

چٹک اٹھا ہے بوئے مشک سے ہر فنجِ خاطر
نیم زلفِ باناں عنبر افشاں ہے جہاں میں ہوں

متاعِ عقل و ہوش و آگہی کی خیر ہو یا رب
چراغِ طور فانوسِ شبستاں ہے جہاں میں ہوں

ہر اک جانبِ پیرا ہے نعمتِ مسلٰ علی شوقی
ہر اک وصفِ محمد کاشنا خواں ہے جہاں میں ہوں

ضیاء القادری بدایونی

تم ہو عرش کی زینت والے تم پر لاکھوں مسلم
 تم ہو تاج شفاعت والے تم پر لاکھوں سلام
 تم ہو حر نبوت والے تم پر لاکھوں سلام
 تم ہو حسن کی دولت والے تم پر لاکھوں سلام
 تم ہو چاندی صورت والے تم پر لاکھوں سلام
 تم پر لاکھوں تم پر لاکھوں تم پر لاکھوں سلام
 تم ہو عرش بریں کے تارے تم ہو آخر کے مہربان
 تم ہو خلق کے راج دلائے تم ہو اپنے خدا کے پیارے
 تم ہو ناز و نزاکت والے تم ہو چاندی صورت والے
 تم پر لاکھوں تم پر لاکھوں تم پر لاکھوں سلام
 سب نور تمہارا اول سب سے ذات تمہاری افضل
 سب دین تمہارا اکمل تم نے کفر میں ڈالی بچیل
 تم ہو حق و صداقت والے تم ہو چاندی صورت والے
 تم پر لاکھوں تم پر لاکھوں تم پر لاکھوں سلام
 تم ہو مونس و محسن و ہمد تم ہو احسن و اچل و اکرم
 تم ہو فخر خلیل و آدم تم ہو شاہ و درجہ عالم
 تم ہو بخشش امت والے تم ہو چاندی صورت والے
 تم پر لاکھوں تم پر لاکھوں تم پر لاکھوں سلام

تم ہو مطلع نور الہی تم ہو رحمت نامتناہی
 تم پر ختم خدا آگاہی تم پر ثبوت ثباتی
 تم ہو ملک و حکومت والے تم ہو چاندی صورت والے
 تم پر لاکھوں تم پر لاکھوں تم پر لاکھوں سلام
 ہم ہیں مجرم ہم ناکارے ہم ہیں شر میں خوف کے مارے
 ہم ہیں مولا گھاٹ کنارے تم ہو ناؤ کے کیوں ہمارے
 تم ہو قلزم رحمت والے تم ہو چاندی صورت والے
 تم پر لاکھوں تم پر لاکھوں تم پر لاکھوں سلام
 شاہا خلق کی حالت دیکھو مولا کفر کی طاقت دیکھو
 ہم سے سب کی مداوت دیکھو دیکھو جانبِ امت دیکھو
 تم ہو رحمت و رفعت والے تم ہو چاندی صورت والے
 تم پر لاکھوں تم پر لاکھوں تم پر لاکھوں سلام
 شاہِ برامانت آؤ لے کر پرچمِ نفرت آؤ
 دیکھو حالتِ امت آؤ، آؤ آؤ بے جلت آؤ
 تم ہو مردِ مروت والے تم ہو چاندی صورت والے
 تم پر لاکھوں تم پر لاکھوں تم پر لاکھوں سلام
 بھرو نور سے میرا سینہ کرو دِ قلب مرآۃ سینہ
 مجھ کو دو بھراب ہے جینا شاہوں مشتاقِ مدینہ
 تم ہو سب کی حمایت والے تم ہو چاندی صورت والے
 تم پر لاکھوں تم پر لاکھوں تم پر لاکھوں سلام

مولانا ظفر علی خاں

(۱)

دل جس سے زندہ ہے وہ تمنا تمہیں تو ہو
ہم جس میں بس رہے ہیں وہ دنیا تمہیں تو ہو

پیوٹا جو نیلۂ شب تارِ الست سے
اس نورِ اذلیں کا اُجالا تمہیں تو ہو

سب کچھ تمہارے واسطے پیدا کیا گیا
سب فایتوں کی غایتِ اُدی تمہیں تو ہو

جو ماسوا کی مد سے بھی آگے گذر گیا
اے رہ نورِ دِبادۂ اسری تمہیں تو ہو

گرتے ہوؤں کو تھام لیا جس کے ہاتھ نے
اے تاجدارِ یشربِ دِبلجا تمہیں تو ہو

(۲)

وہ شمع اُجالا جس نے کیا چالیں برس تک غاروں میں
اک روز جھلکنے والی تھی سب دنیا کے درباروں میں

رحمت کی گستاہیں پھیل گئیں افلاک کے گنبد گنبد پر
وعدت کی تجلی کو نہ گئی آفاق کے سینہ زاروں میں

گر ارض و سما کی محفل میں لولاک لما کا شور نہ ہو
یہ رنگ نہ ہو گلزاروں میں یہ نور نہ ہو سیاروں میں

جو فلسفیوں سے کُسل نہ سکا اور نکتہ درویشی نہ ہوا
وہ راز اک کلی والے نے بتلا دیا چند اشعاروں میں

میں کرزیں ایک ہی مشعل کی بوکرو عمر، عثمان دہلی
ہم مرتبہ میر یارانِ نبی کچھ فرق نہیں ان چادروں میں

ہم حق کے علمبرداروں کا ہے اب بھی نرالا ٹھاطرہ ہی
مادل کی گرت تکبیروں میں بجلی کی تڑپ تلواردوں میں



سراج الدین ظفر

سہوئے جاں میں چھلکتا ہے کیمیا کی طرح
 کوئی شراب نہیں عشقِ مصطفیٰ کی طرح
 وہ جس کے لطف سے کھلتا ہے غنچہ اور اک
 وہ جس کا نام نسیم گرہ کش کی طرح
 طلسمِ جاں میں وہ آئینہ دارِ محسبونی
 حریمِ عرش میں وہ یارِ آشنا کی طرح
 وہ عرش و فرش و زمان و مکان کا نقشِ مراد
 وہ ابتدا کے مطابق وہ انتہا کی طرح
 اُسی کے حینِ سماعت کی تھی کرامتِ خاص
 وہ اک کتاب کہ ہے نسخہ شفا کی طرح
 بغیر عشقِ محمد کسی سے کھل نہ سکے
 رموزِ ذات کہ ہیں گیسوئے دوتا کی طرح
 ریاضِ مدح رسالت میں را ہوا بر غزل
 چلا ہے رقصِ کناں آہوئے صبا کی طرح
 جمالِ روئے محمد کی تابشوں سے طغند
 دماغِ رند ہوا عرشِ بے ریا کی طرح

غلامِ مُصطفیٰ عشق

وصفِ محبوبِ خدا کا جو رقم ہوتا ہے

سرِ سجدہ پہ تعلیمِ تسلیم ہوتا ہے

اُن کا جو بندہ بے دام و دم ہوتا ہے

وہی سلطانِ عربِ شاہِ غم ہوتا ہے

اشکِ افشاں جو مرادِ دیدہ غم ہوتا ہے

درد و غمِ دل کا ذرا کچھ کم ہوتا ہے

جلوہ گرِ دل میں جو محبوبِ خدا ہوتے ہیں

خانہٴ دل یہ مرا بیتِ حرم ہوتا ہے

غم، غمِ عشق سے بہتر نہیں کوئی عشق

روحِ خوش ہوتی ہے جب دل پہ یہ غم ہوتا ہے

عبدالعزیز خاں

میں فرش زمیں ہوں تو سقفِ سما ہے میں سانسوں کا مہاں ہوں تو مریج ہوا ہے
 شہنشاہِ لولاک و مولاے سدرہ تو میرے تخیل سے بھی ماردا ہے
 تری ذاتِ فخرِ نبی نوعِ انساں تو سَلِّ علی خیر خلقِ خدا ہے
 وقارِ سکوت اور حُسنِ تکلم تجھے دینے والے نے کیا کیا دیا ہے
 چلے تو تو خوشبر چلے آگے آگے بدستِ مہاجرِ عالمیہ ہے
 تو دُجوئی و غمِ گساری کا پیکر تو خیر البشر اشرف الانبیاء ہے
 طبیعت میں دل سوزی و دل نوازی تو دُگلیر کے دردِ دل کی دوا ہے
 تو کراتا ہے تو قیصر و تکریمِ مہمان تو بے برگ و نادر کا آسرا ہے
 وکیلِ دُغیب و مصائبِ عالم تو سیاحِ دُشْت و رَاہِ اَلْوَرَا ہے
 رقم میں صحیفوں میں القاب تیرے
 تو یسین و طابا میں طلعت نما ہے

عاصی کر نالی

سلام اس پر جو ظلمت میں مثال آفتاب آیا سلام اس پر مرنے کو میں پر جس سے شباب آیا
 سلام اس پر جو دریا بن کے اڑا دشت ویراں سلام اس پر جو بادل بن کے اٹھا کوہِ قارآن سے
 سلام اس پر کہ جس کی ہر نظر فیناں ہوتی تھی سلام اس پر کہ جس کی ہر آواز قرآن ہوتی تھی
 سلام اس پر کہ جس کا ہر کلمہ سلکِ گوہر تھا سلام اس پر کہ جس کا ہر تسمیع موجِ کوثر تھا
 سلام اس پر نفس سے جس کے بادِ خوشگوار آئی سلام اس پر کہ جس کے مُسکرائے سے بہار آئی
 سلام اس پر مہتی دولتِ سیح جس کی چشمِ اطہر سلام اس پر کہ تاجِ قیصری تھا جس کی ٹہوکیں
 سلام اس پر لگایا دشمنوں کو جس نے سینے سے سلام اس پر کہ کیے ہیں سانپے جس نے کینے سے
 سلام اس پر کہ جس نے کاٹ ڈالے طوقِ بندوں کے سلام اس پر کہ آنسو جس نے پونچھے دھندوں کے
 سلام اس پر کہ جس نے مور کو شانِ سلیمان دی سلام اس پر کہ ہر قطرے کو جس نے بنسِ طوفان دی
 سلام اس پر کہ جس کی زندگیِ مزاجِ آدم ہے سلام اس پر کہ جس کا فقر سلطانِ دو عالم ہے

سلام اس پر بشر کا بول بالا کر دیا جس نے

سلام اس پر ہمیں اللہ والا کر دیا جس نے

عارف عبد المتین

(۱)

تری حدیث ترے رو برو مناؤں تجھے یہ آرزو ہے کبھی آئندہ دکھاؤں تجھے
 میں اپنی ذات کا غائب حرا کروں تعمیر بعد نیاز و عقیدت وہاں بلاؤں تجھے
 مرا وقار بھی تو ہو مری پناہ بھی تو میں خود زمین بنوں آسمان بناؤں تجھے
 مرے لئے تو تری یاد بھی محال ہوئی کہ یاد کے لئے لازم ہے بھول جاؤں تجھے
 غم جہاں غم جہاں اور غم و رائے جہاں میں کون کونسا زخم نہاں دکھاؤں تجھے
 برس رہی ہے ترے رُخ کی چاندنی مجھ پر قریب آکر میں سینے سے بھی لگاؤں تجھے
 تو مجھ سے روٹھ مگر روٹھنے سے پہلے بتا تو روٹھ جاؤں تو میں کس طرح منائیں تجھے
 یہ میرا شوق کہ میں تجھ کو بر ملا دیکھوں یہ میرا شک کہ میں خود سے بھی چھپاؤں تجھے

کماں کماں مجھے تیرے کرم کی حاجت ہے
 تو جانتا ہے تو میں کس لئے سمجھاؤں تجھے

(۲)

میں ڈھلا نور کے ہر سانچے میں ڈھالے سے ترے
جان و دل سرور چراغاں ہیں اُجالے سے ترے!

تیرے رشتوں کی نہایت میں ازل اور ابد
میں ہر اک عہد میں جیتا ہوں حوالے سے ترے!

خود بھی گرتا ہوں، گراتا ہے زمانہ بھی مجھے
میں سنبھلتا ہوں فقط ایک سنبھالے سے ترے!

بارگیتی تو اُنھار کھا ہے، پر تیسرے حضور
آنکھ اٹھائی نہیں جاتی ہے، جیالے سے ترے!

تیرا آغوشِ محبت ہے جہانوں پہ محیط،
تیری محفل سے گیا کون نکالے سے ترے!

اس کے ہونٹوں کی تمنا نہ رہا، آپ حیات
جس نے اک گھونٹ بھی پکھا ہے پیالے سے ترے!

لب یے گوشِ برآواز میں یہ ارض و سما
بات کرنے کے یہ اندازِ نرالے سے ترے!

فیض الحسن فیض سہارنپوری

ترا رتبہ ہے یا احمد مقام اللہ اکبر کا
تری رتبہ شناسی رتبہ ہے یحیٰں داد رکا

وہ طوبیٰ جس کا چرچا ہے ستوں ہے تیری مسجد کا
وہ جنت جس کی شہرت ہے غونہ ہے تھے گھر کا

تمنا ہے کہ اک بال کی سو سو بلائیں لوں
جو نقشہ ہاتھ آجائے تری زلفِ معبر کا

تمنا ہے کہ کانٹوں پر ترے صہرا کے جالوٹوں
رگِ مجنوں کو پھر سودا ہوا ہے نوکِ فتر کا

ہیں رونے سے کیا نسبت مگر جب تیرا نام آئے
تو کچھ نقشہ بدل جاتا ہے اپنے دیدہ تر کا

بڑا ہوں یا بھلا ہوں خیر جیسا ہوں تمہارا ہوں
طریقہ ہے کرمیوں کا نباہنا اپنے چپا کر کا

وہ ضعف ناتوانی ہے کہ مُرنغ نیم بسل بھی
یہ کتا ہے چلو دیکھیں تماشا فیضِ منظر کا

ڈاکٹر فرمان فتحپوری

قاران کی چوٹی پر چمکا خورشیدِ رسالت کیا کتنا
ایمان کی کرنوں سے پھیلی ہر سمت حرارت کیا کتنا

وہ عین جمالِ حسنِ ازل نکمرا ہے بہ شکلِ ختمِ رُسل
روشن ہیں عرب کے دشت و جبل یہ نور کی کثرت کیا کتنا

وہ عالمِ جو، جلوؤں میں ملو، غنیمتوں میں بٹو ہر شے میں
شبِ نعم سے کیا جاتا ہے و نو، یہ بادشِ رحمت کیا کتنا

جلوؤں کے یہ کس کے پائی جھلک سجدے میں گم سب جن ملک
شاداں ہے زمیں حیراں ہے ملکِ انسان کی قسمت کیا کتنا

وہ منبعِ نور و صدق و صفا وہ مخزنِ لطف و جود و عطا
بہشتی ہے جہاں ہر صبح و سہا ایمان کی دولت کیا کتنا

وہ نورِ ہدیٰ محبوبِ خدا حق جن پہ فدا جو حق پہ فدا
وہ محفلِ ناز و دُشمن و ادا وہ گرمیِ الفت کیا کتنا

اے کاش کہیں فرمانِ جہیز رکھ پائے درِ مولا چہ جہیز
پھر نعمت کی کثرت کیا کتنا اشعار کی لذت کیا کتنا

محمد عالمگیر خاں کیف ٹونکی

در نبی پر پڑا رہوں گا، پڑے ہی رہنے میں کام ہوگا
کبھی تو قسمت کھلے گی میری کبھی تو میرا سلام ہوگا

خلافِ معشوق کچھ ہوا ہے نہ کوئی عاشق سے کام ہوگا
خدا بھی ہوگا اُدھر ہی اسے دل بدھروہ عالی مقام ہوگا

کئے ہی جاؤں گا عرضِ مطلب ملے گا جب تک دل کا مطلب
نہ شامِ مطلب کی صبح ہوگی نہ یہ فنا نہ تمام ہوگا

جو دل سے ہے مائلِ ہمیر یہ اُس کی پہچان ہے مقدر
کہ ہر دم اس بے فوا کے لب پر درود ہوگا سلام ہوگا

اسی توقع پہ جی رہا ہوں میں تمنا جلا رہی ہے
نگاہِ لطف و کرم نہ ہوگی، تو مجھ کو بیسنا حرام ہوگا

ہوئی جو کوثر پہ باریابی تو کیف کی تیرے دھج یہ ہوگی
بغل میں مینا، نظر میں ساتی خوشی سے ہاتھوں میں جام ہوگا

چودھری دلورام کوثری

مجھے نعت نے شادمانی میں رکھا کہ معروف شیریں بیانی میں رکھا
میں لکھتا رہا نعت اور حق نے شب بھر قمر کو مری پاسبانی میں رکھا
دور مصطفیٰ کی ملے گر گدا ئی تو پھر کیا ہے صاحبقرانی میں رکھا
جو ذرہ اثر اشہ کی گردِ قدم کا زمانے نے تاجِ کیانی میں رکھا

نہ کر آفتابِ فلک اتنا غرہ کہ تجھ کو بھی ہے دارِ فانی میں رکھا
دورِ حضرت مصطفیٰ مجھ کو بخشا تجھے منزلِ آسمانی میں رکھا
تو ہے در بدر گردشِ آسمان سے مجھے حلقہٴ مہربانی میں رکھا

نہ کہ شور اے ببلِ گلِ فناء ہے کیا تیری اس لن ترانی میں رکھا
میں ہوں نعت گو میرا تہ بڑا ہے نہیں کچھ تری ہم زبانی میں رکھا
رے منہ سے منظور تھی نعتِ حضرت مجھے فردِ طبِ اللسانی میں رکھا

ذرا نقشہٴ نعت کا کر نظارہ ہے کیا نقشِ بہزادمانی میں رکھا
بہارِ ریاضِ شنائے نبی نے دہن کو مری گلِ فثانی میں رکھا
لکھیں کوثری عمر بھر میں نے نعتیں
نہ کچھ اور غم زندگانی میں رکھا

قاضی نذیر الاسلام

مترجمہ افسر ماہ پوری

میرے مانجھی لئے چل مدینے مجھے

میرا مُرشد ہے تو اور مرا راہ بر

میں ہوں اس راہ سے آج تک بے خبر

احمد مصطفیٰ رحمتِ دو جہاں

میرے مانجھی وہ سوئے ہوئے ہیں دہاں

اب نہ ہو گا وہ دیدارِ دوئے حسین

جان بچ جائے میری یہ ممکن نہیں

دیگر اردوں میں گر کوئی دریا نہیں

غم نہ کر اس سے رکتا ہے رستا کہیں

اس قدر روؤں گا بہ چلے گی ندی

راہ آسان ہو جائے گی ناؤ کی

اپنے چہرے پہ خاکِ مدینہ طوں

اور اپنے محمدؐ کا کلمہ طیبہ پڑھوں

میری آنکھیں ہوں اور آنسوؤں کی جڑی

جیسے تھیں کمرِ بلا میں سکینہ کبھی

میرے مانجھی لئے چل مدینے مجھے

سید عبد الغنی شاہ قیصر وارثی مراد آبادی

اے صلِ علی محبوبِ خدا ترے حسن و ادا کا کیا کہنا
سب حور و ملک قربان تجھ پر اس شانِ خدا کا کیا کہنا

یہ شام و سحر یہ مہر و قمر یہ غنچہ و گلِ ذرے تارے
قربان ہیں سب تیرے رُخ پر اس نورِ ضیا کا کیا کہنا

بخشنده تخت و تاج مگر خود خاکِ نشینِ کلی ادرے
اے شاہِ دُورِ عالم اس سادہ اندازِ ادا کا کیا کہنا

فاتح پہ فاتح اس گھر میں جس گھر میں خدائی لٹتی ہو
اس شانِ محفل کے صدقے اس صبر و رضا کا کیا کہنا

جب سے ترا دامنِ تمام لیا محتاجِ کبھی قیصر نہ رہا
جو مانگا وہ تو نے اُس کو دیا اس لطفِ عطا کا کیا کہنا

ثقلین احمد مُنَوَّرِ بَدَاؤُنِی

ہر دل کی تسلی بھی ہے، ہر غم کی دوا بھی
کیا چیز ہے مولا تیری خاکِ کفِ پا بھی

ہونے کو تو ہوگی دلِ مضطر کی دوا بھی
اکسیر ہے لیکن تیسرے دامن کی ہوا بھی

لب پر ہے تیسرا نام تو کیا اور طلب ہو
اے وصلِ علیؑ یہ تو دوا بھی ہے دُعا بھی

میں تم سے وہ کہتا ہوں جو کہنا ہے خدا سے
جب تم مری سُن لو گے تو سُن لے گا خدا بھی

جب دل میں وہ جلوے ہوں تو دنیا ہے منور
جینے کی غرض ہے کوئی جینے کے سوا بھی

ماہر القادری

سلام اس پر کہ جس نے بیکسوں کی دستگیری کی
 سلام اس پر کہ جس نے بادشاہی میں فقری کی
 سلام اس پر کہ اسرارِ محبت جس نے سمجھائے
 سلام اس پر کہ جس نے زخم کھا کر پھول برائے
 سلام اس پر کہ جس نے خوں کے پیاسوں کو قبا میں دیں
 سلام اس پر کہ جس نے گالیاں سن کر دعائیں دیں
 سلام اس پر کہ دشمن کو حیاتِ جاوداں دے دی
 سلام اس پر ابو سفیانؓ کو جس نے اماں دے دی
 سلام اس پر کہ جس کا ذکر ہے سارے صحائف میں
 سلام اس پر ہوا مجروح جو بازاِ طائف میں
 سلام اس پر کہ جس کے گھر میں چاندی تھی نہ سونا تھا
 سلام اس پر کہ ٹوٹا بوریا جس کا بچھونا تھا
 سلام اس پر جو سبتائی کی خاطر دکھ اٹھاتا تھا
 سلام اس پر جو بھوکا رہ کے اُوروں کو کھلاتا تھا
 سلام اس پر کہ جس نے جھولیاں بھر دیں فیروں کی
 سلام اس پر کہ جس نے کھول دیں مشکیں اسیروں کی
 سلام اس پر کہ تھا الفقیر فخری جس کا سرمایہ
 سلام اس پر کہ جس کے جسمِ اطہر کا نہ تھا سایہ

سلام اس پر کہ جس نے فضل کے موتی بکیرے ہیں
 سلام اس پر بُروں کو جس نے فرمایا "یہ میرے ہیں"
 سلام اس پر شکستیں جس نے دیں باطل کی فوجوں کو
 سلام اس پر کہ ساکن کر دیا طوفاں کی موجوں کو
 سلام اس پر کہ جس نے کافروں کے زور کو توڑا
 سلام اس پر کہ جس نے پنجہٴ بیداد کو موڑا
 سلام اس پر کہ جس کی بزم میں قسمت نہیں سوتی
 درود اس پر کہ جس کے ذکر سے سیری نہیں ہوتی
 درود اس پر تبسم جس کا مغل کے مسکرانے میں
 درود اس پر کہ جس کا فیض ہے سارے زمانے میں
 درود اس پر کہ جس کا تذکرہ عین عبادت ہے
 درود اس پر کہ جس کی زندگی رحمت ہی رحمت ہے
 درود اس پر کہ جو قصاصدِ محفل پاک بازوں میں
 درود اس پر کہ جس کا نام لیتے ہیں نمازوں میں
 درود اس پر جسے شمعِ شبستانِ ازل کیئے
 درود اس پر ابد کی بزم کا جن کو کنول کیئے
 درود اس پر "بہارِ گلشنِ عالم جسے کیئے
 درود اس ذات پر فخر بنی آدم جسے کیئے
 رسولِ مجتبیٰ کیئے محمد مصطفیٰ کیئے
 وہ جس کو ہادی "دعِ ماکدِ سر" خذ ما صفا کیئے
 درود اس پر کہ جو ماہر کی اُمیدوں کا ملبا ہے
 درود اس پر کہ جس کا دونوں عالم میں سارا ہے

محشر رسول نگری

دیا چہ نجات ہے سنت رسول کی سرمایہ حیات ہے حکمت رسول کی
 فرقانِ خیر و شر ہے نبوت رسول کی ہر چیز کو محیط ہے سیرت رسول کی
 اس سے حیات کا کوئی گوشہ بچ نہیں
 دنیا میں اور کوئی رہ ارتقا نہیں

قرآن کی جیتی جاگتی تصویر ہے یہی ہر شعبہ حیات کی تفسیر ہے یہی
 اک زندہ شرح آیہ تسخیر ہے یہی تمہیدِ انقلابِ جہانگیر ہے یہی
 عرفانِ حق کا اول و آخر یہی تو ہے
 اس باطنِ حیات کا ظاہر یہی تو ہے

اہلِ فنا کے واسطے آپ بقا ہے یہ شیرازہ بند عالمِ عشق و رفا ہے یہ
 باطل کی ظلمتوں میں چراغِ ہدای ہے یہ مشکل کسی طرح کی ہو مشکل کشا ہے یہ
 مغرب کا ہر نظامِ عمل بے ثبات ہے
 سن لو کہ عصرِ نو کی اسی میں نجات ہے

منظور حسین شور

گفتگو کا راز کیا، تخیل کی آواز کیا بامِ عرفانِ نبی پر عقل کی پرواز کیا،
 وہ رسولِ دوسرا وہ تاجدارِ بحرِ دہر جس کے قدموں پہ جھکا تھا فیروزِ کسریٰ کا سر
 لوٹے ہیں جس کے قدموں میں شمشاد کے تاج لیتی ہے جس کی فقیری تاجداری سے خراج
 وہ یتیموں کا سہارا وہ غریبوں کی پناہ نطق جس کا بندگی جس کا تنفسِ لالہ
 جاں نوازی جس کی طینتِ دوستی جس کا خمیر جس نے ارزانی کیا اولادِ آدم کو خمیر
 وہ نبی، وہ اُمتِ بیمار کا تیمار دار زندگی کی دھوپ میں وہ سایہ پروردگار
 رحمتِ اللعالمیں بن کر جو آیا وہ رسول آدمی کو آدمی جس نے بنایا وہ رسول
 منظرِ ذاتِ خدا، خیر الورا، خیر الانام بے وضو لینے نہیں روحِ الایں بھی جانا
 فلسفہ ہے جس کے فیضِ ہوش کا دریوزہ گر جس کے بامِ معرفت پر عقل کے جلتے ہیں پر

خاک ہو جس کا نشین عرش ہو جس کا مقام

اس کی شاہی کو سلام اس کی فقیری کو سلام!

مظہر عرفانی

جب توجہ مرے سرکار نے فرمائی ہے
یا محمد کی صدا دل سے مرے آئی ہے

اُن کے قدموں پر تقوٰر میں تڑپتی ہے طلب
کتنا بے تاب مرا ذوقِ جبینِ سائی ہے

ہم سمجھتے ہیں اسے گنبدِ حضری کا جمال
لوگ کہتے ہیں گلستاں میں بہار آئی ہے

اب نہ آئے گا کوئی صاحبِ معراجِ یہاں
اسے مشیتِ یہ تری آخری انگڑائی ہے

شوقِ پابندیِ آدابِ پہ ہنسنے والو
یہ ہے نادانی تو نادانی بھی دانائی ہے

ہم درِ ختمِ رُسل سے نہ پھریں گے مظہر
ہم نے تقدیسِ عقیدت کی قسم کھائی ہے

خوشی محمد ناظر

سلام اُس پر جو بن کر رحمت اللعالمین آیا
 علمبردارِ حق بن کر سپہ سالارِ دین آیا
 سلام اُس پر کہ دنیا میں اُنھوت کی بنا ڈالی
 تمیز بندہ و آقا زمانے سے مٹا ڈالی
 سلام اُس پر کہ جس نے کی تلافی زیر دستی کی
 یتیموں اور بیواؤں کی جس نے سرپرستی کی
 سلام اُس پر کہ عبدیت بھی جس پر ناز کرتی ہے
 ثریا سے پرے انسانیت پر دوا کرتی ہے
 سلام اُس پر کہ آدابِ معیشت جس نے سکھائے
 سلام اُس پر قوانینِ سیاست جس نے سمجھائے
 سلام اُس پر کہ جس کا نام روشن ہے امامت میں
 صداقت میں شجاعت میں شرافت میں دیانت میں
 سلام اُس ماہِ کامل پر کہ پر تو چار ہیں جس کے
 ابو بکرؓ و عمرؓ و عثمانؓ و حیدرؓ یار ہیں جس کے
 سلام اُس پر کہ دینِ حق مکمل کر دیا جس نے
 جہاں سارا خدا کی نعمتوں سے بھر دیا جس نے
 سلام اُس پر قیامت تک نبوت جس کی جاری ہے
 رہیں منتِ فیضانِ دنیا جس کی ساری ہے

نیر واسطی

تری جالیوں سے پرے کبھی جو نگاہ شوق نکل گئی
 تری جلوہ گاہ جمال میں ترے آستان پہ چل گئی
 یونہی رات عمر عزیز کی ترے انتظار میں ڈھل گئی
 مری شمع محفل آرزو کبھی جسل گئی کبھی بج گئی
 ترے کوئے تاز سے شور اٹھا کہ اک اور غمزہ دلربا
 تری تیغ حسن جہانستاں جو گلوئے عشق پہ چل گئی
 کشش نظام دل و نظر تری چشم لطف و کرم سے ہے
 جو تری نگاہ بدل گئی تو ہر اک نگاہ بدل گئی
 کوئی نذر کام نہ آسکی تری بارگاہ قبول میں
 مگر اک فغان دل حزیں جو غزل کے دوپ میں ڈھل گئی

وحشتِ کلکتوی

سوادِ عرشِ اعظم ہے جلوخانہ محمدؐ کا
کلامِ اللہ ہے دراصل افسانہ محمدؐ کا

نہ ہر دل لائقِ الفت نہ ہر سر قابلِ سودا
وہ خوش قسمت ہے جو ہوتا ہے دیوانہ محمدؐ کا

مئے عشقِ اللہ سے بزمِ احمدیوں ہوئی روشن
کہ لبریز مئے عرفاں ہے پیمانہ محمدؐ کا

جسے دیکھو وہ ہے جامِ مئے توحید سے سرخوش
سرورِ افزائے بزمِ دل ہے میخانہ محمدؐ کا

چراغِ طور کا پردانہ ہو کر رہ گئے موسیٰ
چراغِ طور خود ہوتا ہے پردانہ محمدؐ کا

حدیثِ دلپذیر افسونِ تسکینِ زمانہ ہے
زبانِ خلق پر جاری ہے افسانہ محمدؐ کا

کسی کا چل سکا جادو نہ طبعِ وحشت آگیا
خدا کا شکر ہے وحشت ہے دیوانہ محمدؐ کا



وحید ہسوی

یا نبی جلوہ پر نور دکھایا ہوتا
کوئی دن مجد کو دینے میں بلایا ہوتا

سوختہ دل ہوں کلیجہ مرا ٹھنڈا ہوتا
شجرِ روضہ اقدس کا جو سایا ہوتا

ظاہر دل مرا وحشی تھا خدا یا اس کو
دام گیسوئے محمد میں پھنایا ہوتا

سرد ہوتا مرا دل آتشِ ہجر اس سے تبسمی
دو گھڑی ہجرِ پیسہ میں رُلایا ہوتا

رات دن روضہ اقدس کا نظارہ کرتا
کوئی گھر رہنے کو شرب میں جو پایا ہوتا

دید کا اُس کی ہے خشتاقِ وحید مخزول
ہند سے اُس کو مینے میں بلایا ہوتا



یوسف ظفر

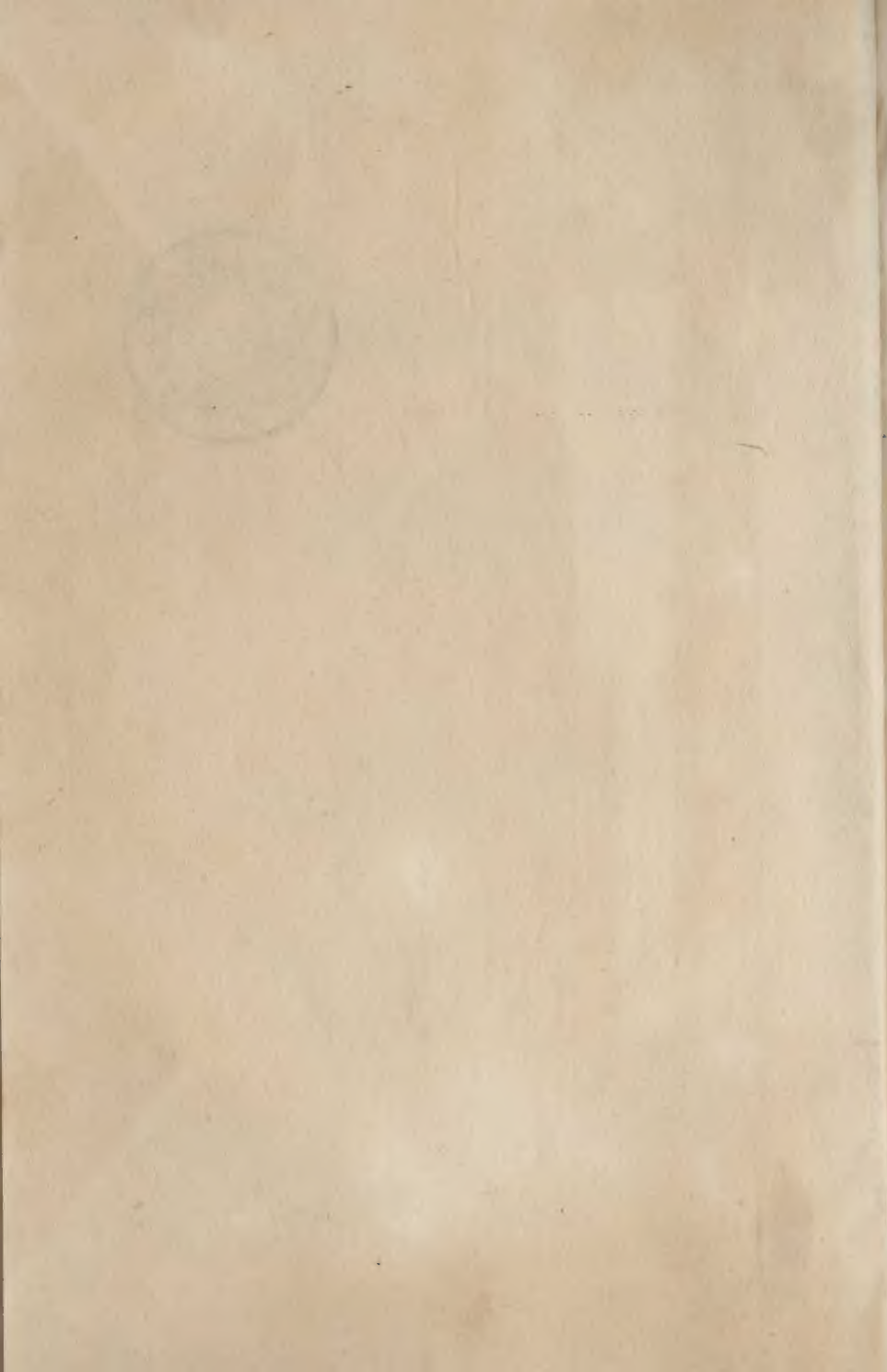
حاصلِ قرآن، نورِ مجسمِ صلّ اللہ علیہ وسلم
شاہِ عرب سرکارِ دو عالم صلّ اللہ علیہ وسلم

ظاہر و باطن، نور کا مامن، ظاہر انسانِ کامل
دہر میں وہ اللہ کا پریم صلّ اللہ علیہ وسلم

عصمت و عفت کا رکھوالا درِ سلیمان
عنکبوت کے اسرار کا حامل صلّ اللہ علیہ وسلم

بے کس و تاکس کا وہ حامی رحمتِ ایزد کا دوپٹا
بارگِ حق میں ہے مکرم صلّ اللہ علیہ وسلم

لاکھوں سلام اے بادیِ برحقِ امتِ پھر محتاجِ ستیلا
جس کی زباں پر اب بھی ہے ہر دم صلّ اللہ علیہ وسلم



نعتِ رسولِ مقبول

یا رحمۃ اللعالمین

الہام، جامہ ہے ترا

قرآن، علمائے ہے ترا

منبر ترا عرشِ بریں

یا رحمۃ اللعالمین

قبضہ تری چھاپیں کا

مینائی پرادر اک پر

پیروں کی جنبش خاک پر

گرو سفر، تاروں کی ضو

مرکب، براق تیسرے

سائیس، جبریل امیں

یا رحمۃ اللعالمین

آئینہ رحمت، بدن

سانید چراغ علم و فن

قرب الہی، تیرا کھر

الفقر فخری تیرا دھن

خوشبو تری، جوئے کرم

آنکھیں تری، بابِ حرم

نور ازل، تیری جبین

یا رحمۃ اللعالمین

تیری خوشی بھی اداں

نیزیں بھی تیری رت

تیری حیاتِ پاک کا

ہر لمحہ پیغمبر لگے

خیر البشر، رتبہ ترا

آواز حق، خطبہ ترا

آفاق، تیرے سامعین

یا رحمۃ اللعالمین

پھر گدڑیوں کو لعل دے

جان پھروں میں لال دے

ہاوی ہوں مستقبلِ پیہم

ماضی سا ہم کو حال دے

دعویٰ ہے تیری چاہ کا

اس اُمتِ گمراہ کا

تیرے سوا کوئی نہیں

یا رحمۃ اللعالمین

(منظف وادنیٰ)